

新界彭氏信仰 陳天權

新界五大家族之一的彭氏，大部分居於粉嶺圍。他們的先祖在幾百年前南遷粉嶺，族人都講圍頭話，屬本地圍頭人，但他們的祖靈信仰卻有別於圍頭人普遍信奉的民間俗神如天后、觀音或洪聖。彭氏在粉嶺圍外建了一座三聖宮，主神是北帝（又稱文天上帝），兩旁有文昌及關帝，這都是福佬系和客家人常拜的神明。

為何彭氏選擇具有福佬和客家色彩的神明作為鄉村的保護神？從他們先祖的遷徙路線，或可找到一點蛛絲馬跡。彭族遠祖原居甘肅隴西，唐宋宗時因避安史之亂而遷江西。北宋年間，族人彭延年獲封潮州刺史，住在揭陽縣浦口村，揭陽縣（今揭陽市）是潮州人和客家人聚居的地區。

彭延年有六名兒子，金人南下時散居各地，其中第五子經海陸豐遷往東莞。宋末元初，後人彭桂南遷龍山（今粉嶺龍頸頭），鄧族其後由錦田分支到來，當時他們勢力強大，彭氏被迫離開，遷至附近的粉嶺樓村落戶，之後有一支遷往今天的粉嶺圍。

三聖宮相傳建於明萬曆年間，明末彭氏以風水為由，曾將該廟遷往九嶺田心。一九四八年族人又按堪輿家指示，把該廟遷回龍山山腳重建。該處較為偏僻，平日到來參拜的人不多。每年新春彭氏開燈和太平洪朝，以及每屆的太平清醮，族中父老使用神輿迎請三聖前往粉嶺圍前面的臨時神棚，給族人拜祭，香火十分鼎盛。



彭氏父老在新春迎請三聖到粉嶺圍

「耳背」防氣補腎 思健

每年的三月三日為全國愛耳日，愛耳日是針對我國耳聾發病率高、數量多、危害大這一趨勢而通過的政协提案。據統計，我國有聽力障礙的病患者二千多萬，其中老年性耳聾患者近一半。聽力障礙在老年人中雖普遍存在，但從醫學上來說，人老同「耳背」並不存在着必然的聯繫。應該說「耳背」老人並非健康老人；而長壽老人中更是有以耳聰目明者居多。

從中醫的觀點來看，老年性耳背多由腎氣衰弱引起（病理性除外），聽力與腎氣互為表裡，腎氣足則聽覺靈，耳健則腎通。《黃帝內經》有云：腎氣通於耳。耳的生理構造也充滿了與腎精相連的經脈。補腎氣預防老年耳背大有裨益。其主要方法有：一、充足睡眠以蓄腎精；二、黑色入腎臟，常吃黑色食品及核桃可補腎氣；三、諮詢中醫師，適當服用六味地黃丸、金匱腎氣丸、杞菊地黃丸等具有滋補腎氣的中成藥；四、常做雙耳「保健操」，可以用食指、拇指捏住耳垂，可以上下擦摩耳輪；也可以常按揉耳部的聽宮、翳風和三焦經等穴位。

Table with TV program listings for various channels including 電影一、體育台、Discovery, and 高清娛樂台. Columns include time slots and program titles.

赤子情真 李英豪

人在面對很多人與事的時候，總習慣以二分化的觀念去理解。非黑即白；非友即敵，又或非友即敵都是常見的。沉迷賭博的人似乎都不斷催化的這種思想，能自我反省的少之又少。他們喜以有錢就代表有用或者成功，沒有錢則表示自己不及別人，甚至只屬於社會中最低等的人。所以，他們會將自己的賭博行為合理化，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

二分化的迷思 紫儒

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

「世上沒有永恆的真理，一切被認為真理的見解，都會在被懷疑中探索和繼續發展。在我們過分相信一套觀念的時候，雖然在初期似乎會很奏效，但假如我們缺乏了反思，那些觀念就很容易變成一種偏見，因為世事多變，事物的可靠可信性，會隨年月，以及社會環境的變遷而改變。事實上，無論是偏執的見解或迷思，都有相似功能，就是讓人對難以預測的現實，作一個有根據的推測，好讓能安心地生活下去，向自己所定的目標努力邁進。」

因此，賴以二分化去理解事件的，並非病態賭徒獨有。甚至可以說，大部分人也喜歡如此這般地思考。

不難理解，這樣二分化的迷思對人所造成的困擾會有多大。被譽為二十世紀最偉大的哲學家卡爾·波柏（Karl Popper）曾經說過

當年婢女 慕秋

劉嘉玲一九八〇年從蘇州來港時僅十四歲，十七歲在電視劇《射鵰英雄傳》中飾演婢女，是演藝生涯的第一個角色。此後幾十年，她在影視圈辛勤耕耘，演技日趨精湛，終於大放異彩。近些年，她跨界經商，開酒吧、辦餐廳、賣服裝，利用明星效應經營生意，去年底有幸參與中國新銳企業家獎的角逐。

劉嘉玲在二十五歲時結識城中名公子許晉亨，拍拖兩年，一度打算結婚。如果當初真的嫁入豪門，洗盡鉛華相夫教子，生活會是怎樣一番景象？她最近有段話當哲理：「人是任何可能性。」

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

生命，存在任何可能性，順其自然，樂觀嘗試，柳暗花明又一篇章。

有無限可能性，我不會被框框住自己，又做演員又做生意，什麼都去學，讓生命充滿任何可能性。從演婢女到做女主角，從一文不名到大紅大紫，從一窮二白到家財萬貫……曾經的「婢女」有資格大談人生任何可能性。

「任何可能性」套在每個人身上，都可寫出故事。我青春少艾時在農村耕田，吃着粗糧，喝着溝渠裡的水，腦子裡居然還詩情畫意，可以想出一「銀燭揮舞笑，笑看寒浪滔，滔聲變樂曲，曲唱豐收調」等詩句，那時幼稚，開心痛苦很表面化，認為艱苦是必然，自己都應忍受。如果讓我一輩子留在黃土地上，可能也沒能力抗拒。命運變數難預料，當年又怎知有朝一日可重返都市，享受現代化生活呢？

福壽如意綉荷包 李英豪



火鏢荷包（博物院藏品），用黃綉彩綉「福壽如意」吉祥圖案。清代荷包和火鏢荷包，並非盛放鈔票銀兩，而大多盛放香粉，稱「香草荷包」。形如荷包則非貯放乾糧之類，而是放火石，可隨時擦出火種。滿人照先祖傳統習慣，不論行軍或外出狩獵，例必攜帶火石，以備不時之需。後來，滿人入主中原，仍刻刻不忘本，穿行袍時多佩帶荷包，權貴富人則用高級綉刺綉吉祥圖案，紋彩斑斕，作為佩飾。清帝甚至賞賜火鏢荷包，可見重視。大家視這種荷包為「歲歲平安荷包」，佩於貂裘衫領間，以示寵眷。這些荷包綉法變化多端，多用「打子綉」，也有少數彩綉盤金銀、納紗、緞絨加圈金、用挽針綉或三藍平綉，十分有特色。

費里尼以後的意大利電影中，教會往往是那被揀選的對象，這當然源於舊道德壓抑下造成的鐘擺效應。這些電影多以少年為主角，以成長為主線，而以性啟蒙為一重要主題，《想當年》（Amarcord）、《星光伴我心》（Nuovo Cinema Paradiso）、《西西里的美麗傳說》（Malena）等莫不如此。在當下，性啟蒙帶有一種好奇乃至越軌的快感，但多年以後，卻未嘗不是一段玫瑰色的回憶。

這也許因為歌曲的抒情性和篇幅限制，沒有足夠的敘事空間讓讀者接納和共鳴。然而在費里尼初出茅廬之際的一九四〇年代，卻有一

首歌以罕見的含蓄之筆，將如此經歷娓娓道出：

我深沉隱密的心裡／還未得到安詳／總有一段忘年孽緣／喚醒我，令我徬徨／今天在內心深處，我依然記起／那三十年前的一位女郎

妳翩然地出現在一九一九／穿著雪紡紗的衣裳，我不記得何處和妳邂逅／在路上，或是在那舞會上

我記得那明眸，那雙明眸／帶著微藍眼影的光芒／我曾誓許要永遠與妳相守／但妳的名字我竟都遺忘

她領我去了一處，我不記得／她對我說了什麼，也遺忘／我們相逢在一九一九／她的名字，也許，是昭光

多年前第一次聽，就被歌詞的朦朧美深深吸引，那微藍眼眸的光芒有著無盡魅惑。那麼，這首歌背後的故事是怎樣的呢？

費里尼以後的意大利電影中，教會往往是那被揀選的對象，這當然源於舊道德壓抑下造成的鐘擺效應。這些電影多以少年為主角，以成長為主線，而以性啟蒙為一重要主題，《想當年》（Amarcord）、《星光伴我心》（Nuovo Cinema Paradiso）、《西西里的美麗傳說》（Malena）等莫不如此。在當下，性啟蒙帶有一種好奇乃至越軌的快感，但多年以後，卻未嘗不是一段玫瑰色的回憶。

這也許因為歌曲的抒情性和篇幅限制，沒有足夠的敘事空間讓讀者接納和共鳴。然而在費里尼初出茅廬之際的一九四〇年代，卻有一

首歌以罕見的含蓄之筆，將如此經歷娓娓道出：

我深沉隱密的心裡／還未得到安詳／總有一段忘年孽緣／喚醒我，令我徬徨／今天在內心深處，我依然記起／那三十年前的一位女郎

妳翩然地出現在一九一九／穿著雪紡紗的衣裳，我不記得何處和妳邂逅／在路上，或是在那舞會上

我記得那明眸，那雙明眸／帶著微藍眼影的光芒／我曾誓許要永遠與妳相守／但妳的名字我竟都遺忘

Large advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圓圓衛視中文台, and 有線電視. It lists numerous programs and their broadcast times.

Advertisement for the movie '衝上雲霄' (Clash on the Clouds) featuring 吳鎮宇 and 鄭秀文. Includes a synopsis and theater listings.

Advertisement for the movie '解碼遊戲' (Code Game) featuring 班尼狄甘巴貝治 and 姬拉麗莉. Includes a synopsis and theater listings.

Advertisement for the movie 'STAND BY ME 多啦A夢' (Stand by Me Doraemon) featuring 山崎貴 and 八木龍一. Includes a synopsis and theater listings.