



朋友去杭州旅遊，回來了不讚杭州的山水杭州的名勝，卻盛讚一家名叫外婆家的飯店。

說是又平又靚，服務一流。外婆家，單聽這個名字就知道那家店子的老闆有生意頭腦，摸透了顧客心。

我會買過一本食譜就叫《外婆作過的菜》。

有一道眼下十分流行的家常菜就叫外

璞 婆菜。那些年，有一首我們都會唱的歌叫作《外婆的澎湖灣》。

有部流行電影叫《搖呀搖，搖到外婆橋》，我看過。

。情節和演員都不大記得了，只這個名字記得很牢。

喜歡弦弦的詩也是從這樣一首提到了外婆的詩開始的：

「明天是春天嗎／我們坐上橋子／到十字路口去看什麼風景／明天是生辰嗎／我們穿這麼好的緞子衣裳／船兒搖到外婆橋便禁不住心跳了喲！」

是的呀，外婆是春天、好衣裳、好風景、小橋流水、童年遊樂這樣一類美好詞語的近義詞。

有時我甚至覺得，我之所以沒有童年，就是因為我從來沒有到過外婆家，從來沒在外婆的催眠曲聲中進入夢鄉。

## 社會的錯

如果所有狂暴行爲都可以合理化，人道精神是否反而對正常人不人道？這就是因為選擇的行動負責人，我們活在一個貪婪的社會，人心敗壞，為什麼還會教育出正直善良的人？這是一個空間，一個犯錯的理由？並應該獲得寬恕？這給犯罪者一個機會？這給愛和寬恕，是間接否決了公平的理由，也使善良者活在恐懼中。

這給犯罪者一個錯，是社會的理由，必為自己所選擇的行動負責，當大家在研究廢除死刑，再給一次自新的機會時，似乎沒有

人想到當受傷者在刀下求饒時，誰給他們再一次

機會？這給愛和寬恕，是一體的兩面，只

是這個人道社會嗎？

這給犯罪者一個錯，是社會的理由，必為自己所選擇的行動負責，當大家在研究廢除死刑，再給一次自新的機會時，似乎沒有