

逢周一、周四刊出

從批評的素養看社會撕裂

活力校園



園丁在路上

社會矛盾撕裂，不同立場的人互相批評指摘。有時，甚至連家人、朋友之間，也因立場不同而大傷感情。有人以為是教育過於強調「批判」思考之故，於是急忙修訂字眼，把「批判」改成「明辨」，希望扭轉社會現象。然而，我認為要社會重建社會和諧，必須從個人的反思與內省修養開始。

撰文：中學校長 蔡若蓮

最近看了Terry D. Cooper的一本書，當中提到「判斷」(judgment)與「論斷」(judgmentalism)的分別，很有啟發。作者認為「判斷」是健康的批判，其中包含了對被批評者的關心。批判者以仁慈寬容，能夠把人的意念和行為分開處理，對批評對象保持關懷。「論斷」卻是以自己為審判者，關注的是辯論的勝負，對批判對象漠不關心。近期最引人注目的，無過於對特首家事的無限上綱的批判，當中，究竟多少是出於關心，多少是志在打擊對方？「No judgment, without knowledge, love and necessity.」是神學家Bengel對眾人的提醒。

「判斷」以包容看待分歧

「判斷」的基礎是證據，不假設別人行為背後的動機，而且，依靠的是理性分析。批判者知道自己的認知受時間、空間及個人因素的限制，批評時能反求諸己，不會驕傲自大，自以為能看透別人的心思與動機，因而過分多疑，以致當別人對自己好，就認為他別有用心。把交流活動說成洗腦教育

便是典型的例子。

「論斷」者堅持自己的觀念，不尊重其他意見的人，害怕聆聽別人的想法，以為有聆聽就等於贊成對方的立場。對不同意見抱持戒心，怕隨便聽聽都會受到那些言論影響。「判斷」是能以包容的態度看待分歧，分清評論的是「行為」而不是「人」，要譴責的是「不當的行為」和「錯誤的觀念」。當我們一再針對自由旅行旅客時，我們有否想想該譴責的對象是什麼？

喜劇演員 Steve Martin 曾說：Before you criticize a man, walk a mile in his shoes. 我們作「判斷」時，要提醒自己見識有限，有些問題資料不足，不能馬上解決、不能百分百弄清，接受自己的限制，不自卑，也不自視過高，承認自己的觀點有限制，願意冒險進入別人的世界，不怕因此會被改變。

面對問題時，提醒自己，不要情緒化地以為自己已經擁有真理，要敢於面對新證據、資訊、新的角度，願意修正想法。不要感情用事，死纏在一點



▲近來一些所謂的反水客活動已經失控，不少被激進分子影響的年輕人並沒有慎思明辨，便做出不少辱罵行為，標籤他人，簡單地把人歸類

▼Terry D. Cooper認為「判斷」(judgment)是健康的批判，批判者以仁慈寬容，能夠把人的意念和行為分開處理，對批評對象保持關懷

網上圖片



上，能接受別人比自己更有見地，在爭議中放下己見，不拒絕改變。政改的討論陷入膠着狀態，是否因為論斷主義阻礙了我們的溝通呢？

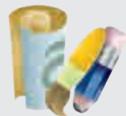
堅持先了解 慎思明辨

目前，香港社會面對各種各樣的發展問題，我們的生活要面對一個又一個複雜的決定，要在困難

中掙扎向前，我們需要一個有空間的腦袋，能多角度思考，接受不同的可能性。我們需要一份平靜而清醒的堅持，堅持先了解，後作判斷。願意花時間，慎思明辨，小心判斷，避免錯怪別人，標籤他人的看法，簡單地把人歸類。「消得了氣，才能提得了志」，面對問題時，保持心境平和，人與人之間才能有真正的溝通，社會才会有進步。



教員室



校園新語

沒有硝煙的戰場

余非

2014年底發生的那件大事（「佔中」），日後回顧會知道它是香港生活的分水嶺。事發前，香港可以被理解為是個平靜、安全、宜居的國際城市；但事發後，只要不迴避、沒視而不見，都知道香港不再是個遠離硝煙的福地。歷時七十九天的顛覆運動是一次大暴露。暗裡操作的大白於天下後，已索性明目張膽，台面操作；所以三月份的所謂反水貨客活動挑釁意味不低於「佔中」。2015年注定是個亂事頻生之年。

看看香港的死結：中學校園政治化；大學生走在社運最前沿被當槍使；已離開校園的青年，則收編到激進組織拖社會發展後腿。這三層架構已成熟運轉，甚至已累積經驗十多年。早在2004年前後，已開始有大量反對派人士去中學做講座；2010年前後青少年參加社運人數倍增，跟十年「播種」有關。一批「種子」今天已長大成人到可以參政，由街頭走入建制。2015年3月底，強調「本土主義」的力量成立名為「青年新政」的參政組織，目標是2015年區議會選舉。

上「青年新政」的網頁瀏覽，偉大的理念用流行曲、某某流行歌手的表現及電視劇來表述。是專攻普羅大眾、知識沒底子的同輩青年？又或是在港搞政治，這內容水平已足夠；流行曲、流行歌手、通俗電視劇就是我們的「腦水平」。不過，反正把自己歸類為「嚴肅創作」的也好不到那裡。

如檢視香港精神文明的來時路，不要略過陳可辛的《十月圍城》。此片強烈宣示「在香港搞革命」的意識，傳導在香港「對

抗朝廷」的想法。電影也扭曲歷史，借歷史人物之口傳揚美國普世價值。2010年已有人用長文《港產片〈十月圍城〉陰伏的顛覆性》*（梁建鋒《傳媒人心聲》2010年1月30日 * http://editorjoe.blogspot.hk/2010/01/blog-post_30.html）剖析電影如何包藏禍心。

此外，也千萬不要錯過王維基網絡電視2012年間製作的《來生不做香港人》。這部以倫理故事包裝的電視劇很政治，明目張膽刺激港港矛盾，意識形態上拒回歸、拒陸港融合，歪理當真理（說港人喝的東江水是內地貴價供港、香港人吃大虧的陸港生意）。還有香港電台2010年一輯的電視劇《有房出租》，該劇是納稅人出錢拍攝的社運連公黨黨的宣傳片；劇集煽動年輕人搞抗爭，也用過度淺化的思維醜化內地人和事。劇集如說是「泛民」的意識形態宣傳片也不為過；將恐共、反回歸意識用青春偶像劇方式廣播。而這，是香港電台。

發展到今天，香港已成為沒有硝煙的戰場。這戰場有一個特點，就是「國家」在過去十多年一直被壓抑。中學有升國旗儀式也是近幾年的事，且不是全港的資助小學及中學都必須有。

「兩制」之外的「一國」，是時候必須多提了，尤其是在中學。沒有家國觀念，一個青少年的成長和志向可以有太多遠大；畫地為牢的「本土主義」正有計劃地蔓延，如何突破本文第二段提到的三層操作，期待教育界有心人多所作為。



英語百子櫃

放棄

葉澂澂

不知道大家有否於上月底響應本地一環保團體舉辦的全港熄燈一小時活動？這是香港第七年參與這項全球性活動，不少人及團體都參與其中，於指定時間熄燈一小時，並承諾會改變生活方式，放棄一些奢侈品（Many people showed their support to the event by switching off their lights for an hour at the appointed time and pledging to change their lifestyles and giving up some luxuries.）。「give up」有放棄的意思。

在上月底一個關於扶貧委員會工作的傳媒聚會上，有記者向政務司司長提出政改問題。司長回應時指出當下對政改方案會得到立法會三分二議員通過並不樂觀，但表示這不代表政府應該放棄這個目標（In answering a media question, the Chief Secretary stated she had not got the needed optimism that the package would go through Legislative Council receiving 2/3 support of the members, but this did not mean that the Government should give up on this objective.）。

其實，我們也可以用「back down」來指放棄。「back down」還有其他解釋，包括承認錯誤或認輸，筆者今天只集中談及「放棄」。我們再以前有關政改討論作例子。

較早前有人認為，泛民議員將有壓力，要放棄他們於2017特首選舉的立場（Pan-democratic legislators will face pressure to back down from their firm stance on the 2017 chief executive election.）。「back down」所指的放棄，主要是指放棄某觀點、意見或要求等等。

在政改問題上，最終會是誰放棄？或是大家可以尋求共識，向前邁進？



學校動向



▲Thei校長林麟書（右）與南洋理工學院副院長邢詒鑣（左）代表兩校簽署學分互認合作備忘錄

Thei與新加坡南洋理工學院合作

香港高等科技教育學院（Thei）工商及酒店旅遊管理學院與新加坡南洋理工學院（Nanyang Polytechnic, NYP）商業管理學院簽署合作備忘錄。由Thei校長林麟書及南洋理工學院副院長邢詒鑣代表簽署。備忘錄其中一項合作重點為Thei將為南洋理工學院的學生提供工商及酒店旅遊管理學院相關課程的銜接學位。參與的學生在交流期間將獲對方院校豁免繳交學費，在對方院校修讀的學分亦將獲得承認。

南洋理工學院成立於1992年，共設七所學院，在商業管理、工程、資訊科技、設計、化學及生物科學、護理及多媒體科技範疇提供約50項全日課程，學生人數超過16,000，該校亦提供兼讀制及持續教育課程。南洋理工學院及其餘四家理工學院，一直為新加坡培育適切人才。

Thei為職訓局（VTC）機構成員，下設三間學院，分別為設計學院、工商及酒店旅遊管理學院及科技學院，提供專業為本的學位課程。

27小學參與微型小說續寫賽

由萬鈞教育機構主辦，匯知中學、伯裘書院、賽馬會毅智書院協辦的「全港小學微型小說續寫大賽2015」已於3月28日上午假匯知中學禮堂順利舉行。比賽獲華文微型小說學會、獲益出版事業有限公司、中華書局（香港）有限公司及香港教育圖書公司協辦。是次比賽約有二百位分別來自港、九、新界共27間小學的學生參與，就題目即席續寫500至1500字的微型小說。

當天各位小作家滿懷信心地來到會場，大合照後，由主持開始介紹比賽規則和題目，待主持一聲「開始」，隨即投入忘我的狀態。疾筆一揮，短短半小時已經把一頁紙寫滿。九十分鐘很快完結，小作家到圖書館與家長會合後，都高興地在展板前合照。

經過初步評審後，作品最終交由終審評判華文微型小說學會會長、香港兒童文藝協會會長東瑞、著名兒童及青少年作家君比、圓桌詩社社長秀實、香港城市大學中文及歷史學系副教授王培光以及嶺南大學中文系助理教授陳惠英評定冠、亞、季、殿及優異作品，相關獎項將於4月26日「匯知文化祭暨學校開放日2015」的綜合匯演揭曉。



▲「全港小學微型小說續寫大賽2015」已於3月28日上午假匯知中學禮堂順利舉行

文康活動

明信片上的中國近代史展覽

主辦：香港中華文化發展聯合會
 時間：4月21日下午四時開幕
 地點：沙田大會堂展覽廳
 主禮：民政司副局長許曉暉、教育局副局長楊潤雄
 聯絡：25230800（陳先生）

台灣藝術家書法講座

講題：現代中國書法的創新與評賞
 講者：台灣現代書法藝術家張志鴻
 時間：4月22日下午二時十五分至三時四十五分
 地點：天水圍賽馬會毅智書院禮堂
 留座：24472322

香港真光書院送校慶英語劇門票

香港真光書院40周年校慶，學校公演校慶英語劇「Shakespeare's Enchanting Escapades」。該校送出10張門票予《大公報》讀者。有興趣讀者請填妥資料（姓名、地址、電話、電郵），寄信「香港鴨洲利東邨道一號香港真光書院校務處文小姐收」，有機會得到門票兩張，送完即止。信封面註明「索取校慶英語劇門票」。
 日期：4月19日（星期日）下午三時
 地點：柴灣青年廣場Y綜藝館（香港柴灣道238號）
 查詢：2871 1214（文小姐）