

文藝團體分享社區經驗

【大公報訊】記者周怡報道：何鴻毅家族基金「藝術·改寫香港——本地文化藝術資助計劃」，二〇一四年度在逾六十份計劃書中，選出四個項目提供資助。昨日，何鴻毅家族基金計劃總監黃美儀，以及四個資助機構代表出席傳媒分享會，介紹此次計劃內容及特點。

社區文藝融入生活

黃美儀介紹，二〇一四年度的四個項目，內容包括香港社區歷史研究與藝術創作、民間音樂紀錄與社區音樂創作、社區文學、聲音藝術教育，計劃以「改寫香港」為方向，支持具前瞻性和持續性的項目，通過不同團體、藝術家及公眾的參與，將藝術融入生活，更藉藝術為社會帶來轉化，發掘及重視不同社群的聲音。

機構「研究進行式」的計劃名稱稱為「捉字室」，以三個關鍵詞「名字」、「地圖」和「地貌」為主，帶領中學生運用歷史、地理、藝術科目的跨學科思考模式，發掘啟德社區的歷史和環境，激發他們對社區歷史的興趣，並通過

攝影、陶瓷、訊息設計和混合媒體等藝術媒介，擴闊學生對自身和城市發展的視野，提升其判斷與反思能力。

社區文化發展中心以「飲茶作樂——深水埗之生命儀式」為名，通過收集深水埗區內不同年代、方言和族裔居民的本土或民族音樂，招募區內居民參與創意音樂工作坊。在音樂導師引領下，參與者可根據收集回來的音樂及區內小故事，重新創作旋律和歌詞，展現創造力。計劃更藉茶藝促進跨文化交流，期望參與者更了解自己的社區、文化、傳統和生活，尋找屬於他們的深水埗身份。

香港文學館以寫作為中介，推出「我街道，我知道·我書寫」計劃，以香港十八區為主題，計劃旨在發動社區文學觀察及研究，讓大衆及作家重新以文學藝術眼光認識自己的社區，發掘自身與居住環境之間的關係，書寫切身的經歷。寫作工作坊參與者及專業作家的作品，與公開徵集的文章將被編輯成「這是我的街道」網站，呈現社區文學地景，持續推廣社區文學。

新資助計劃可申請

「20α (Twenty Alpha)」計劃名稱稱為「育聲·電樂」，通過聲音藝術工作坊及實地錄音，啟發學員聆聽生活裡的聲音，藉以探索自身與社區之間的聯繫，尋找及紀錄城市的聲音。音樂導師將引領他們創作具實驗性的城市聲音作品，從而提升青年人對本土聲音與音樂文化的熱誠。

黃美儀表示，何鴻毅家族基金近年通過一系列藝術教育計劃等，為年輕一代打開欣賞藝術的大門，希望培育他們發揮創意，探索自身與社區、文化、歷史、環境等課題，與社會建立聯繫。

二〇一五年度「藝術·改寫香港——本地文化藝術資助計劃」現已接受申請，有關計劃詳情可瀏覽網站<http://www.rhfamilyfoundation.org/athk>。



▲黃美儀希望通過項目讓人們將藝術與生活聯繫
本報攝

▼黃美儀(中)及四位資助機構代表介紹二〇一四年度項目內容
本報攝



▲研究進行式「捉字室」帶領中學生運用歷史、地理、藝術科目等形式，發掘啟德社區的歷史和環境



▲社區文化發展中心通過「飲茶作樂——深水埗之生命儀式」，讓大家尋找屬於自己的深水埗身份



▲香港文學館「我街道·我知道·我書寫」計劃，以香港十八區為主題

▲「20α (Twenty Alpha)」計劃「育聲·電樂」，啟發學員聆聽生活裡的聲音

今日文化節目精選

■Guitar Fever結他演奏會晚上七時三十分於上環文娛中心演講廳舉行。

■「港樂：太古輕鬆樂聚：爵士空間——莫里森x包以正」晚上九時於香港文化中心音樂廳舉行。

■香港演奏家管樂隊晚上八時於香港大會堂音樂廳演奏《行星組曲》。

■「遺失博物館」梁志和x黃志恆聯展於刺點畫廊Blindspot Gallery展至五月二日。

■HKIPP香港專業攝影師公會年展於香港演藝學院展至本月六日。

藝術賞析

Culture and Arts



▶《蟬》



▶《蜂》

方翼蜜蜂 彎腰蟬

——趙少昂繪畫藝術探究

徐傳鑫

嶺南畫派代表畫家趙少昂

伍月柳提供



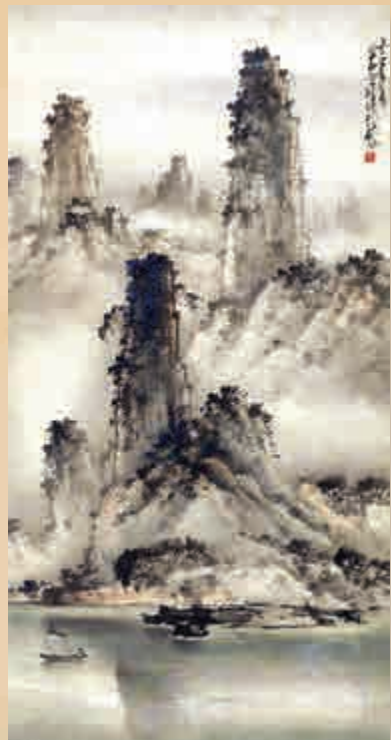
▶《春來秋去常為伴》(局部)



▶趙少昂作品《竹》



▶《桂林山水》



▶《蜜蜂》



縱觀趙少昂的繪畫藝術，可以視作宋畫的嚴謹和元畫瀟灑之合力。當然，趙少昂欣賞西方藝術，在其中國繪畫中施用得當可以見到。或是由畢加索立體主義的怪誕少女得到小小啟示。但趙少昂的藝術之舟並沒有掉頭向西，仍然以好奇天性和求索態度，對自然作精微細緻觀察，令其作品的題材和種類取得鮮明而強烈的表現。

趙少昂的作品大如山水，小如蟲草，以筆法生動和敷色精妙嗚世，其中又以禽鳥魚蟲最堪玩賞，既有一向受寵的孔雀，亦有極少入畫的毛蟲；無不工筆或逸筆，均能達至難以挑剔、與造物競美的水準；他的自由瀟灑、洗練急速的筆墨技巧，具有無所不達的表現力，筆下的蟬、蟲、蝶、蜻蜓等，造型定格於似而不似，不似更似，結合和改造。有趣的是，至今無人指責其畫中的秋蟬有黑玻璃球般的胸背和不可思議的弓腰姿態，以及蜻蜓、黃蜂長着一對被剪齊的雙翼。無論方翼蜻蜓，還是彎腰蟬皆非自然本象，是趙少昂以方正用筆，對勁張力的傳統，跳出寫實模仿自然的泥潭，經萬千次揮毫，合蝶、蟲、鳥、魚純淨得如童話中的精靈，是由真實物象提純而得的藝術新形象，成為趙少昂畫作的獨門招牌。

總之，趙少昂以傳統觀念去捕捉造物的精華，探索以寫真肖形更為空靈的藝術空間。在尋求傳統的淵源，探求通向未來之路路上，他與吳昌碩、黃賓虹、傅抱石、齊白石相類，都是畫家中的智者，一位無可否認的水墨畫大師。他的繪畫以速度中見精緻，蕭散中見精緻，引得所有觀者面對他的畫作視不暇給，愛不釋手，讓觀者在富有美學意義的變奏中獲得最大程度的視覺愉悅。

筆法生動敷色精妙

嶺南畫派代表畫家

趙少昂早負時譽，至今港澳的書畫人只要提起他的大名，渾身來勁，談興大發，似有一種魔力貫穿其中。百年粵畫人何止百十，比較起來還是以畫聖高奇峰與其高足趙少昂，以及徐悲鴻、張大千、齊白石、潘天壽、吳昌碩、黃賓虹、傅抱石、齊白石相類，都是畫家中的智者，一位無可否認的水墨畫大師。他的繪畫以速度中見精緻，蕭散中見精緻，引得所有觀者面對他的畫作視不暇給，愛不釋手，讓觀者在富有美學意義的變奏中獲得最大程度的視覺愉悅。

今年著名畫家趙少昂誕辰一百一十周年，粵、港、澳、台及三藩市諸地已經啓動紀念他的藝展，五至六月份還會有香港藝術館、文化博物館和廣州藝術博物院等的重頭展覽開幕。

趙少昂早負時譽，至今港澳的書畫人只要提起他的大名，渾身來勁，談興大發，似有一種魔力貫穿其中。百年粵畫人何止百十，比較起來還是以畫聖高奇峰與其高足趙少昂，以及徐悲鴻、張大千、齊白石、潘天壽、吳昌碩、黃賓虹、傅抱石、齊白石相類，都是畫家中的智者，一位無可否認的水墨畫大師。他的繪畫以速度中見精緻，蕭散中見精緻，引得所有觀者面對他的畫作視不暇給，愛不釋手，讓觀者在富有美學意義的變奏中獲得最大程度的視覺愉悅。