

「精神音樂」再現舞台

【大公報訊】康樂及文化事務署「廣東音樂系列」於二月獻上兩場「精神音樂」音樂會，為樂迷帶來上世紀四十年代流行的爵士樂式廣東音樂。

「精神音樂」為廣東音樂所獨有，上世紀四十年代間，粵樂家引進各式各樣的西洋樂器，如小提琴（梵鈴）、木琴（西路風）、薩克管（色士風）及結他（六弦琴）等，這種爵士樂式的廣東音樂令人精神為之一振，是所謂的「精神音樂」，相當流行於當時茶座、舞廳和夜總會，而音樂家尹自重（小提琴）、呂文成（粵胡）、何大傻（電結他）和程岳威（爵士鼓），則被稱為精神音樂四大天王。

是次演出的節目非常豐富，包括《夜來香》、《檳城艷》、《小桃紅》、《秋水伊人》等多首經典合奏名曲，還有唱曲《走馬》、《銀塘吐豔》、《痴雲》和《紅豆曲》。

參與演出的名家有謝子明（小提琴）、司徒紹（木琴）、杜泳（小提琴）、黃金城（爵士鼓）、余茂（簫及喉管）、周頌雅（敲擊及演唱）、何耿明（琵琶）、簡瑞凌（薩克管）、溫啓豪（結他）、韓洪（班祖）、郭嘉瑩（揚琴）和趙慶雲（電結他）。

「精神音樂」音樂會將於二月二十七日（星期五）下午四時三十分，及二月二十八日（星期六）晚上八時，在油麻地戲院劇院舉行。門票由一百二十元至一百八十元，現於城市售票網發售。

查詢節目詳情可電二二六八七三二一。

今日文化節目精選

- 亞洲音樂家協會「第五屆香港國際鋼琴邀請賽」晚上九時三十分於牛池灣文娛中心劇院舉行。
- The Music Lab「陰霾中的自由」音樂會晚上八時於香港大會堂劇院上演。
- 艷陽天粵劇坊《夢斷香銷四十年》晚上七時三十分於西灣河文娛中心劇院演出。
- 「東方文化——歷盡滄桑·圓我中華壽山夢」於灣仔會展廣場閣樓中庭展至二月十七日。
- 「童舞醒獅迎春」於海港城海運大廈地下展至三月一日。

科學嘉年華匯70項活動



▲科學館工作人員在開幕禮後表演 本報攝



▲開幕現場泡泡機 本報攝



▲「科學動手體驗閣」攤位現場 本報攝

【大公報訊】記者劉毅報道：香港科學館連同二十六個機構合辦的「2015香港科學節」由即日起，至四月十五日舉行。昨日開幕禮現場，香港科學館連同香港青年協會合辦的「FUN」享科學嘉年華「打響科學節頭炮，多項攤位活動，包括科學動手體驗閣、科學攤位、互動科學劇場表演、科學示範等，吸引一眾父母和兒童，讓他們度過一個快樂的周日，並於活動當中，體會到科學帶來的樂趣。

節目多元有趣

新一屆科學節活動內容豐富，包括小型展覽、家庭同樂日、趣味實驗班、科學比賽、科學電影欣賞、工作坊、實地考察、導賞團、科學劇場和專題講座，主題涵蓋自然與生命科學、化學、物理、工程、天文以至環境保育等。其中由三月七日至二十日於科學館舉行的「2015活的科學」活動系列以「化學——與我何干」為主題，來自英國的專業學者將會為市民帶來多項互動講座及工作坊。

康樂及文化事務署署長李美嫦表示，今年科學節邀請到六間大專院校及更多機構參與，提供的活動由去年的四十多項增加至七十多項。她指出，本屆科學節內容老幼咸宜，例如市民可以透過參觀考察，認識本港的基礎建設，包括港鐵車廠、發電廠、處理污水設施，透過不同的活動例如觀星，了解香港的自然環境，讓市民在生活中探索科學。

舉行至四月中旬

昨日「FUN」享科學嘉年華攤位前，還一度排起了長隊。多數父母都願意趁這個周日，帶家裡的小朋友參加這次的嘉年華活動，讓他們在開心玩耍的同時，感受到科學背後的無限樂趣。為增加遊戲趣味，昨日嘉年華攤位類型多樣，譬如



▲李美嫦（中）等嘉賓出席科學節開幕禮 本報攝

「顯微鏡下的世界」，擺設不同類型的顯微鏡，讓參加者可查看日常生活中不同物品放大後的真實面貌；參加者還可透過控制機械臂的活動，認識機械臂和三軸加速儀的運作原理。

本地的袁同學告訴記者，自己最喜歡的是「不可思議的控制器」，因為可以通過敲打桌上的水果，利用電容的感測裝置，再將導電的水果變成電腦控制器，進而奏出動感節拍，還可以認識電容原理。

此外，同場還舉辦「科學動手體驗閣」，總計六節、體驗閣提供不同的軌道積木組件、導電顏料及電子零件，讓小朋友可以發揮無限創意，動手設計及創作科學發明品。

有關各項活動詳情及報名方法，可瀏覽網址：hk.science.museum/ms/scifest2015/index.html。



▲「不可思議的控制器」揭示電容原理 本報攝

藝術賞析

Culture and Arts

《杜蘭朵》(Turandot)應是二〇一四年香港舞台上最後上演的歌劇製作，《歌聲魅影》(The Phantom of the Opera)則應是二〇一五年首個搬演到香港舞台上的百老匯式大型音樂劇。有趣的是，「歌聲魅影」的英文原名採用了「Opera」一字，為此，一直以來有人將之稱為「歌劇」，這確是美麗的誤會，音樂劇與歌劇，在音樂的風格、結構、內容、創作哲學與表現手法上都完全不同。然而，這次在香港製作演出的普契尼歌劇《杜蘭朵》，和羅拿伯的音樂劇《歌聲魅影》，不僅都面對着演出場地空間的問題，更「巧合」的是，這兩個大型製作在內容、手法與題旨上，卻有着驚人的「相同」！

不當空間不同挑戰

過往《杜蘭朵》這部歌劇搬上香港舞台，都是在一九八九年落成的香港文化中心大劇院，這次是在香港大會堂音樂廳的首次演出。建於一九六二年的香港大會堂音樂廳，舞台面積較狹窄，後台空間很不足夠，《杜蘭朵》的第二幕第二場和第三幕第二場的宮廷朝拜，大臣、士兵、群眾雲集，便要面對有限空間仍要營造大場面的重大挑戰！結果當晚所見，狹窄的舞台卻能容得下近百人，主要是布景設計陳志權，運用了寬大多層的梯級結構，皇帝的皇座高高在上，讓不同人物有層次地在舞台上呈現，得以營造出較大的空間感，終能突破了空間的局限。

《歌聲魅影》首次搬到香港舞台是一九九五年六月，第二次是相隔十一年後的二〇〇六年七月，今回第三次，第一場安排在二〇一四年十二月二十一日，與第一次相距已近二十年。這次《歌聲魅影》三度訪港，雖然安排在「遙遠的」赤鱘角國際機場旁的亞洲國際博覽館Arena的「劇院舞台」上演，那並非正式的劇院，而是在恍如是體育館的空間搭建的臨時舞台，也就是說，《歌聲魅影》和《杜蘭朵》一樣，同樣要面對空間的問題，但面對的卻是空間過大的問題，增加製作成本外，演出的劇場效果亦讓人懸念。

就十二月二十六日的觀賞感受，「亞博」的場館轉變為單面向的劇院舞台後，可容觀眾約四千二百人，空間確是太大，一千二百磅的大吊燈高懸在舞台前，顯得細小外，第一幕落幕前水晶吊燈下的震撼感亦變得較弱。

不過，由於場地空間較大，舞台兩邊也就設置了大熒幕投影，很多近鏡和特寫鏡頭，卻是過去歷次在不同劇場中觀賞都未能感受得到的；如第一幕第六場克莉絲汀(Christine Daae)突然揭開魅影面具時，兩人的面部表情互動反應的複雜，如無大特寫鏡頭便不可能看得仔細。同時，這次男女主角的實力旗鼓相當，考驗女主角克莉絲汀在第一幕第四場所唱的主題歌曲《歌聲魅影》尾段的練習曲，是難度很高的高音考驗，克萊爾·里昂(Claire Lyon)便能唱出直上雲霄的震撼感；演唱魅影的男主角布萊德·利托(Brad Little)更能演活了這個人物的複雜心情，其他綠葉角色，如扮與女主角青梅竹馬的貴族拉烏爾(Raoul)的安東尼·唐寧(Anthony Downey)，演唱歌劇頭牌女主角卡洛塔·朱蒂歌莉(Carlotta Guidiculi)的女高音安德莉雅·克雷頓(Andrea Creighton)，都有光采。

《歌聲魅影》的複雜舞台技巧，不時都會有「穿崩」意外，筆者觀賞的「禮物日」演出，雖然並未有出現好些觀眾「期待」的水晶大吊燈在首幕落幕前「應跌未跌」的意外，但第一幕第三場化妝室鏡子，就筆者之座位所見，鏡中不僅出現魅影，還有樂池中指揮不斷揮動雙手的影像，這種「穿崩」現象，過往在劇場演出，亦曾出現過，那顯然是光線角度構成的「意外」。

「愛的力量」仍具功效？

回筆把以Opera為名的音樂劇《歌聲魅影》，和普契尼的歌劇《杜蘭朵》從內容、手法與題旨來加以比較，卻有着驚人的「相同」。《杜蘭朵》是一個中國神話時期的傳說，《歌聲魅影》則是一個法國巴黎歌劇院的傳說，杜蘭朵的故事主角是位因過往目睹的悲劇影響了心態，對愛情抗拒的皇族公主，魅影的故事主角是位因無法接受自己醜陋的外貌，心態同樣扭曲無法去愛的作曲天才；無論是公主還是魅影，都是心態不平衡，活在仇恨痛苦中的人物；公主藉着謎語來不斷製造悲劇，魅影則追求自己的夢想一再搞出禍事慘劇。

不過，兩個故事的最後結局，都能將悲劇消弭得以終場，關鍵之點亦驚人地相似，同樣是一個「吻」，不同的是《杜蘭朵》中是男主角卡拉富的一吻，溶化了公主因仇恨結成的冰冷的心；《歌聲魅影》中則是女主角克莉絲汀的一吻，感動了魅影，打消了妒恨結成的陰謀，和消解了扭曲心態下的仇恨，都明確地傳達出以愛的力量來消解仇恨，來將悲劇改變的訊息。當然，這兩個舞台製作，都以此為高潮，《杜蘭朵》隨即帶入大團圓的場面結束，而《歌聲魅影》則以魅影面具獨留椅上，暗示魅影遠去作結。可以說，前者與一般歌劇採用死亡終結很不一樣，而後者則和一般音樂劇以歌舞大場面結束亦很不相同，兩者都是採用打破常規的方法來處理。

可以說，《杜蘭朵》與《歌聲魅影》，藝術形式一是歌劇，一是音樂劇，哲學思維美學觀點都不相同，故事情節與細節亦相異，兩者面世正好相距六十年，都強調了一吻之下所爆發出來愛的力量，這兩個作品直至今日仍歷演不衰，那是否說這種「愛的力量」仍然存在？還是在恐襲活動日漸，以牙還牙，以怨報怨的今日，大家都渴望這種力量仍然存在，仍然能發揮功效呢？這種現實意義又是否能增加這兩個舞台製作的營銷力量呢？看來這亦會是一個很好的市場研究課題呢！



▼《歌聲魅影》在香港亞洲國際博覽館演出的舞台及水晶吊燈

兩大劇作 皆一吻改結局

周凡夫

▲歌劇《杜蘭朵》男高音勞爾·梅羅(Raül Meiro)的卡拉富造型

▲《歌聲魅影》第二幕第一場歌劇院樓梯化妝舞會場面

▼歌劇《杜蘭朵》的大場面