

馬草壟村車 陳天權



與你同遊

第二階段邊境禁區範圍縮減後，落馬洲至馬草壟一帶對外開放，市民多了一個消閒好去處。遊賞該區其中一個亮點，就是乘坐行走上水至馬草壟的村車（俗稱豬籠車）。它由貨車改裝而成，有兩排長座位，乘客可面對面閒談。車內空間寬敞，方便擺放隨身雜物，有需要時可多擠幾個乘客。可惜有關方面未有協助保留此線村車，上月底開出最後一班後從此在馬路上絕跡。

來往新界偏遠村落，現在主要靠十六座位的綠色專線小巴，馬草壟的交通今後也由小巴取代。小巴設計無疑比村車舒適，夏天更有冷氣，但每架小巴千篇一律，毫無特色，遊人不會留下深刻印象。對村民而言，村車在早上繁忙時間可將大批村民帶往供水。小巴每半小時一班，早上開出三班車也只能讓四十八人出外，其他人要另謀辦法了。

馬草壟村車路線有四、五十年歷史，全盛期共有四部行走，今年剩下兩部，名為「馮園」和「牛鼓」。「牛鼓」已於上月中停駛，「馮園」早前亦貼出通告說：「由於該車殘舊，資源有限，不能更換新車，三月三十一日中午停開。」車主曾想購買小巴改裝村車，卻不獲運輸署批准，只好結束營運。

「馮園」村車有二十四年車齡，車身全髹藍色，兩側以白油寫上「馬草壟村車」六個字，既搶眼又富鄉村風味。當局有否考慮將之收購，再尋找適當地方展覽呢？



市民趕搭最後一班馬草壟村車



鏡屋

黑白電影《母性之光》（一九三三）編劇、導演、金焰、卜萬蒼主演。可說是融入了左翼社會批判思想的軍閥追捕遠走南洋，慧英只好攜女兒小梅改嫁寄居。小梅長大後能歌善舞，嫁給南洋富商之子黃書齋。黃朝三回上海與親生父母相聚，一起辦「平民託兒所」，連綿卻因遭傳了父親的梅毒而夭折……這情節幾乎原封不動地出現在岳楓編劇、導演的《雲裳仙子》（一九三九）中，只是後者的有聲片，主演陳雲裳的歌聲段落落成爲電影的賣點之一。

母性之光 張泠

用的也是「盤上發音」（sound on disk）技術，即電影聲音錄製在唱片上，電影放映時在電影院同步播放唱片。因此，如今留下的只有無聲影像，只能憑藉文字或視聽資料重新想像放映時的「音景」，如《母性之光》中的兩首歌曲：陳燕燕演唱的《春之戀歌》及蕭耳作曲並演唱的《開礦歌》，表現南洋礦工烈日下勞作還不斷挨受工頭鞭打的慘苦。音樂的功能與意義在此片中被探討，《春之戀歌》爲所謂上流社會休閒聚會助興，《開礦歌》則是勞動者不屈的歌謠，用家鄉的話說：「我不願我的女兒只是供奉紳士的歌者，而是被壓迫者的歌者。」《母性之光》的南洋是礦工被虐待剝削、礦主花天酒地的罪惡淵藪，與上海相比，是需要逃離的「異鄉」。

貴乎名節

慕秋

一位相識的內地官員，多年前初次出國門時，老同學們知道他身上沒什麼錢，便湊了一筆外幣給他使用，他堅持不收，最後實在推不脫，便收了一點，說：「如果我用了的，別指望我有錢還給你們，如果有剩下的，我走時一定退還你們。」果然，到他返國時，他拿出用剩下的錢還給大家，並一再致謝。他對金錢的認真態度，與物慾橫流的歪風背道而馳。大家知道他始終清貧，至死亦無多少家財。另一位有官職者，其父在海外外氣名很大，他的兄弟姐

妹都在美、加、台灣等地生活，唯獨他長在中國堅守崗位。「文革」中他被關「牛棚」多年，期間獨子發高燒燒壞了腦子，他走出牛棚後悉心照料，他的學生和家屬無不稱讚他的行為。兒子後來離奇失蹤，始終未能尋回。種種挫折際遇，未能動搖他報效國家的信念。類似有權位又具修養的官員，儘管他們囊中羞澀，也無意貪圖不義之財，僅因爲他們低調，無人了解他們的節操。在本港某報工作時，我曾建議上司：「做了這麼多官的報道，可否挖掘些清官，也作點報道呢？」可起到平衡效果。他認爲我的話匪夷所思：「那哪裡去找清官？你報了他是清官，以後暴露出貪腐問題，誰來承擔責任？」上司的嚴肅疑問有其道理，因爲，被古人讚之爲「日月經天，江河行地」的名節，現今在許多人心中不值一文。

香港早期孤品珍郵

李英豪



「五先時」（CENTS）。那年元旦發行一組三款加蓋郵票，均應有指定水印。由於香港郵政早先期值因應時勢要多次變動，但新面值一組郵票難以趕及印好，故適得加蓋改值，把原有普通票繼續流通。本來改值有水印的郵票數量仍留存不少；但是，竟然有一枚孤品卻沒有水印者存世，並曾於很多年前於香港大型拍賣會中，拍賣出「天價」。至於爲什麼出現無水印錯體票，揣測是加蓋時誤把無水印之「樣票」也改值了，也有可能是「試樣」。現今這枚暗紫藍色改值票爲什麼僅餘一枚，可能是其錯體在沒有人發現的情況下隨時間一毀掉。香港十九世紀郵票中，另有一件孤品，就是一八六五年「九十六先時」（刷橄欖棕色）十四齒「皇冠水印」之新四方連：歷年來曾以新高價數度易手。



閒性閒情

集郵興趣濃厚而又希望同時能夠升值的朋友們，只要經濟能力許可，大多以十九世紀或較後期珍罕郵票爲看。香港十九世紀時，也有一些罕品存留至今，爲收藏家覬覦。例如，附圖，乃一八九一年本港普通票「四十八先時」改值加蓋爲「五先時」。那年初日發行一組三款加蓋郵票，均應有指定水印。由於香港郵政早先期值因應時勢要多次變動，但新面值一組郵票難以趕及印好，故適得加蓋改值，把原有普通票繼續流通。本來改值有水印的郵票數量仍留存不少；但是，竟然有一枚孤品卻沒有水印者存世，並曾於很多年前於香港大型拍賣會中，拍賣出「天價」。至於爲什麼出現無水印錯體票，揣測是加蓋時誤把無水印之「樣票」也改值了，也有可能是「試樣」。現今這枚暗紫藍色改值票爲什麼僅餘一枚，可能是其錯體在沒有人發現的情況下隨時間一毀掉。

清明時節防濕病

思健

清明，給人的感覺是天清地明、溫暖適宜、草木萌發，不僅是自然界的萬物顯得清爽，外地飽滿和清麗。但實際上有可能令你失望。清明的節期是全年中最長的，民間有「前十年後十年之說」，即長達二十天內都屬清明節，或許其中有些日子放晴，但大多都是春雨連綿，濕氣十足的日子。「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」，詩人描繪得妙極了，雖說是清明，但古醫早就說過，清明是人體最不明之時，濕氣纏身，宿疾復發，眼睛也會發朦。



醫學與養生

聯想到人體若受濕所困，傷人的濕邪或比上述「濕邪」的程度更大。中醫稱謂的濕邪是「千寒易除，一濕難去。濕性黏濁，如油入面」。濕邪可以百搭，同清明期兼有的寒、熱、風、暑四邪都可很須爲奸，聯姻的孽種分別是「寒濕除」、「濕熱」、「風濕」和「暑濕」，濕邪不除，百病纏身。是故人體若要清明，必需重視在這段期間裡的防濕措施，以對付潮濕氣候及忽冷忽熱的氣溫變化，包括出門防雨淋、防風保暖、室內適時開窗或抽濕、必要時飲用祛濕湯水等。



星光心影

聞名世界的拿坡里歌曲固然多，但有一首常被誤以爲民歌，那就是Julia Denza創作的《富尼古利·富尼古拉》（Funiculi Funicula）。音樂大師Richard Strauss和Rimsky-Korsakov皆犯了這個錯誤。一八八六年，Strauss到意大利旅行，得聞此歌，回國後將旋律律用於新作《Aus Italien》裡。Denza知悉後控告Strauss侵權，乃至Strauss不得不支付版稅。故事雖有遺憾，卻可證這首歌傳唱之廣。一八八〇年，維蘇威火山上升建起了纜車，於是Denza和詞作家Peppino Turco合作寫下此曲

《富尼古利·富尼古拉》

陳焯舜

誌慶（所謂Funiculi就是登山纜車之意），首演就取得了極大成功。歌曲豪邁激昂，揚厲奮起，不僅有旅遊宣傳之用，也激發了拿坡里本地人的鄉邦情懷。曲中有這樣的詞：當你登上山頂，可以看到法國、西班牙，那裡不會有負心人的煩擾，在大火燃燒之處（意指火山口），你也會化爲一團灰。維蘇威這座吞下了龐貝古城的匠神之爐，於一九四四年再度爆發，纜車設施在塔岩中毀於一旦。不過除舊才能布新，龐貝的消失標示着羅馬帝國的黎明，纜車的涅滅則見證了法西斯的黃昏。如今來到上山濯濯的維蘇威，覽今憶古，我們仍可坐上心中的纜車，在宇宙六合的虛空寧靜中恣意翱翔。

Television program schedule grid for various channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圓圍衛視中文台, and 有線電視. Lists programs like '紙箱戰機', '新聞早點', 'Music 120', '電影一台', and '體育台'.

Movie advertisement for '狂野時速7' (Fast & Furious 7) featuring Vin Diesel and Paul Walker. Directed by John Woo. Synopsis: 緊接上集，拜仁和阿當返回美國重過新生活。奧雲的哥哥狄卡邵突然出現要爲弟弟報仇，繼在東京殺死了韓，再炸毀阿當的家園，正式向眾人宣戰！拜仁以及其他同伴亦捲入事件，視同伴爲家人的阿當誓要以牙還牙……

Movie advertisement for '無敵安樂窩' (The Grand) featuring a group of characters. Directed by 添莊遜. Synopsis: 「外星掌門人」部族精靈從外太空攻陷地球，人類被迫遷離。可愛而怕事的O仔是部族其中一員，他自離開外星後，一直很想家，來到這個世界後又偏偏被放逐。O仔結識了甚有個性的地球少女小貼，漸漸成爲好友……

Movie advertisement for '暴瘋語' (The Mindy Project) featuring 李光耀. Directed by 李光耀. Synopsis: 范國生精神分裂病發殺害妻子，被判入精神病院。經多年治療後，其主診醫生周明傑認爲他已康復並讓他出院。重投社會的范國生再次步向崩潰邊緣，更錯手殺死一名戀君子。周明傑怕事件被揭發後毀了自己的事業，決定助范國生潛逃……