

滿園春色「鎖」不住

齊人

如是我見

天下之大，無奇不有。南京鼓樓區有一對結婚四十多年的八旬老夫妻，相濡以沫，十分恩愛。而近兩年，老太太因病失明後，心理有了變化，終日疑神疑鬼，為防老伴對她不忠，居然在門上裝了七把鎖，睡覺時，又在老伴身上鎖了三把鎖。老爺子為表忠心，竟情願被她「上鎖」。（二〇一五年三月二十四日《揚子晚報》）為保護「愛情」裝鎖，不算太稀罕，也是「古已有之」，但裝這麼多把倒是世上少見，南京這位老太太或可申請世界健力士紀錄。

說到創紀錄，巴黎有一座著名的「愛情橋」，建於一八〇二年，連接着羅浮宮博物館和蘭西學院，橋上有多達七十萬把愛情鎖，其總重量已達到九十三噸，相當於二十頭大象，創造了世界之最，成為許多去巴黎旅遊者的必去之地。但不妙的是，愛情鎖還在不斷增加，古橋已難負其重，面臨坍塌風險。可又沒人敢提議拆除那些愛情鎖，因為似有褻瀆愛情之嫌，誰也不願意當惡人，尤其是在浪漫之國。

在咱們國內，也有不少地方都有愛情鎖。最著名的是在黃山上的光明頂，護欄鐵鏈上隨處可見環環交扣鏽跡斑斑的鎖，相愛的人們在這裡繫上連心鎖，許下美好祝願後，將鑰匙拋下懸崖，意味着兩人永結同心，永愛不悔。不過說句擣興的話，繫了愛情鎖的青年男女，後來分手的也不少。可見，為「愛情」裝鎖是靠不住的。

捍衛愛情，防止外遇，是古今中外無數夫妻心中的頭等大事。人們想了很多辦法，採取很多措施，似乎效果並不那麼理想。

中世紀的歐洲，商人們要外出經商，一去就是一年半載，怕家裡的嬌妻難耐寂寞，出現外遇，就想出主意，給妻子裝上貞操鎖或貞操帶。這是對女性精神和肉體的雙重摧殘，而且也沒達到預想的效果，薄伽丘的《十日談》裡邊就講了不少戴了貞操鎖的女子仍想法搞婚外情的故事。直到十九世紀，才逐漸取消了這一陋習。

在中國也有類似的發明。《漢書》卷九十七《外戚傳》記載：漢昭帝時，權傾朝野的國舅霍光想讓皇帝只寵幸皇后並生下兒子，於是左右迎合其意，要求其他嬪妃必須穿上窮綺，並且不得接近皇帝。窮綺，指前後均有東西擋住，而且繫帶很多的一種皮製內褲，極不方便解下。遺憾的是，專寵一身的皇后還是沒有生下一男半女。

試圖鎖住「愛情」，在四大名著裡也有不少描述。《水滸》裡，武松要出差，擔心風流成性的嫂嫂紅杏出牆，臨行前專門叮囑哥哥晚出早歸，「籬笆紮得緊，野狗鑽不進」。可到了，還是沒鎖住野性的潘金蓮，不僅給武大郎結實戴了頂綠帽子，最後還勾結西門慶要了親夫的性命。《紅樓夢》裡，任鳳姐如何精明、潑辣，眼觀六路，耳聽八方，仍無法鎖住賈璉，他一有機會就去拈花惹草，遺愛無數，把鳳姐氣個半死。

如今，鎖住愛情、保衛婚姻還是家庭的重要課題。那些互不放心的夫妻，檢查手機短信，查閱電話紀錄，控制兜裡鈔票，不時班上查崗，請私人偵探跟蹤，什麼辦法都用盡了，可是，外遇的事還是一年比一年多。人只要想出軌，那辦法就多得是，花樣翻新，防不勝防，因此而勞燕分飛的男女也與日俱增。

男女雙方互相忠誠，是婚姻的第一要義，做到這一點是夫妻雙方的共同責任與起碼要求。但理論是一回事，現實又是一回事，倘若真的其中一方移情別戀，無可救藥，那就不要勉強湊合，同床異夢，還是早分早好。硬綁在一起，即使再加幾把鎖，鎖住人鎖不住心，婚姻也是名存實亡。

在愛情婚姻問題上，鎖住心遠比鎖住人更重要，而鎖住心貴在自覺自願。

拍戲驗尿

冀北仁

近日有消息稱，內地電視劇《奶爸·當家》使出防毒第一招：演員進組先「驗尿」再談片酬，藝人簽約保證拍攝、播出期間不吸毒、不惹事，否則「賠償雙倍片酬」。《奶爸·當家》的幾個主演者先後晒出了自己的驗尿單，表示「第一次遇到拍戲要驗尿」。而該劇製片方在接受記者採訪時，也對自己這一「吃螃蟹行為」很無奈。但是，業內人士幾乎一邊倒地為這一在內地首開先例的「驗尿拍戲」行為叫好，更有個人稱「哪怕炒作，這次也是讓人認同的」。

驗尿「防毒」本來是體育競技比賽中必要的一課，這是為了保證比賽的公平公正。而今，娛樂圈也要上這一課，演員進劇組不僅要簽道德協議，還要進行驗尿，以防帶毒「劣跡藝人」進入劇組。儘管拍戲先「尿檢」，有娛樂成分，但這也是製片方防止投資打水漂的一根稻草，業內是比較認同的。因為演員拍戲不只是藝術負責，更要為製片方的投資負責，演員本來就應該具有這種負責精神。藝人也是人，是人就要學會做人，做人比從藝更重要。然而，一些藝人連做人都做不好，怎麼能從藝呢？藝人要講藝術，就必須自尊自重自愛。

演員是一種體面的文化職業，因為演員用自己的表演在傳播正能量，在傳播積極健康的文化。所以，做演員就要對得起「演員」這個稱謂，正如著名演員李雪健所言，「做了演員，就別糟蹋這名字。」但是，一個不爭的事實是，有些演員正在糟蹋「演員」這個名字。有些演員剛拍了幾部戲，尾巴就翹起來了，不知天高地厚，要麼牛氣哄哄要大碗，要麼吸毒嫖娼，彷彿地球都放不下他了，一個「劣跡藝人」有什麼狂妄的！「劣跡藝人」連做人都成問題，還演什麼戲！封殺「劣跡藝人」儘管有些不妥當，但也沒有人會支持「劣跡藝人」出來傳播垃圾文化！

拍戲要驗尿，演員更須自重。演員只有當自己自尊自重了，才能傳播正能量。但是，演員的行為法律能管道德能管，唯有投資者或劇組管不了。為了彌補這一缺憾，劇組要演員驗尿要演員簽道德協議，這只是一種治標之策，只能是給投資人增加一點保險系數。有資料顯示，荷里活是有電影保險制度的，演員須向保險公司購買絕對毒品的保險合同，如果演員沒有拒毒保險，劇組就不敢用。所以，內地劇組驗尿「防毒」不是自己的創意，也是學習荷里活的經驗。只是我們也應該學習人家制定規範的防範「劣跡藝人」的制度，因為只有制度才能真正規範演員的行為，畢竟劇組是一個臨時的鬆散組織，權利有限，讓演員驗尿恐怕就涉嫌權利越界。在一個法治社會，應以合法遏制非法，不能以非法遏制非法。

近日有消息稱，內地電視劇《奶爸·當家》使出防毒第一招：演員進組先「驗尿」再談片酬，藝人簽約保證拍攝、播出期間不吸毒、不惹事，否則「賠償雙倍片酬」。《奶爸·當家》的幾個主演者先後晒出了自己的驗尿單，表示「第一次遇到拍戲要驗尿」。而該劇製片方在接受記者採訪時，也對自己這一「吃螃蟹行為」很無奈。但是，業內人士幾乎一邊倒地為這一在內地首開先例的「驗尿拍戲」行為叫好，更有個人稱「哪怕炒作，這次也是讓人認同的」。

驗尿「防毒」本來是體育競技比賽中必要的一課，這是為了保證比賽的公平公正。而今，娛樂圈也要上這一課，演員進劇組不僅要簽道德協議，還要進行驗尿，以防帶毒「劣跡藝人」進入劇組。儘管拍戲先「尿檢」，有娛樂成分，但這也是製片方防止投資打水漂的一根稻草，業內是比較認同的。因為演員拍戲不只是藝術負責，更要為製片方的投資負責，演員本來就應該具有這種負責精神。藝人也是人，是人就要學會做人，做人比從藝更重要。然而，一些藝人連做人都做不好，怎麼能從藝呢？藝人要講藝術，就必須自尊自重自愛。

演員是一種體面的文化職業，因為演員用自己的表演在傳播正能量，在傳播積極健康的文化。所以，做演員就要對得起「演員」這個稱謂，正如著名演員李雪健所言，「做了演員，就別糟蹋這名字。」但是，一個不爭的事實是，有些演員正在糟蹋「演員」這個名字。有些演員剛拍了幾部戲，尾巴就翹起來了，不知天高地厚，要麼牛氣哄哄要大碗，要麼吸毒嫖娼，彷彿地球都放不下他了，一個「劣跡藝人」有什麼狂妄的！「劣跡藝人」連做人都成問題，還演什麼戲！封殺「劣跡藝人」儘管有些不妥當，但也沒有人會支持「劣跡藝人」出來傳播垃圾文化！

拍戲要驗尿，演員更須自重。演員只有當自己自尊自重了，才能傳播正能量。但是，演員的行為法律能管道德能管，唯有投資者或劇組管不了。為了彌補這一缺憾，劇組要演員驗尿要演員簽道德協議，這只是一種治標之策，只能是給投資人增加一點保險系數。有資料顯示，荷里活是有電影保險制度的，演員須向保險公司購買絕對毒品的保險合同，如果演員沒有拒毒保險，劇組就不敢用。所以，內地劇組驗尿「防毒」不是自己的創意，也是學習荷里活的經驗。只是我們也應該學習人家制定規範的防範「劣跡藝人」的制度，因為只有制度才能真正規範演員的行為，畢竟劇組是一個臨時的鬆散組織，權利有限，讓演員驗尿恐怕就涉嫌權利越界。在一個法治社會，應以合法遏制非法，不能以非法遏制非法。

近日有消息稱，內地電視劇《奶爸·當家》使出防毒第一招：演員進組先「驗尿」再談片酬，藝人簽約保證拍攝、播出期間不吸毒、不惹事，否則「賠償雙倍片酬」。《奶爸·當家》的幾個主演者先後晒出了自己的驗尿單，表示「第一次遇到拍戲要驗尿」。而該劇製片方在接受記者採訪時，也對自己這一「吃螃蟹行為」很無奈。但是，業內人士幾乎一邊倒地為這一在內地首開先例的「驗尿拍戲」行為叫好，更有個人稱「哪怕炒作，這次也是讓人認同的」。

驗尿「防毒」本來是體育競技比賽中必要的一課，這是為了保證比賽的公平公正。而今，娛樂圈也要上這一課，演員進劇組不僅要簽道德協議，還要進行驗尿，以防帶毒「劣跡藝人」進入劇組。儘管拍戲先「尿檢」，有娛樂成分，但這也是製片方防止投資打水漂的一根稻草，業內是比較認同的。因為演員拍戲不只是藝術負責，更要為製片方的投資負責，演員本來就應該具有這種負責精神。藝人也是人，是人就要學會做人，做人比從藝更重要。然而，一些藝人連做人都做不好，怎麼能從藝呢？藝人要講藝術，就必須自尊自重自愛。

演員是一種體面的文化職業，因為演員用自己的表演在傳播正能量，在傳播積極健康的文化。所以，做演員就要對得起「演員」這個稱謂，正如著名演員李雪健所言，「做了演員，就別糟蹋這名字。」但是，一個不爭的事實是，有些演員正在糟蹋「演員」這個名字。有些演員剛拍了幾部戲，尾巴就翹起來了，不知天高地厚，要麼牛氣哄哄要大碗，要麼吸毒嫖娼，彷彿地球都放不下他了，一個「劣跡藝人」有什麼狂妄的！「劣跡藝人」連做人都成問題，還演什麼戲！封殺「劣跡藝人」儘管有些不妥當，但也沒有人會支持「劣跡藝人」出來傳播垃圾文化！

拍戲要驗尿，演員更須自重。演員只有當自己自尊自重了，才能傳播正能量。但是，演員的行為法律能管道德能管，唯有投資者或劇組管不了。為了彌補這一缺憾，劇組要演員驗尿要演員簽道德協議，這只是一種治標之策，只能是給投資人增加一點保險系數。有資料顯示，荷里活是有電影保險制度的，演員須向保險公司購買絕對毒品的保險合同，如果演員沒有拒毒保險，劇組就不敢用。所以，內地劇組驗尿「防毒」不是自己的創意，也是學習荷里活的經驗。只是我們也應該學習人家制定規範的防範「劣跡藝人」的制度，因為只有制度才能真正規範演員的行為，畢竟劇組是一個臨時的鬆散組織，權利有限，讓演員驗尿恐怕就涉嫌權利越界。在一個法治社會，應以合法遏制非法，不能以非法遏制非法。

近日有消息稱，內地電視劇《奶爸·當家》使出防毒第一招：演員進組先「驗尿」再談片酬，藝人簽約保證拍攝、播出期間不吸毒、不惹事，否則「賠償雙倍片酬」。《奶爸·當家》的幾個主演者先後晒出了自己的驗尿單，表示「第一次遇到拍戲要驗尿」。而該劇製片方在接受記者採訪時，也對自己這一「吃螃蟹行為」很無奈。但是，業內人士幾乎一邊倒地為這一在內地首開先例的「驗尿拍戲」行為叫好，更有個人稱「哪怕炒作，這次也是讓人認同的」。

驗尿「防毒」本來是體育競技比賽中必要的一課，這是為了保證比賽的公平公正。而今，娛樂圈也要上這一課，演員進劇組不僅要簽道德協議，還要進行驗尿，以防帶毒「劣跡藝人」進入劇組。儘管拍戲先「尿檢」，有娛樂成分，但這也是製片方防止投資打水漂的一根稻草，業內是比較認同的。因為演員拍戲不只是藝術負責，更要為製片方的投資負責，演員本來就應該具有這種負責精神。藝人也是人，是人就要學會做人，做人比從藝更重要。然而，一些藝人連做人都做不好，怎麼能從藝呢？藝人要講藝術，就必須自尊自重自愛。

演員是一種體面的文化職業，因為演員用自己的表演在傳播正能量，在傳播積極健康的文化。所以，做演員就要對得起「演員」這個稱謂，正如著名演員李雪健所言，「做了演員，就別糟蹋這名字。」但是，一個不爭的事實是，有些演員正在糟蹋「演員」這個名字。有些演員剛拍了幾部戲，尾巴就翹起來了，不知天高地厚，要麼牛氣哄哄要大碗，要麼吸毒嫖娼，彷彿地球都放不下他了，一個「劣跡藝人」有什麼狂妄的！「劣跡藝人」連做人都成問題，還演什麼戲！封殺「劣跡藝人」儘管有些不妥當，但也沒有人會支持「劣跡藝人」出來傳播垃圾文化！

拍戲要驗尿，演員更須自重。演員只有當自己自尊自重了，才能傳播正能量。但是，演員的行為法律能管道德能管，唯有投資者或劇組管不了。為了彌補這一缺憾，劇組要演員驗尿要演員簽道德協議，這只是一種治標之策，只能是給投資人增加一點保險系數。有資料顯示，荷里活是有電影保險制度的，演員須向保險公司購買絕對毒品的保險合同，如果演員沒有拒毒保險，劇組就不敢用。所以，內地劇組驗尿「防毒」不是自己的創意，也是學習荷里活的經驗。只是我們也應該學習人家制定規範的防範「劣跡藝人」的制度，因為只有制度才能真正規範演員的行為，畢竟劇組是一個臨時的鬆散組織，權利有限，讓演員驗尿恐怕就涉嫌權利越界。在一個法治社會，應以合法遏制非法，不能以非法遏制非法。

拍戲要驗