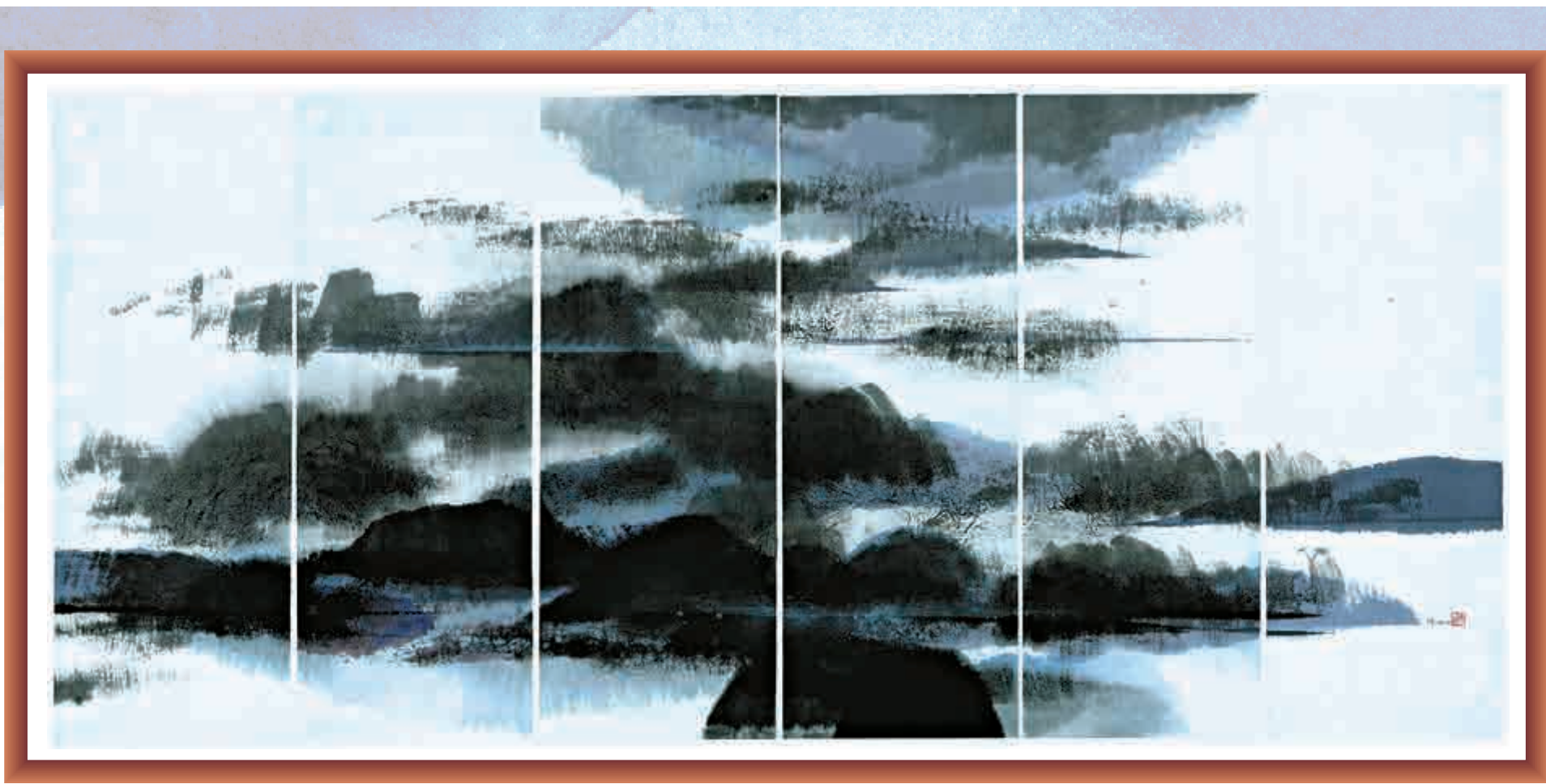


# 馮永基

香港當代水墨畫家作品介紹

▶《窗外》



## 馮永基水墨新流 空靈沉穆

### 馮永基個人簡介

馮永基一九五二年於香港出生，是一位集建築師、設計師及水墨畫家於一身的藝術家。他自小鍾愛繪畫，在美國路易斯安那州立大學取得建築學學士後，曾於香港大學、香港中文大學及中央美術學院進修校外藝術課程。現為香港中文大學建築系兼任副教授、西九文化區管理局發展委員會非董事局成員、康樂及文化事務署博物館顧問，及中國畫學會香港會員。自上世紀九十年代起，多次獲得香港建築、設計及繪畫獎項，包括一九九〇年香港十大傑出青年獎與二〇〇九年香港十大傑出設計師獎。

馮永基一九八五年創立「水墨新流」畫會，作品常以寫意方法，糅合中國傳統水墨技巧於西方繪畫的色彩、構圖之中。馮氏受到建築專業及視覺環境啟發，創作出色調豐富、情感疏朗的香港風景題材水墨畫作。作品「香港系列」少描繪高樓大廈，多書寫自然風景，體現香港這一東西文化交匯地的寧靜、安詳之景。其筆下墨彩交融、中西互補，工筆與寫意相結合，呈現出空靈沉穆的詩畫意境。他的建築設計、水墨畫都貫穿「把根留住」之概念，在創作中尋求中國文化的根基。



▶馮永基



▲《宋采華姿之一》

▲《宋采華姿之二》

▼《冬至》



▲圓明園十二生肖獸首仿製品 本報攝

### 海南展圓明園文物

【大公報訊】實習記者陳茜茜海口報導：「圓明重光」——圓明園文化展正在海南省博物館開展，三個展區三十三套文物和展品悉數登場。這是圓明園文化首次在海南呈現，展區平均日遊客量達三千五百人。

本報記者在展廳觀展發現，在海口首次展出的複製品十二生肖獸首人氣最旺。本次展覽分為海南省博物館主會場和海南國際創意港體驗中心分會場，展覽有「遠逝輝煌」、「巨變滄桑」、「盛世重光」三個展區，除十二生肖獸首外，還展出銅鑲金犀牛、銅鑲金無量壽佛等十九件文物，正大光明殿等十二件圓明園單件建築模型以及玉雕圓明園全景圖等十四套展品。此外，「再現圓明園」影片和五台全息櫃等數字媒體多角度呈現出圓明園盛世輝煌時的景象。

海南博物館陳列部主任章佩嵐表示，作為萬園之園的圓明園雖已被摧毀，但仍有其中華民族文化的傳承價值。海南在發展國際旅遊島戰略之際，在向外地推廣海南本地文化的同時，更應了解國家文化，牢記國家歷史。主辦方決定展會後將部分展板、木雕模型保留在海南，可在創意港體驗館永久展出，供市民遊客欣賞。該展覽將展至本月二十九日。



▲圓明園文物黃色脊獸 本報攝

▶圓明園的銅壺 本報攝

## 《小城之春》團隊分享心得

【大公報訊】記者劉毅報導：由北京人民藝術劇院、中國國家話劇院聯合製作《小城之春》將於下月十日至十二日，一連三天在香港文化中心大劇院演出。由北京人民藝術劇院著名導演李六乙執導，北京人民藝術劇院演員雷佳、盧芳、韓青主演，此次公演為世界首演。昨日李六乙聯同主創團隊於香港文化中心舉辦記者發布會，分享心得。

### 從電影到話劇舞台

該話劇作品改編自費穆導演一九四八年電影《小城之春》，二〇〇一年中國導演田壯壯將其翻拍，如今，李六乙獲著名聲樂家費明儀提供父親費穆的珍貴電影劇本手稿及相關資料，首次將《小城之春》搬上話劇舞台。故事背景為早春尚寒的戰後小城，女主人公周玉紋和長期患病的丈夫戴禮言一起過活，某日，丈夫的同學亦是自己初戀情人的章志忱，回到了小城，打破了以往死水般的生活，面臨抉擇，二人該何去何從？

從一九四八年，到二〇一五年，導演李六乙認為該劇依然具有時代性，「即便放在今日，我們以自己的生活價值觀去重新觀看這樣一部作品，仍舊不過時。」李六乙說，這部影片對於人性的關懷，在這個時代亦具有前瞻性。相比

較以往版本的《小城之春》，李六乙為原本就非常詩意的情節加入了更多唯美元素，「我會讓周玉紋唱一段崑曲。」從電影到話劇，李六乙不認為兩者存在間隙，相反，他認為，費穆導演原本就使用了一定的話劇思維拍攝這部《小城之春》，「比如電影裡的大量獨白，原本就是話劇舞台呈現人物心理的重要手段，以及電影裡的時空感，也如話劇般，靠台詞去呈現。」

### 題材至今仍不過時

戴禮言扮演者韓青表示，之前非常排斥這一角色，「太不陽光了，只會很消極的在庭院裡曬太陽，終日病怏怏。」韓青笑說。但當他真正入戲，才有了新的體會：「其實在這個舊時知識分子身上，有我們這個時代每一個人都要面對的問題，諸如痛苦和軟弱。但他同時又有那個時代知識分子的理想主義，為了成全他人，而選擇去死，卻不問這樣的犧牲是否有意義。」

在北京人民藝術劇院已經十個年頭的雷佳，擔演章志忱，「這是一個很有熱情的人，與他的哥哥不同，他並不屬於這座小城，但當他回到這一戰後小城時，他又要同時應對朋友之情，男女之情，這些都讓他彷徨。」

雷佳道：「這樣的處境，迫使這個



▲（左至右）韓青、李六乙、費明儀、盧芳、雷佳出席昨日記者會 本報攝

人，即便內心如何澎湃，表面都要沉穩冷靜，我要做到把握人物的糾結心理，還要將愛情中的欲罷不能、美好、稍縱即逝的感覺全部演繹出來。」

「女主人公的困境，在如今依然存在。」周玉紋扮演者盧芳說，或許再過一百年，當《小城之春》再被搬上舞台後，劇中女人對於愛的憧憬、包容，人生的無奈，以及求之不得的苦，還是能感染那個時代女性的糾結之心。

費明儀亦看好該劇，她亦好奇，時隔半個多世紀之後，李六乙如何用話劇舞台，詮釋父親《小城之春》裡那些徘徊在抉擇邊緣的知識分子們。

而在香港公演後，該劇會於今年下半年於北京上演，未來還將前往歐洲舉行巡演。節目詳情查詢可電：二二六八七三二五，網上購票可登入：www.urbtix.hk。

### 今日文化節目精選

- 浙江小百花越劇團晚上七時三十分於香港演藝學院演出新版《梁山伯與祝英台》。
- 「聲音劇場」晚上八時於香港大會堂音樂廳演出。
- 良朋珍心演唱會晚上七時於北區大會堂演奏廳舉行。
- 「香港梨園舞台——三月份粵劇折子戲演出」下午二時三十分於元朗劇院大堂舉行。
- 「追憶花樣年華」石建國水墨人物作品展於得見堂展至四月十日。



▲李六乙認為，《小城之春》仍具時代意義 本報攝



▲《小城之春》講述知識分子間的愛恨糾結



▶排練照，盧芳演劇中女主角周玉紋