▶瀋陽故宮是清代早期宮殿，保留了掛白底「門神」、「對聯」的習俗 網絡圖片

瀋陽故宮朱門掛白聯

每年春節前夕，瀋陽故宮就開始懸掛「門神」、「對聯」。令人不解的是，朱紅的宮門上掛着白底的「門神」，兩側的「對聯」也是白底黑字，這與中國人以紅色爲吉祥的觀念大不一樣。原來這是早期滿族皇家特有的習俗。

瀋陽故宮是清代早期宮殿。據瀋陽故宮博物院講解員沈丹介紹，傳說滿族先人在總結狩獵經驗時發現，冬季雪後是抓捕獵物好機會，身穿白色的衣服容易接近獵物，獲得狩獵成功。而紅色的衣服不僅會驚動獵物，甚至還會受到猛獸的襲擊。所以早期以狩獵爲生的滿族人「尚白、賤紅」，白色對他們來說代表吉祥、好運氣。另外，滿族人崇尚白色，其「八旗」制度中也有所體現。據專家介紹，當年滿洲八旗正黃旗由皇帝本人統領，其次就是實力最強的正白旗。

如今瀋陽故宮博物院珍藏的數量衆多的「門神」「對聯」，從嘉靖一直到光緒年間，均採用白底這種滿族人崇尚的顏色。後來受中原漢文化影響，滿族也接受紅色代表吉祥、喜慶，可白色「對聯」「門神」卻在瀋陽故宮保留延續下來。（新華社）

▲「羊皮市胡同」街景 網絡圖片

京羊字胡同受熱捧

北京的胡同多如牛毛，如今它們不僅是老北京出入家門的通道，而且更像是「一座座民俗風情博物館」。羊年即將到來，北京以「羊」命名的胡同成爲遊客選擇的熱點。「羊房胡同」、「羊皮市胡同」、「羊毛胡同」、「羊肉胡同」等等數不勝數，其中更以「小羊圈胡同」、「羊肉胡同」最爲有名。

「小羊圈胡同」是作家老舍的出生地，也是其名著《四世同堂》故事的主要發生地，因在胡同內有兩個相互分離的葫蘆型的寬闊空場，格局頗似羊圈，因此被命名爲「小羊圈」胡同。小羊圈胡同現在更名爲「大楊家」和「小楊家」兩個小胡同。

「羊肉胡同」據說自元大都時就有，與鐘鼓樓、燈市口大街並成爲大都城三大鬧市。附近一帶有米市、麵市、馬市、羊市、駱駝市等，是販賣這些物品的集中地，資料記載稱到了明朝開始被喚作「羊肉胡同」，現在依然有許多出售新鮮牛羊肉的攤子。

【大公報實習記者 張帥】

◀合作反腐相聲的苗阜和王聲 資料圖片

▶日前媒體曝光的羊年春晚舞台布景 網絡圖片

定製反腐相聲 掛帥央視春晚

五彩中國

【大公報訊】來自陝西的80後相聲小將苗阜和王聲即將登上羊年央視春晚大舞台，而他倆要說的可是獨家定製的「反腐相聲」，諷刺尺度之大堪稱春晚三十年來之最。據華商報記者了解，這個反腐題材相聲，更是被安排在除夕之夜零點前的黃金時段亮相。

央視春晚零點高潮時刻前亮相的節目，必然是整個春晚的重頭戲。從早些時候的趙本山小品，到2013蛇年春晚郭德綱和于謙的相聲，再到去年郭冬臨和牛莉、邵峰的小品《人到禮到》，語言類節目都賺足了眼球。那麼，羊年央視春晚零點前的重要位置將交到誰手呢？

亮相零點敲鐘前

華商報記者獲悉，雖然整體節目的順序還未敲定，但是一些關鍵節點的安排已經在落實中。零點前的語言類節目，目前安排的是苗阜、王聲聯手獻上的反腐題材相聲。苗阜和王聲也因此忙得不可開交。

他們在京城租下一處公寓，一度「閉關改稿」。苗阜說，因爲「反腐題材」的敏感性，一路「燒腦」改劇本早已成爲家常便飯。他們不斷往來於北京和天津之間，和不少同行討論過劇本。

作爲陝西當地的相聲新貴，苗阜王聲的表演經驗其實十分豐富，去年在北京衛視春晚表演了《滿腹經綸》更是名聲大噪。但苗阜坦言，與信手拈來的段子不同，這次上央視春晚的作品算是「定製」了，又是敏感題材，一詞一句都須好好拿捏。爲了呈現最好的內容，他們前前後後寫了五個不同版本、七十多稿。

▶羊年春晚吉祥物陽陽 網絡圖片

雖然目前第一次綵排已經結束，但苗阜透露，相聲劇本仍然有變動的空間，「所有本子一直要改到錄備播帶爲止。當然終審過後改動不會太大了，導演組提些建議，但不會像之前那麼嚴格了。」

「但求落幕無悔」

說到這次表演的技巧特點，苗阜解釋道：「相聲講究『說學逗唱』還有『講』，以『說』爲主、『學』爲輔，學別的行業的一些技能，但這次上春晚的相聲應該算『講』，講述的東西比較多。」有人曝光說，相聲名字叫《座右銘》，而且有「人總得有點信仰」此類句子。但苗阜澄清，名字和句子都被否定了，整個本子都重新寫了。

馬上就要登上春晚舞台，苗阜打心裡覺得壓力很大。不過，面對吐槽春晚成了網友這兩年的一個「例行動作」，他們倆表示，並不會擔心被大家吐槽。苗阜說，抱着「但求落幕無悔」的心態走到現在，能上最好，不能上也不留遺憾。（華商報）

新標準

好節目：雜技要足驚險、高難度、高技巧，此次春晚雜技節目就是獲過國際大獎的；語言類節目要「好笑」，追蹤社會熱點；創意類節目必須新、奇、特，讓觀眾看到平時看不到的東西。

「三不用」：低俗媚俗的節目不用、格調不高的節目不用、有污點和道德瑕疵的演員不用。

新亮點

雙舞台、多互動：史無前例地設置了兩個舞台。首先便於觀眾直觀地看到演員的每一個藝術表現細節；第二是演員「好演」，尤其是對語言類節目的演員來講，舞台更貼近觀眾，便於互動和交流，表演更起勁；第三是春晚兩個舞台間會形成「互相打擂」的局面——「你出了個好節目，我出個更好的」，更多聯歡；最後，兩個舞台上的節目會在晚會首尾形成呼應，烘托氣氛。

首設吉祥物、引進新媒體互動：讓每一個人都成爲春晚中的一分子，不僅樂享視聽盛宴，更在互動中獲得快樂。

新創意

「節儉辦春晚」：舞美花費節儉，創意不能節儉，內容爲王。例如：反串歌曲讓觀眾耳目一新；創新呈現傳統戲曲、武術、非物質文化遺產，讓現代人尤其是年輕人愛聽愛看。

測評新方式：審查語言類節目時，首次採用「掌聲記錄儀」來記錄「笑點」和「笑果」。

（北京青年網）

不用污點演員 節儉辦晚會

▲2月6日，主持人和演員進行羊年春晚首次綵排 資料圖片

外中準最 名震 相命
鍾應堂 掌相命家
名師 儒家秘學、擅論終身事業、婚姻、財祿、兒女、壽年、禍福、判斷幾到、指點前程、接批中外命書、料事如神。
精批命運 批命運掌相風水姓名招牌能反敗為勝
風水姓名
實九龍彌敦道227號④字近新樂酒店佐敦站C出口
預約電話：27305518 中午1時至7時會客
國內聯絡電話：(86)13600072711 鍾偉光先生

廈航空姐換藍裝

日前，廈門航空的空姐們展示了第六代空乘制服。新制服從紫色回歸到藍色，融合了復古元素與現代簡約的時尚，勾勒出更加高雅、自信、幹練的空乘形象。 中新網

長沙冰面抱豬賽跑

8日，一場抱花豬冰面賽跑活動在湖南長沙舉行，挑戰者需在2分鐘內抱上花豬穿越20多米的冰雪賽道，且在終點親吻花豬方可獲勝。 中新社

父女35年同地點傳奇合影

近日，江蘇鎮江一對父女35年連續在同一地點拍照的照片走紅網絡。照片中，父親從青年到老年，女兒從嬰兒到兩個女兒的媽媽；照片背後，是一段段五味雜陳的歲月故事。

35年前，父親華允慶26歲和1歲的女兒華華在鎮江金山塔影湖邊留下來第一張合影。有了第一張「父女照」，華允慶心中就開始了重要的規劃——每年都在同一地點拍照。「只要有能力，我已經和女兒說好，會一直拍下去，並且要女兒繼承」。

1998年4月13日，華華作爲交換生到日本留學，當年六七月份時，不能回來拍照。華允慶當即安慰女兒：「不要緊，你在日本拍一張照片回來，我還在老地方拍一張，這樣合在一起不就成了？」所以就有了1998年的拼接「父女照」。1985年開始，照片從黑白變成了彩照。華允慶說，「1985年的這張照片，有着特殊的價值」，當時中國開始出現彩色膠卷。到2001年，「父女照」又進入了數碼攝影時代。

2008年大外孫女在鎮江出生，是華家大喜的一年。然而2009年1月15日，一場車禍奪走了妻子王述的生命。華允慶在昏迷20多天後醒來，陷入哀傷的一年……他和華華穿着黑衣服拍了當年的「父女照」。

華允慶年已花甲，在日本的華華也已是兩個孩子的媽媽。每年，華華都會回國探親，帶着孩子跟父親續拍「父女照」。而這35張「編年體」一般的父女照片，讓衆多網友唏噓不已。（揚子晚報）

◀父親華允慶和女兒華華的部分合影照片 網絡圖片