

福建書畫研究會聯歡

【大公報訊】實習記者黃悅、實習記者卡卡永報道：香港福建書畫研究會昨日在北海富臨皇宮舉辦了二〇一五年春茗聯歡。現場還有香港晉江同鄉會南音社伴奏演出助興。南音兼具傳統中原古樂遺韻，各地方腔調精華及閩南民間音樂的特點，被康熙譽為「御前清曲」。

現場交流氣氛熱烈

共有近二百人參加了此次春茗聯歡，會場準備了紙筆供參與者即興創作，多位會員帶來作品現場交流，如香港福建書畫研究會理事長蔡健如帶來了七幅風格不同的繪畫及書法。現場展出繪畫及書法作品共有近五十幅。其中，香港美術研究會會長王子天，在現場作水墨牡丹一幅，展現中國畫氣韻生動，他說用毛筆作畫寫字就相當於在紙上打太極，講究平衡，講究留白的藝術。

香港福建書畫研究會會長施子清在現場作詩詞一首，以「燕子聲聲剪，相思又一年，廿七春秋霜露重。丹青夢，心志堅，贏

得杏壇書香妍」等句，表達自創會以來的艱辛與收穫，嘉賓及會員紛紛以草書或楷書等不同字體詮釋了該詩作。

施子清在聯歡致辭中也說：「協會走過二十七年春秋，經歷過風風雨雨，實屬不易。希望各位會員在原來的基礎上更加努力，坐上文化的船，乘着東風駛向前，希望香港明天會更好。」

會長作詞會員揮毫

香港福建書畫研究會於一九八九年成立，會員共有一百二十位，本着繼承創新的精神一直保持着對藝術的熱愛。「我們注重自身素質的提高，也重視國際國內的交流」副會長李大洲說道。他表示今年十月，將在香港大會堂舉辦畫展「蘭閣清興」，展出女畫家的畫作。還將與上海藝術家韓天衡一同舉辦聯展，此外，還將有施子清的個人書畫展。

中聯辦宣傳文體部副部長朱挺以及處長彭楚，全國政協委員吳良好、盧文端、盧溫勝、陳聰聰，港區全國人大代表蔡毅參加了此次春茗聯歡。



▲嘉賓及會員於現場合照

本報攝



▲王子天與其作品水墨牡丹畫

本報攝



▲會員及嘉賓現場揮毫

本報攝



▲蔡健如帶來了七幅風格不同的繪畫及書法

本報攝



▲施子清現場致辭

本報攝



▲《民國大師梁漱溟》本報攝

民國名人肖像亮相昆明

【大公報訊】記者蓮子昆明報道：「昆明市紀念抗戰勝利70周年，龍泉記憶·文化名人肖像展」正在昆明市博物館開展，魯迅、章太炎、蔡元培、胡適、梁漱溟等一百二十五位民國文化名人肖像畫亮相。觀之，如同穿越時光隧道，讓觀者如沐民國之古風。鮮明的人物特徵結合頗具年代特徵背景的構圖，形成了鮮明的藝術語言，捕捉到了睿智、儒雅的民國時代精神和符號，彰顯了治學先輩們樸素、博學的大師和大家風範。

開幕展上，畫作作者、我國當代著名畫家、魯迅美術學院教授李晨介紹，他用近十年時間創作了「民國先生」肖像畫系列。他所選擇回憶和描繪的民國人物，人格迥立，藝風獨幟，「敢於

擔當、敢於犧牲」，涵蓋文學、哲學、藝術、自然科學領域，都是近現代中華民族思想文化的拓荒者和引路人。李晨通過大量查閱資料，用鉛筆勾勒、渲染、復原了民國大師的肖像特徵，傳達了一種穿越時空的民國精神特質，鉛筆畫幅裡充盈着清峻透徹的水墨神韻。

展出畫作中，聞一多、朱自清、金岳霖、梁思成、林徽因等二十七位文化名人，都曾經於抗戰時期，隨西南聯大在昆明龍泉古鎮龍頭村生活過。今年是抗戰勝利七十周年，昆明將推出「龍泉記憶」、「聞一多」、「飛虎隊」、「南洋華僑機工」等一系列專題紀念畫展。該展覽將於本月十五日結束。



▲南音社伴奏演出

本報攝

藝術賞析

Culture and Arts



▲《沙皇的新娘》眾演員演繹出色
▶《沙皇的新娘》紅顏薄命，悲劇收場

▼女主角瑪爾法唱出對愛情的憧憬

《沙皇的新娘》俄味兒濃郁

史君良

在今年第四十三屆香港藝術節中，由著名指揮家羅日傑特文斯基（Grozhestvensky）帶領的莫斯科大劇院歌劇團、合唱團及管弦樂團全班人馬（近二百人）演出的里姆斯基-科薩科夫歌劇《沙皇的新娘》，全場洋溢著正典的俄羅斯歌劇的趣味，豪華的製作，浪漫的色彩，華麗的演繹，俄味兒的風格，特感新鮮，許久沒有觀賞到這麼好的歌劇演出了。

女高音半輕聲一流

青年女高音吉瑪蒂耶娃（Y. Ginnadzeva）飾瑪爾法，音色清亮，連腔連貫，用聲通順，富線條感。在第二幕中所唱出的瑪爾法詠嘆調「在綠色花園中所見到的」，第四幕中所唱的瑪爾法詠嘆調「雷科夫，我們到花園去罷」等的半輕聲控制一流，即見唱功。第四幕中為了表示瑪爾法病態而化妝成白臉，有損角色形象，一大敗筆，是為不足。男高音蘇拉科夫（R. Shulakov）飾雷科夫，嗓音溫暖，抒情見長；他戲份不重，唱段不多，短促的詠敘調（Arioso）「在那遙遠的神奇國度」（第一幕）就顯示出他那明亮、清脆、柔美的抒情性質。

角色演繹形神俱佳

此劇由秋梅涅夫（I. Tumenev）根據梅伊（A. Mei）的同名戲劇撰寫台本。歌劇講的是皇室三角戀的歷史真實故事：沙皇禁衛軍官愛上了美麗的瑪爾法，而瑪爾法已有未嫁夫雷科夫。禁衛軍官向雷科夫索取愛情靈藥（迷魂藥），望藉此贏得瑪爾法。沙皇見瑪爾法美貌，娶入宮中。服了「靈藥」的瑪爾法在宮中患重病，得知未嫁夫在迫供下招認自己毒害瑪爾法而被處死，瑪爾法驚懼交加而陷入瘋狂，把誣陷雷科夫的禁衛軍官當成了雷科夫，禁衛軍官的情婦柳芭莎承認她用毒藥換下迷魂藥。禁衛軍官一怒之下殺死柳芭莎，而後也被刺死。

合唱團歌演出色

劇中的群眾場面（合唱團）在這染氣氛及推進情節上很有舞台效果，他們演於劇中，唱於劇中，群體性形象非常活潑。第一幕「宴會」中的合唱「光榮頌」，強而有力，粗獷、雄壯、漂亮，舞美設計更為精美，四幕一景，這種三維立體的浮雕背景製作非常新穎，既有寫意性又有喻示性，在營造環境、場景、氛圍上極有效果。如第二幕中的那棵花楸樹（Rowan tree），真是令人嘆為觀止！

指揮家羅日傑特文斯基因身體不適，臨時改由助理指揮克留科夫（D. Kryukov）指揮，他是一位非常音樂化的指揮家，善於控制、啟發、帶動樂隊，善用手勢或眼神提示樂隊，他的形體語言既形象又生動，渾身充滿了音樂。音樂細節處理微妙，形象鮮明，對比強烈，特別注重相互對立的形象音樂充滿着戲劇性，那段邪惡勢力的聲響十分嚴峻，營造出不祥的氣氛；而那段明朗如歌的音樂，又是那麼抒情、柔和、親切。

圖：田Danir Yusupov攝



▼劇中群眾由合唱團演繹，形象活潑