

人文歷史

# 無錫惠山



▲范文正公祠內的後樂堂取自范仲淹名句「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」



▲被奉為「孝祖」的華孝子祠

因此，在明代以前，惠山的祠堂數量達到頂峰，但多為祭祀王侯將相或先賢神明的公祠，並未形成較大規模。明清之後，無錫的名門望族紛紛選擇在被視為風水寶地的惠山的麓建祠立廟，明代無錫人浦長源曾以「出郭樓台三四里，遊人不得見山容」，描繪惠山祠堂廟宇林立的盛況。

至民國時，惠山的祠堂數量達到頂峰。無錫籍著名國學大師錢穆曾在《略論中國社會學》一文中回憶：「縣人皆於（惠山）山麓建祠先祠，又建歷代名賢祠，如唐代張巡許遠祠等。每逢春秋佳節，縣人登山，先祭拜祖宗祠堂，又瞻拜先賢祠，乃赴二泉亭。可見當時在惠山修建祠堂蔚然成風，而為數眾多的祠堂也構成了惠山一道獨特的景觀。

李文揚指出，惠山的祠堂大體可分為三類：其一是為祭祀祖先而建的宗祠，例如唐宋五代吳越王錢鏐遷居無錫後裔為其建立的錢武肅王祠，元代無錫著名畫家倪瓚後裔建立的倪雲林先生祠等；其二是專為某一人物建立的專祠，例如祭祀北宋宰相王旦的王文正公祠，明代著名廉吏海瑞為老師顧可久奏疏興建的顧洞陽先生祠等；其三是為祭祀神仙人物的神祠，例如為祭祀傳說中的東嶽大帝黃飛虎而建的東嶽廟，為祭祀「茶神」陸羽而建的陸子祠等。

### 蘊藏豐富歷史文化

這些建於不同朝代的祠堂各具特色，見證了無錫乃至中國漫長的歷史變遷，蘊藏著極為豐富的歷史文化。

提起無錫惠山，相信多數人首先會想到久負盛名的「天下第二泉」，以及淒涼哀婉的《二泉映月》，抑或是栩栩如生的惠山泥人。但很少有人知道，惠山還是中國祠堂最為密集的地方。

無錫的祠堂歷史可謂源遠流長。當地研究祠堂文化的專家李文揚說，早在漢代，無錫先民就為一戰國四公子之一的春申君黃歇建立春申君祠，以紀念其在治理太湖、古芙蓉湖惠惠等方面的功勞，《漢書》和《越絕書》等對此均有明確記載。春申君祠初建於惠山春申洞旁的春申里，唐代遷建至錫山西北麓，此後歷經修葺，至今仍保存完好，成為當之無愧的惠山第一古祠。

按照《禮記·王制》的規定，只有天子、諸侯和士大夫才能建立宗廟，而庶人不能建立宗廟，只能在家中祭祖。直到明代以後，隨著宗法制度的發展，朝廷才允許庶民建立宗祠。

### 祠堂群跨逾兩千年

祠堂曾是中國城鄉隨處可見的建築，但像惠山這般數量之多、跨度之久、密集度之高、類型之豐富的地區實屬罕見。在方圓不足零點三平方公里的惠山古鎮上，集中排列著八十個姓氏的一百一十八座祠堂，前後跨度達二千餘年，構成了國內外絕無僅有的「祠堂群」景觀。

如今，惠山祠堂群文化景觀已被列入《中國世界文化遺產預備名單》。專家希望，通過申報世界文化遺產，能讓當今的中國人能夠重新審視自我，並發現和傳承祠堂中蘊含的家國情懷。

## 118 祠堂林立

現了洋務運動之後西學東漸的影響，帶有清末民初的鮮明時代印記，頗有歷史文化價值。

更為重要的是，數量眾多的祠堂是無錫乃至江南地區民俗生活的時代體現，極大地影響了當地百姓的道德生活。錢穆就是在少年時期瞻拜家鄉的張巡許遠祠等往聖先賢的祠廟後，逐漸產生了對國家民族歷史文化的敬意，進而走上研究國學的道路，最終成為一代國學大師。

錢穆所說的張巡許遠祠又稱張中丞廟，是為祭祀唐代抗擊「安史之亂」的名臣張巡和許遠而建立的祠廟。張許二人率軍血戰睢陽，雖然兵敗殉難，但阻遏了賊勢南犯江淮，為郭子儀、李光弼部收復失地爭取到戰略時機。張許二人的精神氣節對包括錢穆在內的很多中國人產生了深遠影響，各地特別是江南歷代都建有眾多祠廟，以茲紀念。

規範和教誨，諸如「心術不可得罪於天地，言行皆當無愧於聖賢」，「父母伯叔孝敬歡愉，妯娌弟兄和睦友愛」，「信交朋友、惠善鄰鄉、恤寡矜孤、敬老懷幼、救災周急、排難解紛」，「利在一身勿謀也，利在天下者必謀之」等等。

李文揚認為，惠山祠堂群的眾多家規家訓雖各自表述不同，但本質上大同小異。這體現了中國自古以來的傳統美德，也凝聚著惠山祠堂群的自強自愛、保家衛國、修德復善的中國人找回傳統美德，並發現和傳承祠堂中蘊含的家國情懷。

華寶無錫華氏奉為「孝祖」，成為華氏後人和無錫百姓效仿的典範。此後無錫華氏以孝義傳家，歷代名人輩出，僅明清兩代就出了三十六名進士，人稱「華太師」的華榮、洋務運動時的著名科學家華蘅芳、現代著名畫家華君武就是其中的代表。乾隆時期，華氏後人還在無錫瀟口鎮創辦了濟貧助學的華氏義塾，體現了扶貧濟困和崇文重教的良風好風，受到乾隆皇帝嘉獎，是江南地區至今保存最為完整、規模最大、存續時間最長的義塾之一。

受華寶孝行的感染，歷朝歷代的無錫百姓大多都極為注重孝道，演繹出很多動人的故事。例如寄暢園中的秦氏雙孝祠，就是為供奉長於秦金一輩的秦永字、秦仲孚兄弟而建，以褒揚他們割胸出血療父心痛、吮雞血治母膝傷的雙孝家風。

此外，祠堂祀主或後人也大多會總結出一些道德規範，對後世的行為進行約束，並逐漸形成公序良俗。吳越王錢穆就留下了《錢氏家訓》，對錢氏子孫立身處世、持家治國的思想行為作出了全面的

八一年），齊高帝蕭道成賜予「孝子」匾額。華寶去世後，其故居被改作專門祭祀他的祠堂，此後多次擴建或重建。現存華孝子祠始於明，成於清，享譽為明代風格的歇山頂楠木結構，其內供奉的華寶像雖然神態蒼老，但依然留有古代童子的「雙童髻」，上懸元代大書法家趙孟頫所題「孝子行首」匾額。

華寶被無錫華氏奉為「孝祖」，成為華氏後人和無錫百姓效仿的典範。此後無錫華氏以孝義傳家，歷代名人輩出，僅明清兩代就出了三十六名進士，人稱「華太師」的華榮、洋務運動時的著名科學家華蘅芳、現代著名畫家華君武就是其中的代表。乾隆時期，華氏後人還在無錫瀟口鎮創辦了濟貧助學的華氏義塾，體現了扶貧濟困和崇文重教的良風好風，受到乾隆皇帝嘉獎，是江南地區至今保存最為完整、規模最大、存續時間最長的義塾之一。

受華寶孝行的感染，歷朝歷代的無錫百姓大多都極為注重孝道，演繹出很多動人的故事。例如寄暢園中的秦氏雙孝祠，就是為供奉長於秦金一輩的秦永字、秦仲孚兄弟而建，以褒揚他們割胸出血療父心痛、吮雞血治母膝傷的雙孝家風。

此外，祠堂祀主或後人也大多會總結出一些道德規範，對後世的行為進行約束，並逐漸形成公序良俗。吳越王錢穆就留下了《錢氏家訓》，對錢氏子孫立身處世、持家治國的思想行為作出了全面的

除張中丞廟外，還有一座祠堂對無錫百姓的道德生活影響深遠，這就是當地無人不知的華孝子祠。華孝子祠祀主華寶是東晉時期的無錫人，據載其幼年喪母，八歲時父親華豪受命防守長安。華豪行前承諾，等華寶成人時，一定會回鄉為他戴冠娶親。但此後華豪不幸戰死沙場，華寶為紀念父親，至死不冠不婚。其孝行令人感動，南齊建元三年（四二三年），初在惠山東嶽廟西頭，明成化九年（一四七三年）遷址重建，是惠山祠堂群中最大的祭祀民俗神的廟宇。廟內現存有明清古碑五通及清代巨匾五塊，並塑有張許二人神像，同時還有精美的戲台和用巨大太湖石堆疊的假山等。

### 影響百姓道德生活

這些建於不同朝代的祠堂各具特色，見證了無錫乃至中國漫長的歷史變遷，蘊藏著極為豐富的歷史文化。



▲楊藕芳祠具有明顯的西洋風格



▲惠山古鎮的「人傑地靈」牌樓



▲祭祀宋代理學家周敦頤的周濂溪先生祠內，保存著乾隆題詞「光霽祠」碑

大公報記者 賀鵬飛 文、圖



▲張中丞廟是惠山祠堂群中最大的祭祀民俗神的廟宇



▲陸宣公（陸贄）祠內懸掛有乾隆御題的「世代忠良」和「內相經綸」匾額



▲祭祀宋代抗金名將李綱的李忠定公祠