

# 談《歌舞伎町24小時時鐘酒店》

## 從性愛出發

## 看日本社會問題

周日文化廣場



▲前田敦子(右)是現今日本人氣最強女星之一，首次主演三級電影，表現出色



▲韓國實力派女星兼模特兒李恩宇(左)演技精湛，是全劇亮點



▲阿徹妹妹(左)說：「地震後日本很快建築起來，恍似沒有發生過。」暗示日本人雖然表面上快速地重建好自己的家園，但是對年輕一代來說似乎毫無意義



▲男主角染谷將太九歲展開童星之路，成功演繹日本年輕人對國家和愛情的無力感

性社會學 (sociology of sex) 的核心概念是性存在 (sexuality)，即「性」在特定的社會時空中以人的活動為載體所表現出來的相應形態，包括：性的生物存在、性的心理存在、性的社會存在這三大範疇。今年「香港國際電影節」優先放映由廣木隆一執導的《歌舞伎町24小時時鐘酒店》，電影主題思想正是反映日本民眾在「311地震」後的心理狀態，電影已經參與各大國際影展，包括多倫多、釜山、夏威夷、新加坡、東京和香港，並贏得不錯的口碑。

四月三日在文化中心大劇院看過這片之後，個人認為電影除了展示出社會陰暗面外，更加重要的是反映出日本新生代的自我形象低落，對社會欠缺歸屬感和原動力；反之經歷過二戰後的日本人，他們的忍耐力和抗逆力都十分之高，最終能夠在自己的生命中取得勝利。

### 人物穿梭酒店 各有經歷

《歌舞伎町24小時時鐘酒店》講述年輕人阿徹曾是台場一所五星級酒店的職員，卻因為「311地震」失業並流落在時鐘酒店當經理。故事圍繞二十四小時內，酒店中各人物的經歷。

阿徹竟在酒店房遇上妹妹，原來大地震後，阿徹父母的漁場經營不了，妹妹為減少家庭負擔而出賣身體成了AV女優；鬼鬼祟祟的酒店清潔女工原來是十五年前的逃犯，再等待一天就可以和同樣是逃犯的愛人成功離開這所獲得自由，詎料工作時被偷情的女探員發現；女探員就要在

「飯碗」與家庭之間選擇拘捕還是手下留情。同時間，一個在街頭物色未成年少女的女優星探，被身世可憐的小妹妹感化，雖然未有將她拉進深淵，卻被黑幫大佬打到體無完膚；一名逾期居留的韓妓，為了在韓國的母親和夢想，為日本人提供「電召女郎」的性服務，卻不慎被韓籍男友發現，但原來男友同樣有着不為人知的秘密，就是出賣身體的女妓；最要命的是，男主角阿徹在酒店竟遇見女友，她為了取得一紙唱片合約與經理人進行身體交易。不過，阿徹選擇在311號房門外呆坐。

基於故事框架，正可以用「性社會學」的核心概念來分析角色如何肯定自我存在價值、他們對性的心理存在關口，以及日本的性行為現象和社會問題的存在關係。首先在「性的生物存在」方面，日本共同社會經對四十五所高中的學生作了一項調查，調查的內容是「中學生的性觀念和性行為」，調查的結果讓人大吃一驚。在回覆調查的九千多人中，高三女生發生過性行為的有39%，男生為30%；高二女生有性經歷的佔29%，男生為20%；高一女生有性體驗的為15%，男生是12%。從數字上看，在性方面，女生比男生還要大膽。

### 女性主導 引發戲劇效果

正因如此，電影中的「性主導者」全是女性，她們的個人選擇引發出不同的戲劇衝突效果。

值得注意的是，男主角阿徹得知妹妹從前和自己心愛的人？說明90後的性觀念已經不再是昔日的忠貞想法；同樣地，女主角前田敦子、韓妓和偷情的女探員也清楚地反映出女性的主導位置，她們很清楚明白自己的身體是為了什麼而豁出去或拒絕。由此反映出日本青少年在性行為和自我存在價值的清晰想法。

而「性的心理存在」探討，導演在處理男主角的處境和矛盾心情時最有心思。男主角阿徹得知女友為了唱片合約與經理人進行身體交易時，他的表現只是在無可奈何的情況下選擇在門外苦等。這種行為可謂令觀眾嘩然。

### 逆來順受 自我形象低落

要了解這種行為選擇背後的心理，首先要明白日本90後的青少年問題，有專家認為，日本青少年問題嚴重，源自他們沉迷電視、電影、漫畫、電子遊戲等虛擬世界，阻礙人格和心智正常發展，衍生多種問題。更有一種說法，日本年輕人在半徑五米之內生活，就是只關心自己吃飯，不關心這個社會發生什麼，也不關心這個國家未來發展。劇中阿徹妹妹說：「地震後日本很快建築起來，恍似沒有發生過。」明顯暗示了日本人雖然表面上快速地重建好自己的家園，還不停叫國民團結起來，但是對年輕一代來說似乎毫無意義。

相反，劇中代表經歷過二戰後的日本角色酒店清潔女工和她的愛人，為了個人自由可以堅忍十五年的匿藏生活，就連垃圾桶袋多一條魚骨也怕被房東發現，這種強大的耐性和心力，在年輕一代身上很難見到。正因如此，男主角阿徹逆來順受的心態，是反映出日本新生代的自我形象低落，對社會欠缺歸屬感和原動力的寫照。

最後在「性的社會存在」方面，日本無條件投降後，隨着世界各地對性的觀念日漸開放，日本性產業也盛行起來。日本的成人視頻業極為發達，是國民經濟支柱產業之一。電影、電視、書籍和漫畫無處不在，並且形成了AV女優明星。日本的成人用品店也是鱗次櫛比，從性愛用品到性愛裝束，從性愛食品到性愛影碟，各種性文化產品俱全。

電影主要場景的時鐘酒店又叫愛情酒店，為這個地方賦予多一層浪漫色彩。日本的愛情酒店不如一般人想像中醜陋，有的浴室特大，房間裡可以唱卡拉OK，使用時間一般由三小時起計至過夜，由於環境好和收費彈性，不少年輕人會把愛情酒店當成普通酒店入住。正因如此，愛情酒店員工遇見三個客人入住一間房也不會出言制止，不過客人的性別組合有所限制。而事實上，現代性觀念和性文化的開放也給日本帶來負面影響，造成了令政府頭痛的問題。

編者按：《歌舞伎町24小時時鐘酒店》四月十六日起在電影院公映。



▲日本派發的《海月姫》試讀宣傳冊子封面是電影角色造型



▲日本派發的《海月姫》試讀宣傳冊子封底是原著漫畫人物造型



▲漫畫中女主角偶遇男扮女裝的男主角的一幕



▲漫畫中的四名「同居住」造型趣怪，各有偏好

## 《海月姫》：拯救姑婆屋大作戰

岳圖

今屆香港國際電影節中的日本電影《海月姫》，由東村明子的暢銷漫畫改編而成，電影亦充滿漫畫感。

筆者在三月三十一日香港文化中心觀看了這電影。女主角月海是個水母迷，不但熟悉水母知識又愛繪畫它們。但她是個不擅打扮的宅女，她和五個宅女一起住在男人禁地「天水館」內。五個朋友各有所好：三國志迷、火車迷、「和風」錦織迷、中年大叔迷和從不露面的BL（男同性戀）漫畫家。她們自稱是「尼姑」，害怕遇上滿身新潮打扮的「潮人」，若遇上男人更會全身僵硬「石化」。（片中更以特技拍出石化的過程，十分趣怪。）

一晚，為了救一隻水母，月海結識了一個打扮得花枝招展的「女孩」。不料「她」原來是愛穿女裝的議員兒子藏之介！他對月海產生興趣，扮成女子來天水館與一眾宅女交朋友，弄出連篇笑話。後來月海又遇上藏之介的哥哥、成熟的修。修對化妝後的月海一見鍾情，藏之介亦喜歡了她。

此時兩兄弟的父親鯉淵打算將天水館所在的區域重新發展，地產商的「魔手」伸向天水館！發展商的女代表稻荷（即狐狸精）更企圖色誘修。面對遷拆厄運，一眾宅女感到心灰意冷，藏之介卻不斷鼓勵她們要抗爭下去。

有志從事時裝設計的藏之介從月海的畫得到靈感，提議在天水館舉行時裝騷，展示新設計的水母時裝，希望一炮而紅，以賺到的錢買下天水館。為了保住「師姑屋」，雙失、無錢無勢又自卑的宅女們終於要迸發出她們小宇宙的力量！

片中每個宅女的騎呢造型都忠於漫畫原著，有一個是滿頭鬚髮，有一個的劉海遮眼，走路姿勢古怪；另一個則整天閃閃縮縮，恍如不存在。誇張的動作和語調，但又恰

到好處。「狐狸精」和鯉淵家的司機（他是汽車迷）也十分惹笑。連韓流明星李炳憲與經典漫畫《梵爾賽的玫瑰》都成為笑料泉源。藏之介的女裝扮相亦維肖維妙，初出場時長髮飄揚，活像美少女，之後更以多個女裝造型出場，都是出自著名設計師的手筆。最後他和另一名宅女走上天橋做模特兒，亦似模似樣。全片熱鬧惹笑，令現場觀眾爆笑連連不停鼓掌。此片配了中文字幕，是否將在電影院公映，拭目以待。

作者按：去年十二月中我在大阪一間戲院拿到《海月姫》的試讀宣傳冊子，裡面是漫畫第一集故事。其中介紹了月海的「騎呢同居住」，初次遇上男主角的情境。封面是電影中一眾角色，封底則是漫畫版角色，相映成趣。



▲月海與四名「騎呢同居住」合住姑婆屋，謝絕男人