

說我不要錢，苦一點我都願意跟着你。你知道那男人怎樣說：「我現在能力精神都不足，已顧不了太多。第一，生意不能不要，第二，兒子不能不要，第三，老婆不能不要，唯一可能

紅塵記事

家經難唸

「我根本不喜歡做小巴司機，只是沒有選擇權。這些問題，亞歡當然不懂回應，因為抱怨已生出很多，並看到原來一直倚賴着親人而活的重要，是不能改變的現實。可是，當一個人只沉溺於自己的不幸、過去的悲哀，他眼中只會看到黑暗。周遭的好事不會成爲感恩，反而，現實的壓力卻變成無形的詛咒，影響一生。」

(下)

慕秋

「我根本不懂回應，因為抱怨已生出很多，並看到原來一直倚賴着親人而活的重要，是不能改變的現實。可是，當一個人只沉溺於自己的不幸、過去的悲哀，他眼中只會看到黑暗。周遭的好事不會成爲感恩，反而，現實的壓力卻變成無形的詛咒，影響一生。」

最悲哀的人生

「我根本不懂回應，因為抱怨已生出很多，並看到原來一直倚賴着親人而活的重要，是不能改變的現實。可是，當一個人只沉溺於自己的不幸、過去的悲哀，他眼中只會看到黑暗。周遭的好事不會成爲感恩，反而，現實的壓力卻變成無形的詛咒，影響一生。」

(下)

紫 儒

「我根本不懂回應，因為抱怨已生出很多，並看到原來一直倚賴着親人而活的重要，是不能改變的現實。可是，當一個人只沉溺於自己的不幸、過去的悲哀，他眼中只會看到黑暗。周遭的好事不會成爲感恩，反而，現實的壓力卻變成無形的詛咒，影響一生。」

(下)

赤子情真

活化羅屋 與你同遊

羅屋民俗館與柴灣港鐵站僅一箭之遙，但平日極少人到來參觀，駐守的保安員只有一名。本月八日，香港歷史博物館邀請了客家文化研究者徐月清到來主持講座，介紹客家花帶特色和示範織造技巧。不少認識徐月清的人輾轉相告

，是日紛至沓來，令羅屋呈現難得一見的人氣。香港有多間保存完好的客家古村屋被列為法定古蹟，包括羅屋、沙田王屋、西貢上寮村屋及荃灣三棟屋，現今均作展示用途。雖然康文署在屋內放置一些客家農具和展板，但對普羅市民來說沒有太大吸引力，提不起興趣前往，即使到過一次，下次可能也不再來。

要搞活建築文物，單靠展覽是不足夠的，最好在該地點舉辦不同活動，讓大眾覺得有新鮮感，經常到來。以客家古村屋為例，康文署可邀請專家舉辦與客家歷史文化有關的講座，如客家族群源流、村落布局、建築特色、宗教信仰、節慶風俗、語言、服飾和飲食等，亦可利用現場環境演唱客家山歌、表演話劇、講解舞麒麟的技藝，甚至示範製作客家小食等。

如果康文署認為專家難找，可考慮在客家古村屋範圍設立多個攤位，邀請不同地區的客家村派人到來，介紹他們的鄉村文化和生活方式，這樣總比自己參觀，認識更多。或許康文署缺乏經驗舉辦這些活動，可請非牟利團體代為安排，最重要是帶動市民認識本土的文化和古蹟。



徐月清在羅屋介紹客家花帶的

不經意處見神韻

李英豪

閒性閒情

毛麟角，歷歷可數。宜興紫砂壺有不勝枚舉，與幾何形及筋紋

形作品，並駕鷹馳鷹。

迄清初三

朝，竹節形、南瓜形與梅

幹形等紫砂茶壺，更蔚為

時興；但留存至今仍完美

無瑕之名家精品，着實鳳

形者，並駕鷹馳鷹。

迄清初三

朝，竹節形、南瓜形與梅

幹形等紫砂茶壺，更蔚為

時興；但留存至今仍完美