



▲張謇手書博物院石額的背面



▲張謇手書博物院石額為國家一級藏品

晚清狀元私人創辦

南通博物院苑藏品近五萬

▲舉世無雙的晚唐五代越瓷青瓷皮囊壺



「設為庠序學校以教，多識鳥獸草木之名」，位於南通濠河之畔的南通博物院苑，是一所融西方近代博物館與中國傳統園林藝術為一體的綜合博物館，由近代著名實業家、晚清狀元張謇於一九〇五年創辦，為中國第一所公共博物館，南通也因此而成為中國博物館事業的發祥地。現今，歷經百年滄桑，博物院擁有各類收藏品近五萬件之多。

大公報記者 陳昱

考古發掘是博物館獲得藏品的重要途径，南通博物院也不例外。雖然出土文物的數量不多，但偶爾的幾次出土，卻令博物院獲得至寶，大喜過望。南通博物院苑藏部主任陸琴介紹道，該博物院苑眾多藏品中，以古南通城軍事衙門舊址出土的越瓷青瓷皮囊壺最為珍貴，這件晚唐至五代的瓷器，被鑑定專家視作「國寶」，因而理所當然地成為南通博物院苑的一鎮苑之寶。

展覽廳中央燈映照下的青瓷皮囊壺，通高二十點四厘米，最大腹圍五十五厘米，腹側寬十五點三厘米，底徑九厘米。上端除管、提梁外，另附花瓣狀手柄，形雖仿皮囊，卻保留了執壺的特徵，器身通體施淡青綠色釉，整個器型渾圓飽滿，具有濃郁的民族風格和明顯的唐代器物的特徵。皮囊壺是中國古代北方騎民外出遊牧時必須攜帶的盛液用具，流傳歷史悠久，而用其他質地仿製皮囊壺製作的器皿則至唐代才出現。陸琴說，這件越瓷青瓷皮囊壺，幾乎是完美無缺。

完美無缺的鎮苑之寶

陸琴說，多年來，前輩們反覆研究此壺。南通是沖積平原，祖先是流民（流放犯人）集聚地，皮囊壺出土地在宋朝時曾為軍事衙門，皮囊壺這種器型並不實用，作為日用器的可能性不大。專家們翻找史料，猜測這件壺為當時的朝廷作為獎賞賞賜給地方武官的可能性最大，應為觀賞器。而當武官離開南通時，就把壺留下來了。陸琴還表示，這件意外出土的越瓷青瓷皮囊壺給南通帶來太多的驚喜，整件壺釉質晶透，色澤純正，正與「千峰翠色」相符，在越瓷青瓷中尤為精緻。迄今為止，同樣器型有白瓷，也有金銀器，但是唯獨青瓷器型舉世僅此一，所以，「一下子就被定為『國寶級』！」

張謇手書博物院石額

在南通博物院苑舊館展覽廳中，有一塊縱三十八點三厘米、橫一百七十五點五厘米、厚七點六厘米的青灰色大理石質的長條石額，這是當年張謇創建的中國第一座博物院「南通博物院苑」的重要構件。石額為牌坊式，該石額就是牌坊的橫額，正面陰刻張謇手書「博物院苑」三個大字；背面也鑄刻張謇題字，內容簡述了建館原因和性質，在何時、購買多少土地、何館先落成，以及建館宗旨。這塊標誌著中國博物館事業濶步的不同凡響的石額已成為珍貴的國家一級藏品。



▲南通博物院苑新館外觀

黃「保存公益若私家物」

張謇在石額背面題寫道：光緒三十一年乙巳，購併地二十九家，凡三十一畝有奇。越歲丙午，先館、測候室成，搜集中外動植物礦工之物，鄉里金石，保存公益若我學子察識物理。願來觀者，各發大心，保存公益若私家物，無損無缺。從中可獲悉張謇創辦南通博物院苑的目的是為了「資

我學子察識物理」，博物館的藏品包括「中外動植物礦工之物，鄉里金石，先輩文筆」，同時也希望參觀者「各發大心，保存公益若私家物，無損無缺」。

張謇在規劃建設博物院苑的過程中，可謂殫精竭慮。博物院苑地於風景優美的濠河之濱，其中不僅陳列文物標本，還飼養禽鳥及開闢花壇藥圃，廣植花木，並有假山、池沼及亭台樓閣等園林設施。現代博物館與古典園林結合，使中國博物館事業開創伊始就顯示出自己的特色。張謇為這個博物館取名為苑，正反映出他對環境的重視，這個苑既有園林、苑圃的含意，又喻指是科學文化的薈萃之地，被史學家稱為「在中國博物館發展史上有開風氣之先的意義」。

永久珍藏沈壽勳章與金表

沈壽是南通歷史上的標誌性人物。作為將西方繪畫藝術融入東方繡藝的第一人，她把繪畫章法，虛實明暗，在繡帛上表現出來，以精美的繡品名震東華，戰譽世界，被清末著名學者俞樾稱之為「針神」。南通博物院苑珍藏的金表與勳章便見證了這位繡藝大師的輝煌成就。

沈壽，初名雲芝，她很小的時候就開始學刺繡，並對蘇繡這一奇妙的藝術發生了濃厚的興趣；到十六、七歲時在當地的「顧繡」，引得名士大夫們爭相購藏。

▲意大利皇后愛麗娜贈予沈壽的嵌鑽石金表

不久沈壽被派往日本考察工藝美術。沈壽在西方寫實主義藝術的影響下，從素描、油畫、攝影等技術中得到啟發，獨創出「仿真繡」，運用的針法達十八種之多。因她在刺繡藝術方面的突出成就，清政府特別頒發了雙龍寶星四等勳章作為獎賞。

此四等勳章以合金製成，五瓣桃花形，鑲嵌有紅藍料珠數顆，花瓣間以綠松石粒嵌成的五角星相間，工藝精美，造型別致。

陸琴說，中國的勳章出現於清末。是政府頒發的一種榮譽性標誌，是在西方影響與國際禮儀接軌的產物。一八八二年，清廷頒布《寶星章程》，設五等十一級寶星，最初只授予外國人，後為獎勵工商業發明創造，才用於對國人的賞賜。章程規定凡能製造輪船、機車、電機等新式器者，獎以三等至一等勳章；凡能在中國原有工藝基礎上翻新花樣、精工製造者，獎以五等至四等勳章。由於沈壽是對傳統刺繡藝術的革新，因此獲得了在傳統工藝革新方面的最高獎勵：四等勳章。

▲沈壽獲清政府頒發的四等勳章

幕，沈壽以仿真繡《意大利皇后愛麗娜像》獲得「世界之大榮譽最高級卓越獎」。會後，清政府代表將此繡作為禮品贈送給意大利皇室。意大利皇后愛麗娜愛不釋手，親自致函清政府，讚譽沈壽為「世界第一藝術家」，並特別贈與沈壽一枚嵌鑽石金表。

金表上為皇冠形別針，佩戴時即別於胸前。卷草形表鏈，表殼為金質；表面為指針式，下部附一秒表；表背刻有皇家徽記，周邊由金剛石嵌成一圈；所嵌鑽石計有六十餘枚，十分精美華貴。消息傳出後，各國報紙競相登載，沈壽因此享譽海外，她所創「仿真繡」開刺繡藝術一代新風，把中國的傳統刺繡推向了一個劃時代的新階段。

獲意國皇后高度讚揚
一九一一年，意大利都靈博覽會開幕，沈壽以仿真繡《意大利皇后愛麗娜像》獲得「世界之大榮譽最高級卓越獎」。會後，清政府代表將此繡作為禮品贈送給意大利皇室。意大利皇后愛麗娜愛不釋手，親自致函清政府，讚譽沈壽為「世界第一藝術家」，並特別贈與沈壽一枚嵌鑽石金表。金表上為皇冠形別針，佩戴時即別於胸前。卷草形表鏈，表殼為金質；表面為指針式，下部附一秒表；表背刻有皇家徽記，周邊由金剛石嵌成一圈；所嵌鑽石計有六十餘枚，十分精美華貴。消息傳出後，各國報紙競相登載，沈壽因此享譽海外，她所創「仿真繡」開刺繡藝術一代新風，把中國的傳統刺繡推向了一個劃時代的新階段。一九一四年八月，沈壽受張謇盛情之邀，赴南通任女工傳習所所長。一九一五年，美國三藩市舉辦巴拿馬博覽會，在三十一個國家展出的二十多萬件展品中，以沈壽為代表的南通女工傳習所仿真繡作品，在博覽會引起轟動。不僅沈壽親繡的《耶穌像》獲巴拿馬博覽會金獎，南通女工傳習所送展的《牧馬圖》、《肖像》繡品，亦分獲銀獎和青銅獎。消息在國內迅速傳開，南通女工傳習所名聲大振，大江南北前來報名學繡者絡繹不絕，鼎盛期傳習所師生規模達二百人以上。沈壽所創之「仿真繡」也由此得到傳承光大。沈壽於一九二一年六月去世，年僅四十八歲。根據沈壽的遺命，勳章與金表，留在南通博物院苑永久珍藏。