

香港人家

HONG KONG

逢星期日刊出

苦力技工 自學不倦 抑惡揚善 服務社會

梁棠書畫 飛進百姓家



▲梁棠（右一）在藝術界慶祝國慶62周年聯歡晚會上，送贈國畫，左起：中聯辦宣文部副部長劉漢祺、時任立法會議員兼香港奧委會主席霍震霆、民政事務局長曾德成

書畫家梁棠的一生充滿傳奇，澳門出生而在香港落地生根。他不作太子爺、跑去當金舖苦力，做到「右手算盤，左手筆錄」，卻選擇辭工做九巴車廠的維修工人，晚上跑去香港美術專科學校讀美術，希望「學成後透過畫技抑惡揚善，服務社會」，今年八十五歲了，仍信守這個承諾，寫了一張題為《獅子山下》的大畫，寄語港人「務實怨言少，辛勞亦泰然，昔時多逆境，奮發共求存」，勉勵自己。

大公報記者 黃穎雅／文 蔡文豪、被訪者／圖

梁棠自小喜歡寫畫，鄰居租了連環圖，他就晚上借來寫畫，打下往後寫畫的基本功，做小生意的父親要求嚴格，要他每晚用毛筆練字，甚至用毛筆「埋數」，「要培訓我的字要好似執字粒般的整齊，做生意就不會因數字出現爭拗」，白天又要上學，老師要求學生臨字帖。長期訓練下，梁棠就寫得一手好書法。

梁棠工作之餘，常對着澳門紙幣寫生，畫得栩栩如生。香油舖的李姓老闆笑言，「你係咪學過繪畫？畫得咁似，小心警察來拉你。」老闆讚賞梁的藝術天分，買來文房四寶，給他晚上有空來練習，梁棠在新聞紙看到「將軍拔劍」一類字畫，就繼續畫寫生畫。

好多怪思想 每日自編教程

一九四五年日軍投降，全澳居民十分興奮，老闆也買了爆竹回來慶祝，對梁棠說：「明天我就要回香港做回老本行。我好鍾意你，你有冇興趣跟我去香港搵食？係就要今晚執好行李，明早出發。」梁棠認為，男兒志在四方，有機會應該向外闖，就一口答應。翌日與老闆乘坐機動帆船抵港後，才發現香油店老闆李德琪，原來是當時得令的足球名將——南華體育會最有前途的前鋒球員。足球以外的李老闆，繼承了家族的香油生意，店舖位於中環的士丹利街。李德琪無暇兼顧當時在南華體育會桌球部的工作，就派梁棠打理桌球部，「平日負責沖咖啡，計下桌球部收入與支出，一數就幾年，見到包括議員在內各色人等」。

梁棠希望工餘再充實自己，晚上到戲院睇電影學英語、國語，「果然我學到好多簡單英語和普通話，對我日後好有用」。梁棠自學不倦，笑言自己有好多怪思想，會為自己每日自編教程，例如致電專訪船務公司，以英語做專訪，學以致用。此時梁父在澳門生意做得有聲有色，叫梁棠回澳門幫手，但他認為澳門只依賴賭博業一途是個「死埠」，不及香港人在戰後奮發圖強，於是再回香江，從此定居發展至今，揭開人生光輝一頁。

「原本鄰居介紹了香港一份皇家工界我，來港後發現已有人獲聘，鄰居再介紹一份工作，在新開張金舖當苦力，我一口答應」。梁棠說，其一生十分傳奇有趣，老闆見他努力亦傾囊相授，教他打金、分析貴金屬成分，平日派他去中環金銀業貿易場交收，亦由他負責理金數，由苦力做到「右手算盤，左手筆錄」，只係後來不忍見到逃難來港典當的難民苦況，自己養尊處優，衣食無憂，偶然由朋友介紹一份在九龍巴士公司車廠當維修工人，「當時覺得自己能修理整架巴士好開心，就轉去當滿身油屎味的維修工人」，月薪只得港幣九十元，一做就是十八年。

修巴士揸的士 兼職做廣告

二十三歲的梁棠，一晚穿着九巴工人服，大着膽子去香港美術專科學校報名學美術。美專職員問明原委，隨即拿出紙張，叫梁棠寫下報名原因、宗旨和抱負。梁棠在紙上寫道：「因為本人有多少憤世疾俗，又有少許畫技，希望學成後透過畫技抑惡揚善，服務社會」。該職員看後微笑，示意梁棠先交學費翌日再去找他，原來那人就是校長陳海鷹。梁棠說，因為有了承諾，至今仍秉持這份信念，以畫作揭露社會的不公。

戰後香港人浮於事，找一份工作並不容易。校長陳海鷹對學生課業尤其嚴格，希望為同學辦一次全校作品展。1955年，

▶梁棠一生致力透過畫筆抑惡揚善，揭露社會的黑暗面

本報記者 蔡文豪攝



學校請來時任聖公會港澳教區會督何明華到校觀課，學生作品題材深獲何會督讚許，並承諾盡力於聖約翰座堂（St John Cathedral）為美專舉辦第一、二屆學生作品聯展，當年展覽獲得一致好評，亦改變了香港美專學校的一切，該校出產傑出的藝術家，還包括「香港寫生王」畫家江啓明，以及香港著名水彩畫家歐陽乃濤等。讀書期間，梁棠結識梁太並結為夫婦，生了兩男兩女。

美專畢業後，梁棠獲校長陳海鷹推薦到位於北角的美都廣告公司當實習生，師從公司的總設計師兼美專導師吳烈。由於寫畫逼真，精於素描，梁棠希望發展個人事業，創立「鳳凰廣告公司」，每逢中秋、聖誕及農曆新年均接大量戶外廣告，並找來美專班底一同接洽工作。除了自組公司，梁棠又考了一個的士牌，白天到九巴上班，晚上做廣告工作，周日的士司機，梁太就考取保母車司機駕駛執照，以供養子女讀書升學。

我是中國人 定要弘揚國粹

梁棠為收入穩定，決定回美都廣告公司當兼職，曾參與新廣華醫院、胡社生大廈等建築的設計工作，主要工作是將平面設計圖變成立體圖件，為住後繪畫美化香港的畫作奠定根基，「後來因為眼珠起了變化，眼睛看見繪圖會有針扎感覺，於是決定離職」。除了習畫，梁棠又自學雕刻，子女長成，梁棠重拾學習中國畫的願望，「我是中國人一定要弘揚國粹，要學好中國畫，增加自己學養」，於是報讀香港中文大學校外進修學院開辦的「中國水墨畫文憑課程」，一九九五年畢業後應時任院長李仕權邀請，在學院任職導師，之後在中國書法家協會培訓中心研修畢業，並陸續於香港大會堂、友生昌師藝坊書畫中心、中大進修學院、《大公報》、嶺南大學等地舉辦個展，去年初於中環大會堂舉行梁棠書畫展，展出一百二十多幅作品。

梁棠歷年教授眾多學生，有的跟隨老師十年八載，學生對老師笑言「我今後都會捨棄你，你都唔好捨棄我哋一班學生」，去年學生林國誠工作的公司取得市場廣告大獎，老闆給予獎勵，學生要求在全港報章刊登慶賀廣告，並邀請梁棠老師揮毫寫上「全球流動 第一無極」八個大字，之後刊在各大報章。現時師徒再度攜手，於中環威靈頓街52-54號地下舉行「梁棠書畫展飛進百姓家」，展覽大獲好評。



▲篆刻家姜丕中（前座右）送贈作品予梁棠（前座左），（後排左起）梁家馨、梁家斌、呂潔儀、曾鉅桓、葉世瑋、鄧惠嫻、劉修婉

悅享家庭樂續紛

梁棠與太太識於微時，歷經半世紀風雨。一個做的士司機，一個做保姆車司機，四名子女亦各有所長，大女兒英國畢業後回港創辦「思傑教育中心」，子女見父親愛寫畫，特於中心設「思傑堂」，讓老父每天回畫室工作。梁棠認為，每天寫畫動腦筋，做人才有意思，亦希望墨寶可以留存後世。

梁棠十分感謝上天賜他四名孝順的子女，更坦言從未盡父親責任，「只係女兒讀幼稚園時，我就親自教授她們寫字，僅此而已」，他與太太以駕車為業供四名子女讀完大學，「子女們十分好學勤力，四人現在都是碩士畢業生」。

愛與家人周遊列國

愛與家人周遊列國、增廣見聞，女兒就教老父學習上網，瀏覽世界風景，發掘更多繪畫題材。子女十分關注老父健康，經常致電醫生問診，梁棠說：「唔係女兒貼身照顧，我已經走咗啦！」梁棠早上回工作室繪畫，「繪畫時盡量不要

用時間去衡量，只要量力而為就可以了，有時一日可以寫幾幅，只要你勤力不放棄就可以了。」朋友問梁棠，為什麼不退休？梁棠認為，寫畫可以動腦筋又可以郁動手腳，多寫畫留存後世，做人才有意義。

85歲的梁棠每天回畫室工作，83歲的梁太不會有怨言嗎？梁棠笑言，太太閒時喜歡到社區中心做運動，與三五知己打麻雀，也愛下廚，只要子女回家，吃她煮的菜餚，就心滿意足了。梁太有個口頭禪：「我哋你梁家幾十年，無功都有勞，今晚唔煮飯得唔得呀？」梁棠一口答應：「當然可以！今晚就出去吃飯吧！」結果梁太又會致電：「今晚有飯食！」

梁棠很珍惜這份家庭樂，更以門戶比喻家庭：「一間屋有兩度門，一開一關，晚上就會有賊入屋打劫。一家團聚，真係買都買唔到呀！」

▼好友家人出席「思傑書畫學會」成立就職典禮



▲梁棠、梁太及子女出席梁棠書畫展



▶梁棠送贈讀者對聯：萬事勝意 馬到功成



▲英國「倫敦眼」聞名世界，梁棠筆下則畫有屬於香港的「金融眼」
本報記者 蔡文豪攝

創「梁棠杯」冀推動藝術創意

由思傑書畫學會主辦、視覺藝術雜誌協辦的「第一屆梁棠杯2015全港中小學寫生比賽」現正徵集稿件，比賽設小學、初中及高中組三組，入圍參賽者將在複賽時進行現場靜物寫生，競逐每組的金、銀、銅及優異獎，並於七月二十一日假尖沙咀文化中心舉行頒獎禮，得獎作品將於廿二及廿三日作公開展覽。

視覺藝術雜誌主編徐傳鑫，與梁棠並不相熟，但有留意梁棠平日舉行的作品展，認為梁棠能透過畫筆，表達獨特的個人創作風格，特別是寫生作品方面，貼近時代，反映香港社會狀態及市民現實生活，作品可讓年輕人參考。徐傳鑫去年初，到大會堂參觀梁棠作品展，見到好多畫友學生前來參觀，感到十分感動，七月出席了思傑書畫學會就職典禮，於是建議與梁棠合辦第一屆梁棠杯，鼓勵學生多寫生，從而推動學生對藝術文化的興趣，培養未來的繪畫人才。

梁棠說，要透過寫生將香港歷史紀錄下來，就要先培養出好畫技，再去寫生，最後從事創作，「這正好與我理念一致，過去數十年能逐步達成個人目標，十分感恩。」促成是次寫生比賽，至今收到一百份超水準的作品。

思傑書畫學會、梁棠女兒梁家馨說，寫生不太受到學校老師重視，希望藉着比賽，在全港中小學推動寫生，再普及至全港。是次比賽，旨在讓兒童多留意身邊事物，透過簡單的一幅寫生作品展現創意。



▲「第一屆梁棠杯」2015全港中小學寫生比賽「三月底截止報名」

◀梁棠畫作「獅子山下」，寄語港人「務實怨言少，奮發共求存」