

# 遺珍重現

## 八部香港戰前聲影

亞洲電影 Asian Film



▲盧敦編導的戰前電影《天上人間》



▲張活游（左）和路明主演的《蓬門碧玉》



▲現已結業，位於三藩市的華宮戲院



▲侯曜（中）親自主演國防電影《血肉長城》

香港電影雖說有過百年的歷史，頭三十年的香港電影史，卻幾乎全靠文字資料的紀錄。事緣長期以來，可以看到的「前太平洋戰爭」的香港電影，只不過五、六部而已。但三年前由三藩市運回的一批菲林，卻讓這個片單一下子增加了十部。香港電影資料館三至五月的節目「尋存與啟迪——香港早期聲影遺珍」，選映了這批新發現之中的八部，可以說是展現影史被遺忘一頁的盛事。

文：行光

這批上世紀三、四十年代的香港電影，是來自三藩市華宮戲院。自從上世紀七十年代結業之後，戲院的創辦人方創傑先生把當時的物資全數保留。結果四十年後，香港電影資料館的人員發現這批物資之中有多部被認為佚失多年的三、四十年代電影的硝酸片拷貝。於是流落異鄉的早期電影，終於重見天日。放映活動除了在香港電影資料館舉行外，打頭炮還有兩場在香港文化中心外的戶外放映，選映的電影為《天上人間》和《蓬門碧玉》兩片。

### 守望相助 華洋雜處

《天上人間》首映的時間為一九四一年的十一月，是日軍攻港前上映的最後幾部香港電影之一。而一九四二年首映的《蓬門碧玉》則是少數幾部在淪陷期間上映的本地製作，雖然電影是在太平洋戰爭爆發前已經拍完。其中《天》片是由盧敦編導的作品。故事以在同一屋簷下居住的各色人等的命運為主題，其中有扶老攜幼屈居天台的窮漢、靠賣藝糊口的落難唱家班、行走江湖的女伶、斤斤計較的包租婆、為養家而犧牲色相的舞小姐等。全片以強調共患難、守望相助的情操，以至由張瑛扮演的憤世嫉俗窮作家，很容易讓觀眾想到十二年後的《危樓春曉》。而關於當時難民社會和省港兩地的互動，更是有細緻的描寫。而在淪陷時期上映的《蓬門碧玉》，改編自侶倫一九四一年的短篇小說《黑麗拉》，寫窮作家（張活游飾）愛慕當女侍的黑麗拉（路明），與有財有勢的嘉蓮奴形成三角戀，是部強調華洋雜處背景，充滿洋派味道的愛情輕喜劇。

這次重新發現的早期電影之中，首映時間最早的應算是一九三七年由高梨痕導演的《女性之光》。這是一個女性自立自強的故事，由李綺年扮演的陸慕貞生於鄉間，哥哥為錢逼她下嫁工廠老闆當妾侍，她逃婚避走到鄰邑另覓新生活。本以為自由戀愛會得幸福，怎知情郎懦弱無能，於是決斷帶養女秀華離開。之後她獨力把女兒帶大，開辦職業學校，教養女生……其獨立自主的女性形象，今天的港片都難得一見。而女主角李綺年除了本片，還在另一部上映電影《太平洋上的風雲》中擔大旗。

侯曜編導的國防電影《太平洋上的風雲》，以東三省的抗日游擊戰為主題，其構想之大膽浪漫，讓人驚訝，去年數碼化後首次放映，已經引人注目，這次和導演同期拍攝的另一部國防電影《血肉長城》一齊放映。又名《激死老寶》的《血肉長城》講侯曜親自扮演的老教授，為救國怒殺無恥賣國兒子的故事。《血》片的另一賣點，可說是有尚未走紅的陳雲裳演出。兩部電影分別由李綺年和陳雲裳擔任女主角，兩人先後被上海影人邀請到當時的「孤島」影壇拍片，但際遇卻大不相同。陳雲裳之後憑《木蘭從軍》而大紅大紫，但李綺年則始終星運平平，戰後早早辭世。

### 薛覺先再遇馬師曾

其他放映的電影還有一九三七年《續白金龍》，講述富家子白金龍的故事。《白金龍》本是薛覺先改編美國電影《郡主與侍者》(The Grand Duchess and the Waiter)而成的舞台劇，由上海天一公司在一九三三年搬上銀幕，成為首部粵語電影。而邵氏轉移陣地後，在香港成立南洋影片公司又與薛覺先合作，拍攝《續白金龍》。故事講白金龍隨其心上人張玉良赴星洲，並投資橡膠廠生意，結果捲入了一男三女的愛情糾紛之中。本片除了有薛覺先全盛期的表演和唱腔，更有黃曼梨年輕時代的風情演出，兩者都是難得一見，眼界大開。另一部上映的《苦風驚憐》則是與薛覺先爭雄的馬師曾主演。電影在一九四一年完成，但因為戰爭的緣故到一九四七年才上映，戲名和馬師曾的名劇相同，但拷貝再現今人才知道原來是一部改編荷里活電影《風流偵探》(The Thin Man)的喜劇。馬師曾在飾演偵探之餘，還在假扮乞丐查案時高歌「乞兒腔」名曲《余依魂訴情》。

這次放映活動，除了八部重新出土的香港電影，還同時選映了一批提供對比的參考電影，有直接作為「啟發」的荷里活電影，同期類似題材的法國電影，以及戰後受這些作品影響的粵語片。



▲馬師曾（右）拍於一九四一年的《苦風驚憐》



▲《苦風驚憐》改編自荷里活電影《風流偵探》



▲《白金龍》改編自美國默片《郡主與侍者》



▲李綺年在港走紅後，被上海影人邀請到「孤島」拍片  
▲陳雲裳到上海主演《木蘭從軍》而大紅大紫



▲薛覺先（前排右）主演的經典名作《續白金龍》

## 《仙履奇緣》令人期待



上周四元宵佳節，作為農曆新年檔期的壓軸，蔡卓妍主演的話題作《雛妓》脫穎而出，奪票房冠軍，如此聲勢有助蔡卓妍於下月舉行的香港電影金像獎勇奪影后寶座。反觀今周，雖然農曆新年檔「已過」，可是兩部於內地農曆新年檔上畫的電影，卻延至今周才在港上映。

成龍大哥和李仁港合作的超級大製作《天將雄師》，講西漢時代西域大都護成龍與一班兄弟，跟來自羅馬帝國的大將軍古錫成莫逆之交。影片在內地上映首周登上票房榜冠軍，可是第二周便不敵《賭城風雲II》，三周共收近七億人民幣，成績未如預期理想，看來香港票房也只是般而已。

憑《卧虎藏龍》奪得奧斯卡「最佳攝影」的鮑德熹與內地導演趙天宇合導的《鍾馗伏魔：雪妖魔靈》，由李冰冰、陳坤和趙文瑄主演，描述鍾馗陳坤得到仙人趙文瑄指引下斬妖除魔，及後遇上昔日戀人雪妖李冰冰，魔幻、動作、愛情、浪漫集於一身。影片在內地反應不俗，收近四億人民幣，令兩位導演登上億元導演行列，特別是鮑德熹這位港人之光輝影師，為著名演員鮑方的兒子、金像影后鮑起靜的弟弟，一家為香港電影付出的貢獻和成就，令人敬重和仰慕。鮑德熹早於一九八五年已導演首部電影《爵士駕到》，及後一九九二年與韓國合作，執導《霧都情仇》，兩片都未能為他的導演之路開創新局面，直至《鍾馗》的成功，終於令他登上賣座導演的「寶座」。

可是，今周最矚目上映的是迪士尼推出真人主演的《仙履奇緣》(Cinderella)，英國著名演員兼導演堅尼夫班納(Kenneth Branagh)執導，由全球大受歡

迎的英國劇集《唐頓莊園》(Downton Abbey)的靚女演員莉莉詹姆斯(Lily James)飾演經典人物Cinderella，並由奧斯卡影后姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)飾演後母，海倫娜波咸卡達(Helena Bonham Carter)飾演精靈教母。如此台前幕後，觀眾自然有所期待，香港和美國同步上映，為周六的白色情人節增添童話浪漫氣氛。

真人主演的《仙履奇緣》，正式來說這是首次，而且由迪士尼製作；十七年前霍士曾推出過號稱「真實」版的《仙履奇緣》，由茱芭莉摩亞(Drew Barrymore)主演的《童話童真》(Evenafter)，一個現代版的愛情故事。而這次導演聲言會重製動畫版的經典畫面，還有好消息是，同場加映短片《魔雪奇緣：發燒狂熱》(Frozen Fever)，這是《魔雪》的外一章故事，迪士尼實行來個大小(觀眾)通吃。

另外，有兩部頗為嚴肅的外語片，《馬丁路德金——夢想之路》(Selma)和《公投飯票》(Two Days, One Night)。前者獲今屆奧斯卡「最佳原創歌曲」，講述黑人民權領袖馬丁路德金(Martin Luther King Jr.)的奮鬥之路；後者是比利時電影巨匠戴丹兄弟(Jean-Pierre and Luc Dardenne)去年的作品，女主角瑪莉安哥迪娜(Marion Cotillard)獲提名奧斯卡「最佳女主角」，她飾演年輕母親，面對被解僱邊緣的現實慘況。

最後，上週有《雛妓》，今周又一部港產話題材《四非》，新晉導演黃柏基執導，周柏豪、李悅彤主演，題材是「冷血殺手遇上變態援交少女」，周柏豪放下歌星靚仔形象，扮演畸形腫瘤臉的殺手；跟導演順引發婚外情風波的李悅彤有大膽演出，不知周柏豪能否如蔡卓妍般幸運，帶旺影片的票房。

林錦波

## 電影評論學會20周年



那天晚上碰見導演許鞍華，說起往事。許導演是很純粹的人，對藝術執著，其他的事情都不計較，以下是一例。十多年前，《幽靈人間》的開鏡禮，導演帶來一瓶紅酒，囑劇務拿來十多個紙杯給大家分享。我一看酒瓶就呆了，是「拉菲」。雖然每人只分得兩口，但喝得很開心。阿鞍記性很好，還記得那酒是誰送的，在場國兆兄說下次開鏡有好酒請記得找他。我說「拉菲」就買不起，最多買「觀次伯」。大家談得很暢快。

那是電影評論學會的二十周年晚宴，到來的會員和友好大部分認識十五年以上，是我近年最難忘的聚會。會員們紛紛發言之後，邀請許鞍華講話。許導演說，二十年來最大發現是各位的容貌都沒有改變，證明憑着信念專注做事的人是不會老的。難怪阿鞍風采不減當年。

電影評論學會的會員是由他們的執委邀請的，不是所有影評人都能入會。我在上世紀八十年代也寫過幾篇影評，沒有被邀入會，可見其要求相當嚴格(或我的水平太低)。電影評論學會出版的書籍很多，而且質量甚高，每年更主辦一次舉足輕重的電影頒獎禮，備受業界重視。評論學會沒有香港電影金像獎的包袱，曾經試過決定某獎項從缺，更顯出其勇氣與獨立。

羅卡叔是學會創會會員之一，他的著述是我們一代的營養食糧，加上編劇同行很多是評論學會會員，原來我跟學會的關係非常密切，那晚宴會的酒菜精緻，但不是重點，重要的是酒逢知己。酒過三巡後，我把自己的「秘密」泄露了。

資深電影人文雋亦是學會創會會員，現在是非常成功的電影監製，過去也替我監製了兩部電影。超人和紀陶是資深編劇，一些緊急的任務出現，我必找他們拔刀相助，亦經常跟他兩人和蒲鋒、張偉雄在編劇家協會的例會上交換影業「情報」。至於錦波兄則是我爬格子的「導師」，在他的指引下，我走上「光影道」。然後是登徒兄鞭策我抒發「光影澄懷」。還得感謝傅鐘兄把「光影道」結集成書。有時要推廣新拍的電影，我會邀請電影節藝術總監卓桃兄看看能否合乎電影節的要求。這就是我跟評論學會會員的「秘密」。可見他們的確是電影業不可或缺的一員，在此祝學會會務蒸蒸日上。

文：田力