

東山古廟

陳天權



與你同遊

元朝新田永平村的東山古廟最近完成重建，舊廟的一磚一瓦都沒有保留，以全新面貌示人。該廟過去香火不盛，村民歸咎於建築破落，影響風水，所以決定拆卸重建，廟內的古舊神像、木神龕和其他裝飾亦全部更換。如今踏入該廟，已感受不到古樸氣氛。它獲古諮會評為三級歷史建築，相信日後會被除名。

該廟採用嶺南的兩進三開間設計，天井過去被封，令室內顯得陰暗。正廳供奉天后，左右兩廂有龍母娘娘和侯王，前廳還有閣樓供奉「文運之神」魁星。現今兩廂和閣樓打通，不設屏門，天井重現四水歸堂的格局，環境比以前光猛和開揚。

廟宇的裝飾設計可謂集各家各派的大成，屋頂垂脊和正門仿北方的宮殿，門板不設門神，改用門釘，門神另外雕造置於左右兩角。屋脊由廣東高明市的師傅製造，脊飾以穆桂英的故事為主題，配合廟內的女神。廟宇的壁畫在本地繪畫，木雕出自浙江東陽市師傅之手，石雕則來自泉州晉江市，富有閩南色彩。

廟宇的裝飾設計可謂集各家各派的大成，屋頂垂脊和正門仿北方的宮殿，門板不設門神，改用門釘，門神另外雕造置於左右兩角。屋脊由廣東高明市的師傅製造，脊飾以穆桂英的故事為主題，配合廟內的女神。廟宇的壁畫在本地繪畫，木雕出自浙江東陽市師傅之手，石雕則來自泉州晉江市，富有閩南色彩。



新田東山古廟重建後舉行開幕儀式

鏡屋

又是一度「奧斯卡季」。有美國影評人批評今年獲提名影片「老白男」的特徵與趣味。如，獲得多項「奧斯卡」提名的克林特·伊斯特伍德的電影《美國狙擊手》，被批平庸，且以「愛國主義」為幌子，替一個嘲笑伊拉克人為「野蠻人」的種族主義士兵樹立立碑，讓觀眾以為美國軍人入侵伊拉克是對「九一一」的反應。而另一部描述馬丁·路德·金等黑人領袖領導非暴力運動，以及「美國公民爭取投票權」的影片《塞爾瑪》(Selma)，卻只獲得兩項提名(最佳影片、原創歌曲)。此片媒體反響平淡，完全不像《美國狙擊手》成為爭論焦點。

塞爾瑪

張冷

出於好奇，與朋友看了《塞爾瑪》，遠超預期。編劇、導演、攝影、表演、服裝等，都堪稱精良。被冷遇不知是否如某些評論者推測的那樣：去年《為奴十二年》反響極佳，且獲得奧斯卡最佳影片獎，今年「老白男」投票者們要遠離「黑人」影片，何況，導演還是名不見經傳的黑人女導演 Ava DuVernay。高里活的性別歧視，也是臭名昭著的。而扮演馬丁·路德·金甚為精彩(尤其口音模仿)的 David Oyelowo 並未獲最佳男演員提名，也令很多人覺得不公。我們的社區電影院裡，一半以上觀眾是黑人。我留意傾聽他們的反應，聽到抽泣聲。影片結束，大家鼓掌。這樣的情形，去年在此看《為奴十二年》時也發生過。

《塞爾瑪》是阿拉巴馬州城市名，我說我還沒去過。美國朋友 Sarah 說：別去，那裡的種族歧視，跟幾十年前差不多……

不做蠢婦

慕秋

奧巴馬在二〇一五的國情咨文演講中說：中國正想給世界上經濟增長最快的地區確立規則，這會讓我們的工作和商業帶來不利，我們為什麼要讓這一切發生？我們應該來書寫規則，我們應該來定義遊戲規則。奧巴馬此話多霸氣！他如果對着夫人米歇尔說：家庭遊戲規則由我來定義，米歇爾會說：憑什麼？你沒做總統前，賺得還沒我多。而且，沒有我幫助，你能當上總統嗎？你這世界遊戲規則嗎？強者定義規則，恆古至此。動物界爭鬥不絕都為做霸王

人類社會，家庭內情況也一樣。丈夫為家人提供生活所需，本太太也可以去工作，賺得不錯薪金，但丈夫說：總要有人照顧孩子，你不要工作了！留在家裡吧！丈夫心底對家務有基本要求：環境清潔舒適，食物豐富可口，孩子聰明聽話……以一頓飯為例，從買、洗、到做，花費功夫可多可少，太太要討丈夫歡心，令他滿意，自然須付出加倍辛勞。有些大男人，等吃等喝，認為妻子再忙也是應該的，犧牲她的聰明才智，耗盡她的精力時間，令她愚昧，她將更聽話更安分守己，自己一家之主的地位便穩固。

聰明女人早已看透自私男，她們堅持留守職場，逼丈夫共同負擔家務，或者，雖退回家中，但堅持學習不與社會脫節。米歇爾的自信不息值得我們學習，女人不弱，也可定義家庭遊戲規則，庸碌終老愚婦行爲。

美善羊備守福驅邪

李英豪



有關，乃向好一面。我國老百姓與羊為伍，淵源悠久。據知，西安市半坡仰光寺時代遺址發掘的文物，足以證明我國祖先早於五千年前就開始養羊；另從殷商時期甲骨文、銅銘文記載，羊當時和牛、馬等已屬「六畜」之一。商代甲骨文，有「羊」之象形文字。迄漢代，養羊業更盛；農民出身的卜式，不但為漢武帝於上林苑繁殖羊，還撰寫《養羊法》，推算應屬我國第一部養羊專著。漢代、三國、魏晉南北朝，以至唐代，歷朝有不少陶塑立體羊俑，造型不一，風格隨時代各異。像附圖，乃唐代用紅陶土燒造的「羊人俑」，山羊首，人身，穿文官服，拱手而立。造型可說把人和羊合成一體，不但作為十二生肖之一，更是守護神。雖然造型神化為羊首人身，但簡拙寫實；竊以為與西方人獸身像有異曲同工之妙，可說把人和動物神化，亦可說把動物人性化。唐代十二生肖神，就是分別在一年十二個月中，負責十二個方位守護驅邪之用。

立春養生 重在護肝

思健

立春，其內部的養料也是由根部往上，向各枝頭輸送。肝屬木也具此種特點，肝是「主疏泄，惡抑鬱而喜調達」的，但若疏泄功能過度亢奮，「肝火」順着肝的經脈往上、向外蔓延，即會產生肝火旺盛、肝陽上亢等疾患。春始護肝的意義在於，盡量使肝氣的疏泄與春陽的升發相和諧，以增強機體對外界的適應能力，順利過渡季節變化關。

護肝的要點是：一、立春後的甲肝、戊肝的患病率明顯上升，春始肝臟易受傷，更要求人們注意預防傳染病和節日期間的飲食起居；二、保證充足睡眠，最好加以午睡，因為一人血歸於肝；三、力戒暴怒，忌憂鬱；四、宜食辛甘發散之品，不宜多食肝之所惡的酸、苦味食物。

星光心影

每當作出選擇，我們的另一自我會活在被捨棄的另一次選中。正因沒有親身經歷過，才會對它懷着想像。得不到的東西，總是好的。次婚的人較少。對婚姻不滿意而提出離婚，是由於抱有一段婚姻的幻想；但再婚後，發現新的伴侶也不過半斤八兩，才領悟到人生本來如此，先前那種幻想自然就淡了。蘇才女此話雖有道理，仍嫌世故圓熟了些。已往難諫，而來者仍可追。

不，我決不後悔

陳焯舜 相信未來的人，總要有那麼一點重心在。生命畢竟難繫於希望，沒有希望的平衡，我們也許會被一次次悔恨的重量壓死。創作於一九五六年的《不，我決不後悔》(Not Je ne regret rien) 講的便是這個道理：已經過去的，無論事態好壞，無論代價多少，無須回憶哀樂，都一掃而空吧！從今天起，由零開始。一九六〇年，琵琶美樂錄此曲，那個版本至今令人震撼。很難想像掉號「小麻雀」的她在唱這首歌時，嬌小的身軀竟然展現出一種氣吞山河、抽刀斷水的過去時，我們依然能驕傲地挺起胸膛，只因這股驕傲的力量來自於未來的希望。

Television program schedule grid for various channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 鳳凰衛視中文台, and 有線電視. Lists programs like 06.00 我愛玫瑰園, 07.00 Music 120, etc.

Movie advertisement for '鴨王' (The Duck King) directed by 區焯文, featuring 何浩文, 袁嘉敏, 何佩瑜. Synopsis: 鋒因一次打鬥事件被迫退學，媽媽又因脊骨問題而停工。鋒在表姐經營的鴨店當清潔工，終受不住鴨店常客 Yoyo「萬元一晚」的誘惑，初嘗接客。其後，他誤打誤撞被女導演 Chloe 看中，成為電影明星，誰知這是噩夢的開始。

Movie advertisement for '華麗怪盜' (The Grand Thief) directed by 大衛高普, featuring 拿尼特普, 桂莉芙柏德露. Synopsis: 佳動爵表面上是貴族，暗地裡卻是怪盜，唯一能令他吃苦頭的人，就是他的妻子祖安娜。某日，艾雅的名畫不翼而飛。佳受軍情五處所託要尋回畫作，以換取優厚獎金；另一方面，他亦覬覦畫中所隱藏的金庫秘密……

Movie advertisement for '頭條殺機' (Headline Murder) directed by 丹傑洛伊, featuring 積佳蘭質, 雲妮羅素. Synopsis: 雙失青年 Louis 偶然得悉自僱突發記者收入高、成本低、工作更富彈性，決定在新聞界大展拳腳。深諳暴力血腥在傳媒市場奇貨可居，Louis 利慾薰心，策劃一宗引人入勝的「頭條殺機」……