

「法國五月」節目140場



書法家們現場揮毫

香港書協等聯歡揮毫

【大公報訊】記者劉毅，實習記者卡卡未報道：香港書法協會、香港硬筆書藝會、中國古文字藝術學會、香港葫蘆絲巴烏民樂演奏會昨日聯辦乙未年新春聯歡。

總共有三百人參加了這次新春聯歡，會場準備了紙筆供參與者即席揮毫。其中香港書法協會會長馮萬如在講到自己所書作品「佛」字時說，寫這個字代表希望新的一年有佛的庇佑，字中也見其巧思，佛字的左半邊寫得類似小沙彌的樣子，而右邊與之對應的則是觀音的形象。

香港硬筆書藝會會長舒榮孫說「書法是國人的名片」。他希望能推廣硬筆書法，讓更多人能隨時隨地寫出好看的字。他還指出學習之道在於刻苦，要達到「藝」的境界就要做到「三更燈火五更雞」，他相信學字更是學做人，要學穩重「循性而動，各附所安」。

此外，馮萬如和舒榮孫表示在今年四月份將與遼寧省硬筆書法協會以及海南省徽韻書畫院一同在瀋陽辦聯展。「隸書是古今文字的分水嶺」，中國古文字藝術學會會長中裕，解釋何為古文字時表示，創建該會的初衷在於能為中國古文字的傳承盡自己的一分力，他希望當下的年輕人，不要只靠電腦打字，更應練好書法，學會書寫篆體字，從而了解中國古文字之妙。他還將原本只是書法陪襯的印章放大，成為一幅字的主體，今次揮毫，更有他的一幅利用大型紅色篆書印章作為主體的書法作品。

揮毫結束後，現場亦舉辦一系列歌舞活動，專程從貴州來香港的葫蘆絲藝術家李明華，分別使用中音以及高音葫蘆絲，吹奏《歡歌旋舞》、《水妹》，前者音調高亢蒼茫，充滿藏族風情；後者聲音委婉空靈，呈現水族姑娘生活狀態。



▲馮萬如和他的現場揮毫作品 本報攝
▲李明華表演葫蘆絲獨奏 本報攝

【大公報訊】實習記者黃悅報道：踏入第二十三年的法國五月藝術節，將於五月一日至六月三十日在香港及澳門舉行。本次藝術節將呈獻約一百四十場法國文化藝術的表演、展覽及電影。

法國駐港總領事栢雅諾、香港特別行政區民政事務局副局长許曉暉、法國五月董事會主席阮偉文、香港賽馬會董事利子厚及藝術節大使林嘉欣等參加了昨日的新聞發布會。

中法文化溝通橋樑

是次藝術節的主題為「1515—2015：源賦·法國」，旨在呈現法國畫家、歌唱家、雕塑家、電影製作人等的藝術創新精神，尋找傳統和現代、過去與現在之間的平衡。

栢雅諾表示，法國五月是法國與香港兩種文化交匯的平台，也是法中之間溝通的橋樑。許曉暉指出，法國五月已成為香港和亞洲重要的文化盛事，來自法國和香港本土的藝術家及藝團將共同推進香港亞洲文化都會的地位。

藝術節超過八十場的表演中包含古典音樂、爵士/流行/電子音樂、舞蹈及戲劇等多個類別，其中嘻哈芭蕾舞特別引人關注。藝術節期間，Accrorap舞團將在亞洲首演嘻哈芭蕾舞《THE ROOTS》，把芭蕾舞與嘻哈舞創新組合，十一名嘻哈舞者各自施展渾身解數，帶領觀眾進行一次歷險之旅。此外法國室內歌劇《兩心花》、芭蕾舞劇《平民貴族》也將分別進行世界及亞洲首演。

今年的展覽節目包括文化遺產、繪畫、時裝及設計等。「帝王的瓷器——塞夫爾國家陶瓷製造局特展」將展出逾一百二十件瓷器精品，探索塞

夫爾國家陶瓷製造局三個世紀來所體現出的燒製訣竅。「眾聲之外——當代新媒體藝術展」為藝術節首個聲音藝術展覽，營造一個安寧空間，讓參與者細心聆聽、感受。

街頭派對慶祝開幕

同時，藝術節也將於PMQ元創方首次舉行連續三天的開幕慶典「法式節慶週末」。慶典將重現法國傳統的街頭派對，邀請公眾一同感受典型法國市鎮的生活，欣賞步行銅管樂團的演奏，觀看法國動畫及短片，享受法國芝士、牛角包、法式班戟等美食。

此外，今年香港賽馬會也會繼續資助藝術節的表演節目及相關教育計劃，預計惠及青少年、學生及本地藝術家等約二萬五千人，為約二千名基層家庭學生提供免費門票，並支持特別為視障或聽障觀眾而設的表演。

有關藝術節詳情可查詢網站：<http://frenchmay.com/>。



▲賓主在新聞發布會合照

本報攝

「帝王的瓷器——塞夫爾國家陶瓷製造局特展」將展出逾一百二十件瓷器精品



栢雅諾（左）及阮偉文介紹藝術節主題及節目



Accrorap舞團主演的嘻哈芭蕾舞《THE ROOTS》



今日文化節目精選

- 《高帽奇緣》音樂劇晚上八時十五分於上環文娛中心劇院上演。
- 粵劇折子戲精選晚上七時三十分於高山劇場劇院舉行。
- 「歌筌昇藝匯知音」晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳舉行。
- 「T(here)」陳啓駿個人攝影展正於藝術創庫畫廊 Art Experience Gallery舉行。
- 「Under Pressure」李美蓮作品展正於Mur Nomade展出。

藝術賞析

Culture and Arts



尋找詩人身故真相

按着劇名的表徵，在「顧」、「盼我」和「城」之間作出了分割，創作人於劇場內以不同的角度表現事情的多面性，將詩人本身的率性和狂暴，透過角色扮演和演員描述而具體呈現，創作人的野心 and 意欲是值得欣賞的。導演余健生選擇了流動的表演空間，即黑盒劇場內不設觀眾席，三位演員於好些移動的布景（主要是儲物層架）演戲，觀眾則隨着場景或演員的流動而跟隨。有些場合，三位演員更分布在劇場內極端的角落，各自展示相關角色的心態。觀眾只能選擇理解個別角色的狀態，將之連結於整個故事，然後發掘出詩人浪漫而淒迷的人生結局。

我覺得《顧·盼我·城》的表演形式別出心裁，但是否與創作人所述的故事互相配合則是見仁見智。尤其是故事骨幹是顧城的三角關係，即使劇末顧城與謝輝的死因沒有確切的答案，但也不影響、亦不會推翻詩人本身的獨特性格。現在的敘事方式，不

「方外無式」劇團於賽馬會創意藝術中心黑盒劇場演出《顧·盼我·城》。有別於電影《顧城別戀》（一九九八年）將劇中人名字稍作變改（例如古城、雷米、清兒）而側寫內地詩人顧城的故事，劇場的《顧·盼我·城》以類似紀錄片的形式，搜集有關顧城生平的真實資料，按着時序以直線敘事的方式，將顧城、謝輝和李英的三角關係和盤托出。另一方面，創作人似乎不甘於平淡地直述顧城的生平，故此又採用了抽離的第三者評議身份，讓演員在演繹角色的過程中，抽身評論和分析顧城的婚姻事件。

相對於主流劇院的演出，小劇場作品的製作規模較為輕盈，故此除了可以及時反映當代社會風貌和狀態，更能藉着場地的獨特性，發揮更強烈的表演風格。



▲《家和·萬事輕》中穿戴妥當的婆婆喜不自勝，卻不知女兒們為此做了些什麼 演藝學院供圖



▲《家和·萬事輕》的大喜日子裡，浮現昔日深刻的記憶，例如年少時特別的愛…… 演藝學院供圖

佯裝遊戲掩飾真相

見得觀眾會獲得一種截然不同的「真相」。香港演藝學院在其實驗劇場演出《家和·萬事輕》，由畢業生何嘉琪編劇，學院導師鄭偉任導演。

《家》劇是一個多層次的家庭倫理故事。故事伊始，博倫與琪琪分別身穿新郎禮服和新娘禮裙，正在一間舊式房子里的客廳，排練着婚禮過程中長輩「斟茶」的傳統儀式。當觀眾以為這是一個有關男女的傳統儀式時，劇情卻變得怪誕，琪琪的親人包括媽媽、大姨媽、侄女陸續湧現；博倫憶述自己的維修電器職業，期間偶遇一位要求修理電器的男子，原來該男子是琪琪的中學同學，當時已對琪琪心生情愫；當各角色的動機和心態叫觀眾摸不着頭腦時，劇力與琪琪的媽媽因嗜賭而將情發展下去，原來琪琪的媽媽因嗜賭而將家傳房子變賣了，眾人的一場佯裝遊戲，目的就是不讓年邁的婆婆知道「真相」。

何嘉琪的劇本很重視人情關係，大部分角色之間都有潛在聯繫，從而展示不同層面的情誼，例如男女情、姊妹情、朋友情。故事同時包含一條條發現故事底蘊，實則是表現人世間尋常而珍貴的真情。

《家》劇由戲劇學院的學生擔綱演出，導演卻發揮了實驗劇場多變的表演效果。在四面觀眾的實驗劇場，房子成為全開放的場景，導演既要為角色安排合理的空間調度和出入口，同時又讓演員自由奔放地表演喜劇氣氛。現在看來，演員的表演充滿活力，彼此之間形成高度默契，並能發揮角色的應有感情。全劇各場次之間節奏分明，喜鬧的風格卻不削弱劇本的人情寓意。

小劇場作品尋覓真相

佛琳



▲《顧·盼我·城》觀眾隨着三位演員的走動而流動觀劇 Alfie Leung攝「方外無式」劇團供圖



▲《顧·盼我·城》以不同角度表現事情的多面性 Alfie Leung攝「方外無式」劇團供圖



▲《顧·盼我·城》演員以抽離狀態評論角色 Alfie Leung攝「方外無式」劇團供圖