聖若瑟書院

陳天權

與你同遊

香港有不少超過一百年的學校，但同時擁有百年校舍的卻不多。位於中環的聖若瑟書院是其中一間，校內兩幢戰前建築已被列爲法定古蹟。該校將於明天（二月一日）舉行一百四十周年校慶開放日，主題是「新紀元」，市民可入內感受一下這座校園的歷史氣息。

聖若瑟書院的前身是救主書院，一八七五年由六名初來甫到的天主教喇沙會修士接辦，易名「聖若瑟書院」。早年只收葡籍男童，後來才有華人就讀。學校曾多次搬遷，一九一八年落戶堅尼地道的德國會所舊址，其後在旁加建北座（一九二〇年）和西座（一九二五年）。可惜那座宏偉的德國會所在一九六二年拆卸了，否則肯定是香港最漂亮的歷史建築之一。

乘車沿紅棉道上山，會見到聖若瑟書院的北座。它樓高四層，左右兩側有塔樓相伴。從裡面看，北座每層都有拱形遊廊，頂端的帕拉第奧式山牆置有兩個雕像，代表喇沙會修士和學生，與九龍喇沙書院正門豎立的雕像如出一轍，反映喇沙會以教育下一代爲宗旨。四年前北座改名「高錕樓」，表揚這位在一九五二年畢業並獲得諾貝爾物理學獎的校友。

聖若瑟書院名人輩出，在社會各界有很大的影響力。西座獻給捐款人李石朋（又名李佩材），他是第一批入讀該校的華人學生，爲香港望族之一李氏家族的奠基人，其曾孫李國寶亦於此校畢業。

聖若瑟書院北座的山牆設計

籠裡雞的盼望

紫儒

赤子情眞

養雞場的主人都知道，讓雞隻健康成長，除了飼料要講究外，雞隻能否長期保持着一個理想的心理質素，也十分重要。可是，在寸金尺土的社會裡，爲了成本效益，雞籠的活動空間必然十分有限，故很難相信在這樣擠迫的生活中，雞隻仍然維持着一個健康的心理狀態。

原來，養雞作售賣的人也有一道絕招，就是在雞籠旁邊，劃出一塊小小的空地，放幾隻雞，讓牠們自由自在地生活。雞場主人解釋，憑他們多年養雞的經驗，這樣的安排會令籠裡雞的「品質」都有所提升。他們相信，這與籠裡雞在看到這些自由雞時，會期望有一天都可以自由自在地生活，忘卻或暫緩籠內擠迫生活的痛苦，只專注進食飼料有關。

這個有趣的養雞經驗，帶出兩個頗爲極端的道理。以正向心理的角度來看，人在艱難的環境中，心存對未來的盼望，對刻服正在面對的痛苦，無疑是非常重要。可是，在現實世界中，就是有不少養雞的專家，明白欺騙人的伎倆，喜歡製造社會假象，讓人滿以爲只要努力，不怕艱辛，就能像那些被高舉的少數人般，享受自由自在的生活。然而，我們都知道，籠裡雞直到死亡也不明白及不知道，自己一生的努力和辛勞，最終只成爲雞場主人得到更多利益的工具。最不幸的是，還有一種心態，就是明明已知道那些自由雞隻是騙人的布局，但仍然滿有盼望地爲主人工作，將生命全權奉獻交託予騙子手中，眞是可悲！

漢代陶塑山羊俑

李英豪

閒性閒情

自古以來，我國老百姓皆視羊爲吉祥象徵；羊，與「祥」相通。清代阮元述及《漢元嘉刀銘》，謂「宜侯王，大吉羊（祥）」，認爲「且有神異性」。每逢度羊年新歲，大家均望四季吉祥、喜氣洋洋、或洋洋自得。

漢代注重養羊，陶俑方面，不乏山羊之造型。例如附圖，乃於西安陽陵出土的漢代山羊陶俑；不但顯出當時漢人喜愛羊，尋且反映那時優美寫實的陶塑藝術。羊的造型準確生動，栩栩如生，十分逼眞，賦色簡樸恰當，身體各部分協調，合乎比例，把山羊的溫順特色表露無遺。順帶在此一談，就是漢代陽陵同期出土裸人陶俑，除了人體各器官纖細俱備，異常大膽外，其臂膀能夠活動自如，成爲該處漢陶俑最大特色；縱使是秦俑，也沒有那麼優勝。

漢代動物陶塑俑與人俑一樣，乃運用模與塑結合的方法，分件製作，套合黏接成初胎，再於表面覆加細泥；活用塑、捏、堆、貼、刻、畫等等結合的技法，化成藝術形象。漢代陶塑山羊俑，與牛、豬、雞、犬、馬等動物陶俑一樣，以寫實手法，展示各別造型特徵，形體生動而具時代風格，洵爲我國陶藝的瑰寶。

我愛你

慕秋

紅塵記事

台灣明星周杰倫與女演員昆凌在英國舉行古堡婚禮，畫面所見，眞如童話故事般的浪漫而溫馨。

昆凌在澳籍父親陪伴下走上紅地氈時，教堂內播放起周杰倫爲自己婚禮創作的結婚進行曲，該曲沒有命名，由二十位樂手組成弦樂隊演奏，某傳媒爲婚曲取名爲《可愛女人》，對照混血美艷的昆凌，這曲名非常貼切。

周杰倫爲昆凌挽起頭紗時，有人聽到周杰倫的溫情細語：「我愛妳！」新娘感動地送上香唇，緊緊吻住新郎。「我愛你！」這三粒字，成爲周杰倫於整場婚禮中的唯一誓言，發自內心，只想對她一人說。

俊男加才子的周杰倫，以往拍拖無數，愛過的女人個個才貌雙全，卻沒有一位可以與他修成正果。最終令他三十六歲生日時走入婚姻殿堂的，是小他十四歲的昆凌，她以當年十八歲少女的純情蜜意，用了四年時間，俘虜了他的身心，令情場浪子終於想安定下來，組織幸福家庭，計劃生五個兒女。

周杰倫誇昆凌善良、有愛心、乖巧、不上夜店、會做菜、會照料他的健康，所以，他心甘情願把她娶回家。婚禮那一刻，多少愛慕周杰倫和昆凌的痴情男女在哭泣啊！

愛情征途上，婚禮是矚目一幕。當老輩們在遺憾「但見親情日濃卻無愛情感覺」的現實時，與未曾有過動人肺腑的婚禮不無關係，當初愛的宣示不夠刻骨銘心。

但願周昆二人永遠如王子公主般生活在一起。

趣談「人中」

思健

醫學與養生

中醫很看重「人中」的作用，因爲它與人的健康狀況有着很大的關聯。

首先，我們要知道「人中」之所以謂此名，是由於人類才具有之。筆者研究過許多動物的面部五官，有的種類如狗、牛、豬等，其鼻與嘴貼近，自然就沒有人中那種凹線了；有種類如貓、兔、鹿等，其鼻嘴之間雖有凹線，但只是一種「裂唇線」；就拿與人最相似的靈長類動物猩猩來說，牠們鼻嘴間的部位遠比人類寬大，中間布滿了皺紋卻不見有人中的溝線。

其次，我們可能不知道，「人中」之所以稱謂人中，是由於人中的位置在中醫的理論裡是處於中線的連接處。可能有讀者會說，「有冇搞錯？人的中間位置應是肚臍至啱」。然中醫認爲，人中是我們人體裡最大的兩條經脈（督脈、任脈）的會合點，這種會合是人體陰、陽的和合交匯，可稱爲樞紐或中心，「中」字用辭沒錯，且可突顯其在諸穴位中的重要性。在危急關頭，刺激人中有可能對血壓和呼吸有幫助而挽回生命。

從人體發生學的角度來看，人中的形成時期約在胚胎生長的第六至七周，如此時母體子宮形態有異，是會影響到人中的形態變化的。後天「人中」的顏色和深淺也會隨體內疾患或老化而發生改變，如人中發黃，中醫認爲是濕證；發白主虛證和寒證；發紅則主熱證。

《藍天使》

陳煒舜

星光心影

德國導演史騰堡一九三〇年拍攝的《藍天使》（Der Blaue Engel）改編自海恩李希・曼（Heinrich Mann）的小說《垃圾老師》（Professor Unrat），由影帝詹寧斯（Emil Jannings）主演，也捧紅了瑪蓮・黛德麗（Marlene Dietrich）。

拉特（Prof. Immanuel Rath）是道貌岸然的老年教師，在預科學校教英文，被謔稱爲垃圾。他驚惱地發現學生傳閱劇團女星蘿拉（Lola Lola）的艷照，前往藍天使夜總會去找蘿拉算帳，竟被她的美貌和歌聲所惑。兩人結婚後，拉特遭學校開除，經濟崩潰，無奈隨劇團流浪，淪爲丑角。

五年後，他被迫回鄉在故舊師友前演出，飽受揶揄。此時，蘿拉卻在後台與帥哥馬捷帕（Mazeppa）勾搭。難堪的拉特潛回學校，最後死在講台前。

有論者把拉特的墮落比附爲一戰後德國的衰落，但史騰堡自稱此片非關政治，也無太多道德說教。又有人把蘿拉視爲心理學家榮格所說的阿尼瑪——亦即潛意識中具魅惑的異性形象，此言甚是。

傳說中不斷殺妻的藍鬍子就是一個典型的反面阿尼瑪。而作爲藍天使的蘿拉，那致命的藍色大概正來自藍鬍子吧！補一句題外話：八十年前，從老師到丑角需經歷身份的移轉；而今天，這兩種身份間似乎已無須淪落過程，往往就理所當然合二爲一了。

油街實現展「食與藝術」

6種風格設計 體現本地食文化

【大公報訊】**記者唐嘉慧報道：**「做得咁辛苦，點都要食番餐好嘅」是香港人經常掛在嘴邊的一句說話，足見「食」在港人的生活中佔有非常重要的位置。油街實現以「食」爲主題，現正舉行「火花！我要食餐好」展覽，展期至五月三十一日。

多元化特徵

客席策展人方敏兒邀請了六位不同背景的本地藝術家，以「食與藝術」作爲創作的主旨，建構成六個風格完全不同的獨立單元。她表示，「食與藝術」的意識形態有很多相似的地方，展覽把兩者聯繫起來，以食物作爲切入點，思考香港精神：「香港是一個混雜性、多元化、中西合璧的社會，『雜』就是香港食文化的特徵。參與今次展覽的六位藝術家，他們的年紀、教育背景、文化經驗和創作方向都完全不同，他們『混雜』在同一個展覽，正正體現了香港食文化的特色。藝術家以作品演繹他們對『食與藝術』以及自我的追溯和回應，反思和探索香港精神的多元性。」

其中一個單元展出劉小康用竹子搭建的一塊巨型幸運曲奇，觀衆可用紙寫上祝福語許願並掛上巨型曲奇上，「食物是人體必需，人應該在食之餘也有所盼望。」劉小康笑說。

蔡仞姿則從食物分享開始，讓參加者隔空對話，展開思想交流，並將對話的記錄透過影像和文字呈現給觀衆，她說：「『食』只是引子，最重要的是使參加者交流和思考。」

實驗性創作平台

吳家俊透過將鋤頭木柄改造成手製食具，以手藝延續農具的生命，讓更多人關注本地農耕發展其實與每個人息息相關。李鵬以九龍城街景、宋王臺的歷史及飲食器具爲題材，用香料粉末創作，回顧內地與香港兩地的關係發展。

楊嘉輝運用空間裝置，以影像和音樂創作重現著名音樂家巴赫於一七三二年譜寫的音樂劇《咖啡康塔塔》。黃榮法則以作品跟公衆共同思考與生死相關的議題。

「火花！我要食餐好」爲「火花！」展覽系列的第四個展覽，由康樂及文化事務署油街實現籌劃。藝術推廣辦事處館長（社群藝術）連美嬌表示，展覽系列共有七項展覽，由七位本地年輕策展人策劃。整個展覽系列旨在鼓勵不同形式的創意在油街實現實踐，爲本地藝術家提供既開放又具實驗性的創作平台，以及向市民大衆推廣藝術融合於尋常生活的展覽。

「火花！我要食餐好」展覽詳情，可瀏覽油街實現網站：www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO，或電二五一二三〇〇〇查詢。

▲方敏兒（右四）、連美嬌（右五）與藝術家在展館前合影　本報攝

◀吳家俊希望透過作品喚起公衆關注本港的農業發展

◀劉小康以竹子搭建巨型幸運曲奇，讓觀衆掛上祝福和許願語句

▲黃榮法以作品跟公衆共同思考與生死相關的議題　本報攝

▲李鵬的作品以九龍城街景、宋王臺的歷史及飲食器具為題材

3D環保紙打造玫瑰園

◀藝術家現場示範摺紙技藝

【大公報訊】K11購物藝術館一直致力推動「人文」發展，將藝術普及化，期望「全民參與」。今個情人節，由即日起至三月一日，K11將攜手本地設計團隊Stickyline以手摺紙玫瑰花，打造浪漫的「甜蜜花園」。是次活動將首次動員大衆，展現「全民藝術」的精神，大家可透過手機網上平台，對心愛的人傳遞心意，並轉化成一朵朵藝術手摺玫瑰花，利用衆人力量創作一件集體藝術裝置。

Stickyline是由兩位年輕生力軍組成，Soilworm Lai和Mic Leong以平面的紙張爲基礎，透過摺與疊的方法，製作出不同的立體裝置。Stickyline過去的作品多以實用的器物或產品爲主，今次的紙藝玫瑰花則是首次嘗試，爲K11的「甜蜜花園」而特別創作，以獨特的摺紙藝術把K11瞬間打造成爲獨具風格的花園。此外，爲減少對大自然環境的影響，切合K11的「自然」理念，所有紙藝玫瑰花均採用Polytrade環保紙創作。

同時，K11亦與法國品牌Pierre Hermé Paris合作開設Pop-up Store，獨家推出二〇一五年「Les Jardins」田園系列的法式小圓餅新口味。Pierre Hermé Paris連同日本花藝大師Azuma Makoto和巴西攝影師Sergio Coimbra結合藝術和廚藝，拍攝出一系列精彩作品，於K11購物藝術館首度舉行攝影展，爲情人節及新年送上祝福。

◀本地設計團隊以紙張摺出「甜蜜花園」