

8藝術家呈現創作軌跡

【大公報訊】記者劉毅報道：藝術家在工作的過程中，怎樣找到自己的創作方式，藝術作品的生活的界限在什麼地方？有時候，還真說不清楚。油街實現「火花」系列第五期展覽「之於那微不足道：止於廣闊」現正在北角「油街實現」舉行，展期至六月二十一日。八位來自不同領域的藝術家，用作品表現自己與藝術間的界限。

展廳中央，是林兆榮用木材建構出的一個微型城市「未命名城市計劃」木質模型，他從一九九四年開始創作這個作品，至今還未完成創作。藝術家將兒時在家中玩火車的場景，投射在作品當中，建造兒時夢想中的微型城市。

不同媒介的展品

陳翹康以百隻盛放磁珠的碗組成《明鏡》，反映人生活在高密度的城市中，無法置身事外。「很多事情如同這些碗一樣，將他們放在一起，如同一個明鏡，每一隻碗都能投射出真實的世界。人類如同碗裡的磁珠，受周圍環境的建構，無人可以逃避將來要發生的事情。」並非只有陳翹康一個人使用磁珠，鍾愛聲音藝術的本地藝術家李穎嫻利用槓桿原理，將鎢絲燈膽、處於磁場效應下不斷旋轉的小磁珠、放大鏡，懸掛在一起，產生奇妙的聲音及發光效應，引領觀者思考自然界本身的自然力對人們生活的改變。

其他藝術家，諸如麥影彤以擺設藝術品的台座作隱喻，反映藝術家的處境與狀況。蔡志厚則嘗試製作一本香港地名圖集，從地名及個人的經驗出發，重新想像每個地方，而「黃潔宜（與Ali Wong）」就邀請眾人參與她未完成的北極探險作品。

查詢「火花！之於那微不足道：止於廣闊」展覽詳情，可電二五一二三〇〇〇。

不設主題 發揮創意

「我們不會為這次的展覽定一個主題，因為這樣會束縛藝術家們的思考。」策展人之一的羅偉珊說，更願意給藝術家們一個更具彈性的創作空間，使他們盡情發揮創意。藝術家們以「行」的三種狀態：「行去邊」、「行開下」及「行落去」為切入點，透過錄像、裝置、繪畫、混合媒介等作品，呈現藝術家對各種生活狀態的反思，尋覓創作的方向和目的地，啟發觀者重新留意自然中那些微不足道的事物。

「微不足道的地方，恰恰是事物的關鍵性所在。」這次展覽的場地設計合作人葉小卡說。參展藝術家包括麥影彤、黎朗生、王鎮海、蔡志厚、林兆榮、李穎嫻、陳翹康及「黃潔宜（與Ali Wong）」。「他們有的思考生活當中被忽略的事物，有的詮釋生活當中無奈的等待，隨心創作，並無一個明顯的定義，亦或存在的邊界。」油街實現館長連美嬌說。



楊志立傳承墨竹藝術

【大公報訊】墨竹繪畫始於唐，興於宋並形成湖州竹派，自南宋墨竹成為獨立畫種。然而，墨竹藝術在繼承和發展方面數百年來「每況愈下」，當代墨竹繪畫家楊志立試圖發揚這一派系。

楊志立治學當初自學《芥子園畫譜》以及書法、篆刻藝術進入傳統學習的軌道。數年後拜在齊白石弟子余興公老人門牆，遍習湖州竹派歷代名家墨竹，考入四川美術學院，全面系統地學習中西方繪畫基礎，以及中外美術史、哲學、藝術概論和中國古典文學等。同時還得到巴蜀大家馮建老教師的傳授，指引繼承和創新的方法和方向。之後楊志立為提高自身的綜合素質，又在文物界、收藏界、室內設計方面歷練了近十年，收益良多。楊志立以竹為表現題材，無論是風、晴、雨、露還是霜、雪、月、霧，無論是數丈巨幅還是盈尺小品，都有着自己獨特的表現形式，楊志立希望墨竹繪畫可以得到更好的傳承與發揚。



▲連美嬌（左）與葉小卡介紹展覽計劃 本報攝



▲林兆榮用木質材料結構的兒時幻想城市 本報攝



▲陳翹康和他的作品《明鏡》 本報攝



▲李穎嫻以光和聲音啟發觀者思考人與自然關係 本報攝

清代外銷扇 見證貿易輝煌

文、圖 大公報記者 王一梅

文藝動靜

Culture and Arts

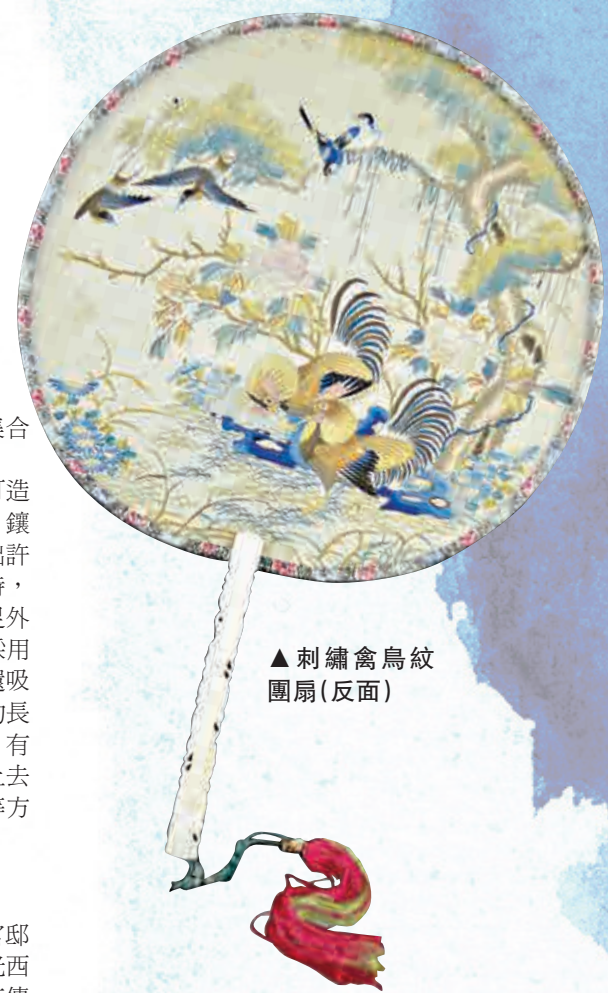
「製扇至美——清代外銷扇精品展」正在深圳博物館古代藝術館（老館）舉行。此次展覽由深圳博物館主辦，展覽擷取五壤齋齋十七世紀中葉至十九世紀由廣州製作出口的各類精品扇具八十二件套。象牙、玳瑁、掐絲琺瑯、刺繡、堆綾等各式珍貴材料、獨特工藝匯聚一堂，頗為難得，可謂珍品薈萃，蔚為大觀。它們在述說藝術的同時，也帶領觀眾走近廣州對外貿易的輝煌時期。



▲彩繪花蝶紋羽扇



▲象牙骨彩繪人物伸縮摺扇（反面）



▲刺繡禽鳥紋團扇（反面）

扇子在我國有悠久的歷史，按照使用功能可分為引風納涼的日常用扇和彰顯威儀的禮儀用扇兩大類。日常用扇隨着時代的發展，逐漸成為與禮儀、風俗、詩詞、戲曲、美術等文化藝術相關聯，且與書法、繪畫、繡畫等工藝有機結合、交相輝映的藝術品。當時扇子從中國廣州流傳到世界各地，特別是歐洲。

外銷扇工藝精細

清代是我國摺扇大發展的時期，在當年廣州商賈雲集的十三行，涉及漆器、銀器、瓷器、紡織、繪畫、雕刻等各個行業。值得注意的是，幾乎所有行業的工匠都不同程度地加入到製扇業的行列，因此，廣州外銷扇是一種集合多種精細工藝於一體的精美工藝品。象牙鑲嵌、玳瑁描銀、檀香透雕、黑漆描金、烏木骨綉、銀累絲鑲、骨柄鶴羽……幾乎所有用來製作手工藝品的質材都能用來製作扇子。盈尺之間，不僅凝聚了匠師們的聰明才智，更承載這深厚的、獨具特色的文化內涵。

從漢代以來，廣東就是中外海上交通貿易的重要樞紐。

清代實行「一口通商」政策後，廣東龍巖海路中西貿易近一個世紀，是清朝全盛時期世界貿易的重要環節，成為中國對外貿易的唯一中心，也是中國外銷藝術品的生產基地與中轉基地，大量外銷藝術品在廣州加工製造並走向世界。而深圳是「海上絲綢之路」重埠，南頭關與赤灣港是其重要的一站，凡出使外國船隊和各國來華商船均在此停留，在這裡中國的絲、茶、瓷三大名產和藝術品源源不斷的傳播到歐美。

「真棕扇甲象牙鑲，新樣全描綠間黃。破尾孤燈兩枝筆，郎描蘇武妾王嬙。」從當時流行的《竹枝詞》中可見當年廣州扇子製作之發達。數據顯示：僅一八二二年這一年，廣州十三行一帶就有五千餘家專營外銷商品的店舖，約二十五萬匠人專門從事外銷工藝品的生產和製作，在所有的工匠中，不同程度地

加入到製扇業的行列，因此廣州外銷扇是一種集合多種精細工藝於一體的精美工藝品。

廣東的工匠由於外銷的緣故，為海外客商訂造工藝品。為迎合西洋人的喜好，外銷扇在雕刻、鑲嵌、編繪、繪畫、刺繡上充分發揮其特長，推出許多令人耳目一新的作品。廣州工匠在成扇製作時，受到西方近代文化藝術的影響，也有適合、滿足外商要求等方面的因素，所以作品上的紋飾除了採用傳統的人物、花草、動物、吉祥圖案題材外，還吸收了大卷葉、西蕃蓮紋、寫實花卉等外國圖案的長處，布局往往顯得熱鬧、繁花似錦而不留空白。有些圖案還吸收了西方美術中的明暗對比法，看上去更有立體感。外銷扇無論在題材、圖案和紋飾等方面，都體現了中西文化的交匯。

繪畫題材包羅萬象

在繪畫題材上主要有山水庭院瑞獸畫幅，官邸家居生活場景，群仙祝壽壽景畫，還有嶺南風光西洋人物構圖……在五花八門的扇子中，有傳統的中國古典故事，神話傳說，也有來自西方的習俗和生活片段。其中一些以西方為題材的設計，多半是按西洋人的要求訂製的。英王喬治三世特使馬爾尼的秘書巴洛在《旅行在中國》中寫道：「

看來似乎最優美，最完美無瑕的頂峰，就是（廣州的）象牙雕刻。」甚至著名的英國伯明翰雕刻匠師也「試圖仿照優雅、美麗的牙雕摺扇扇骨，雖然他們的技巧也是非常靈巧和精緻，但始終沒有取得成功，而且根本無法和中國的產品競爭。」在巴洛的記載中，當時外銷扇的品種很多，有象牙玳瑁、刺繡、彩繪等，大量出口歐洲，很受歡迎。十八世紀三十年代以前，專銷西方市場的扇子一般由彩繪鍍金象牙製成。」

展品中，彩繪描金人物摺扇上彩繪各式人物戶外遊樂場景。扇面用大量金漆勾邊裝飾，顯得富麗堂皇。更為別致的是另一面，扇面以天鵝皮為地，其上彩繪各式纏枝花卉，較為西式。以天鵝皮為地在西扇中較為常見，但在廣式外銷扇中十分罕見。此扇中西結合，是把不可多得的精品扇。

漆扇最早外銷的時間大約在一七九〇年至一八三〇年間，與同時期漆器裝飾的傢具、盒子外銷密切相關。此時的漆扇上已有用於雕刻家族或公司紋章的盾牌，表明扇子用於外銷。與象牙摺扇一樣，幾乎所有的漆扇都是在廣州製造的。

除象牙扇與描金漆扇外，外銷扇中最為常見的形制為官扇，俗稱百頭扇，是十九世紀中後期盛行的外銷扇風格。此類摺扇最大的特色便是，色彩濃郁艷麗，以中國傳統吉祥紋樣為邊飾，以中國的風景、宮廷景色以及大量的人物為裝飾，在工藝上，有些人物的衣服為絲質，裁剪成衣後黏貼上去，人物的頭和手用小塊象牙片繪畫後黏貼。廣繡技法也大量用於裝飾在外銷成扇扇面上。

本次展覽擷取十七世紀中葉到十九世紀由廣州製作出口的各類精品扇具一併展出。象牙、玳瑁、掐絲琺瑯、刺繡、堆綾等各式珍貴材料、獨特工藝匯聚一堂。它們在述說藝術的同時，也帶領我們走近廣州對外貿易的輝煌時期。

該展覽將展至三月二十二日。



▲彩繪人物樣板扇



▲黑漆描金葡萄紋摺扇



▲髹紅漆彩繪西洋人物摺扇（反面）



▲髹紅漆彩繪西洋人物摺扇



▲彩繪群仙祝壽紋摺扇（帶扇盒）