



香港當代水墨畫家作品介紹



# 馬達為 回歸山水 精於畫石



《博古青銅》(局部)



《曉色西貢》



《宣石凝雪》

## 馬達為個人簡介



馬達為

馬達為，一九五四年出生於廣州。父親馬國權為著名古文字學家、書法家及篆刻家。除幼承家學外，自上世紀七十年代起，馬達為跟隨著名書法家吳子復先生習隸書，並跟隨著名畫家黎雄才、吳灝、陳子毅諸先生研習傳統水墨畫及嶺南畫派技法。及後更遊學於衆多國畫名家之間，如李可染、宋文治、程十髮等，親炙他們獨特的技法及創作理念，令眼界開闊。

一九九一年馬達為獲香港中文大學校外進修學院山水畫文憑，一九九二年印行與父親合作的篆刻作品集《廣東縣市名印譜》。上世紀九十年代開始為《名家翰墨》月刊撰寫一批名家傳記及研究文章。數年前曾致力對「博古」傳統圖式的創新之作，為傳統藝術賦以現代涵義，王無邪稱其作品能「使人再三反思，寓意深長」。馬達為近年再轉回對石頭皴法的探索，作為回歸山水畫探索起步。作品曾入選第九、十、十二屆全國美展港澳台邀請展及當代香港水墨畫大展二〇〇六，水墨雙城——香港深圳都市水墨作品展二〇〇八、二〇〇九、二〇一四，以及第六屆深圳國際水墨雙年展。並獲吳作人國際美術基金會「2006吳作人藝術獎——造型藝術獎」候選人。現為中國美術家協會會員，香港美協創會會員，中國畫學會香港秘書長。

## 新任上博館長談羊年大計

# 楊志剛：讓館藏文物活起來

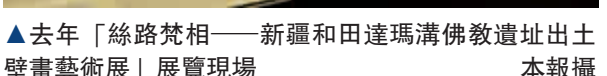
【大公報訊】記者張帆上海報導：羊年大年初一早上，去年底剛履新的上海博物館館長楊志剛秉承上博十五年來的傳統，準時於九點開門時等在門口，為前一百名到上博參觀的觀眾送上紀念品。而當日早上八點剛過，上博門口已經排起百餘米長隊，不少上海市民和來滬遊客有序等待進館參觀，準備在新春的第一天品嚐一餐文化早餐。

「歡迎，感謝支持上博的工作！」面對觀眾，這是楊志剛說得最多的一句話。而在觀眾中，確實也有不少是上博的老朋友，他們告訴記者，選擇在大年初一到來上博，已經是多年習慣。而也正是有這樣一大批忠實的觀眾，上博的工作人員也十五年如一日，每年年初一大早回館上班，也毫無怨言。

楊志剛告訴記者，在剛剛過去的二〇一四年，上海博物館的參觀者突破二百萬人次，創開館以來新高。觀眾的支持，與博物館的精心策劃不無關係，去年先後推出的「申城尋蹤——上海考古大展」、「周野鹿鳴——寶雞石鼓山西周貴族墓地出土青銅器展」、「絲路梵相——新疆和田達瑪溝佛教遺址出土壁畫藝術展」和「聖境印象——印度佛教藝術展」四個特展，引起了觀眾的熱烈反響。

### 八字辦館理念

今年是楊志剛到上海博物館履新的第一年。去年十二月，原任復旦大學文史研究院院長、教授的楊志剛接替因年齡卸任的陳燮君，正式出任上海博物館館長。在與媒體的首次座談會上，他提出了自己的八字辦館理念：「守正、開新、協同、引領」，即在按照博物館規律辦事基礎上，研判國內和國際新的趨勢和格局，通過協同合作的方式，來確保上博在中國博物館界引領的位置。



▲去年「絲路梵相——新疆和田達瑪溝佛教遺址出土壁畫藝術展」展覽現場 本報攝

經過了多年的努力和發展，在海內外觀眾心目中，上海博物館已經成為中國最好的博物館之一，在國家文物局局長勵小捷看來，上博也是中國文博界的「一面旗幟」。楊志剛坦言，在這樣的盛名之下，上博也要居安思危。

楊志剛向記者介紹，為了更好發揮城市公共文化窗口的積極作用，上博今後將進一步盤活存量，讓館藏文物活起來。上海博物館現有館藏文物約十四萬件，尤以青銅器、陶瓷器、書法、繪畫最具特色。其中青銅器藏品之豐富、品質之精湛，在國內外享有盛譽，有文物界「半壁江山」之譽。遺憾的是，由於展覽規模有限，這些文物有相當一部分從未或極少與觀眾見面。楊志剛坦言，作為大眾授權的文物託管者，如果沒有能讓大眾分享到文物的精妙，那是上博人的失責。

### 四大奮鬥目標

因此，在楊志剛提出的四大奮鬥目標中，就有通過源源不斷舉辦一流展覽，讓館藏文物、文獻從「地下活起來，還要庫房活起來」。今年，上博計劃舉辦的四個特展中，有三個就是立足館藏，包括了首個郵票展「方寸寄懷——夏衍舊藏珍郵展」，與故宮合作的「明清貿易瓷展」和「惟硯作田——上海博物館藏硯粹展」。此外，與俄羅斯克里姆林宮博物館總館合作的「俄羅斯沙皇軍械展」（暫定名）也值得關注，展品以十七至十八世紀的俄國皇家儀仗器、軍械車馬具、軍章、紀念物和皇家統治者的服飾等為主，同時展出的還有俄羅斯君主的肖像。

另據了解，今年，上海博物館文物保護科技中心即將投入使用，這意味該館的文物保護實力將有很大提升。同時，借鑒台北故宮和北京故宮的成功經驗，楊志剛表示，上博也要切實拓展文創工作，要與高校、名家和品牌聯手，將上博打造成博物館文化設計的培訓基地。

文博創意產品的開發，是近年來兩岸文博界的熱門工作。實際上，上博在這方面一直默默耕耘。記者了解到，為迎接羊年到來，該館也推出四羊首飾立體紙藝、青釉褐彩羊創意變形頸枕、羊年造型手機殼等特色「羊文物」衍生品。四羊首飾立體紙藝以上海博物館藏商代四羊首飾為靈感，瓶是中國古代一種盛酒器，四羊首飾立體紙藝以青銅器造型和紋飾為藍本，採用特殊紙張，可供擦洗反覆使用，紙藝中還可嵌入LED蠟燭燈，晚上打開燈光，更具觀賞性。青釉褐彩羊創意變形頸枕的造型創意來自於上海博物館藏青釉褐彩羊，設計師根據其外形，將羊角、鬍鬚和四足進行了卡通化設計，成為可愛的頸枕。



▲楊志剛（右）於羊年年初一為上博第一位參觀者送上新春祝福 本報攝



▲大年初一大早，上海博物館門口就排起長隊 本報攝



▲為了迎接羊年，上博推出海報中的青釉褐彩羊創意變形頸枕 本報攝



▲上博館藏青釉褐彩羊

### 今日文化節目精選

- 文化小水點主辦「名伶好友戲曲賀新禧」晚上七時十五分於葵青劇院演藝廳舉行。
- 西九戲院中心粵劇新發展：《辭郎洲》晚上七時三十分於高山劇場新翼演藝廳上演。
- 「林添偉中提琴演奏會」晚上七時三十分於香港大會堂演奏廳舉行。
- 彩燕歌藝團主辦「萬千Sing輝賀新歲」流行音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「香港大學專業進修學院第八屆中國書法文憑課程畢業作品展」最後一天於香港大會堂展覽館展出。
- 天主教香港教區、教友聖福傳組主辦「窗外」塑膠彩、陶泥雕塑及紙雕展覽於香港文化中心展覽館展至下月一日。