

文藝動靜

Culture and Arts



▲「紅塵·夢鄉」展覽現場
香港蘇富比拍賣行供圖



▲陳逸鳴於本報專訪中
本報攝

陳逸鳴 堅持寫實 畫中有畫

近年，當代藝術市場推崇抽象、先鋒概念，即使寫實主義是十九世紀西方文化重要一環，寫實主義繪畫仍被部分人認為是守舊的、缺少生氣的。美籍華裔藝術家陳逸鳴卻不以為然，他將寫實主義的內涵進行延展。在他筆下，肖像人物成為場景式的視覺展演，江南風景化身印象派的混合筆墨。長久生活在浪漫主義影像中的都市人，是不是在浮誇的煽情過後，需要以一顆平靜的心，去回歸生活與生命的本質？而這正是陳逸鳴與其兄長陳逸飛畢生都在追尋、探索的問題。

大公報記者 周婉京



▲《五月天》
香港蘇富比拍賣行供圖



▲《夢鄉系列之十六》
香港蘇富比拍賣行供圖



▲《夢鄉系列之十八》
香港蘇富比拍賣行供圖



▲左側為《夏日蓮塘》，右為《女人花》，兩個系列作品遙相呼應
香港蘇富比拍賣行供圖

香港蘇富比藝術空間近期曾先後展售過西方抽象大師畢加索、韓國後極簡藝術代表李禹煥的作品。今年春拍過後，蘇富比忽然風格一轉，推出五十五張陳逸鳴的架上藝術，這些「中國寫實主義繪畫」著實令藏家眼前一亮。是次展出的陳氏二〇一二年畫作《魂繫舊夢》（屬「紅塵」系列），以將近三米的尺幅，描繪一個橫臥的上海女人與坐立的西裝男士。畫中，人物呈垂直關係，油料之上藉光影變化顯現人物肌理的光澤，角色臉上的憂鬱與無奈盡藏在暗處，頗有倫勃朗（Rembrandt）在色彩運用上的節奏感，引觀者猜想人物錯綜之關係。

具象人物 抽象情感

陳逸鳴說：「我的繪畫雖然有敘事，但我作為畫家只提供了線索，觀衆可以自由構想屬於他們的故事。」而這一點恰好印證了約翰·伯格（John Berger）提出的「另類的觀看方式」，觀者可決定故事的走向。這次「賦權」賞畫人的恰好就是陳逸鳴。實際上，在「紅塵·夢鄉」兩個系列、階段的作品中，「紅塵」以具象人物表現抽象情感，「夢鄉」則以看似抽象的筆法描繪現實之景。作為一群由上世紀八十年代起留洋海外的中國人，生活遠比畫要「現實」。

「你能生存嗎？這是我和我哥（陳逸飛）一到美國就要考慮的事，一個初來乍到的中國畫家，初期根本不可能憑創作維生，想打入美國主流畫界更是一個奢望。」陳逸鳴回憶道，當時陳逸飛靠幫人修復油畫（其中含米羅、莫內作品）為生，他也在雜貨舖、古董店打工。「我清楚地記得我哥當時和我說，美國畫界在評定一個人是不是職業畫家時有兩個標準：一是看他有沒有系列，二是看其有沒有自己的畫室，我們兩個那時卻是『一無所有』。」陳逸鳴回想當年不無唏噓。直到一九八七年，陳逸鳴才於美國紐約Manhattan畫廊舉辦個展，意想不到的，當時共計四十幅的寫實畫作，展出後很快銷售一空。到了一九九〇年，同處一條街的紐約漢馬畫廊策劃了「陳逸飛陳逸鳴兄弟展」，許多人就此認為兩人風格相像，陳逸鳴卻回應說：「我不願意模仿他（陳逸飛），雖然我的畫自小是他教的，描繪的也是上海故事。」於是，便有了現在展廳內所能看到的「夢鄉」系列，雪景、古鎮、蓮葉以混合顏料呈現在厚紙板上，對「紅塵」高貴優雅的肖像式布面油畫作出斷裂性的發展。

放慢腳步 尋求方向

另一方面，陳氏在選材與表達方式上也堅持「寫實」原則。他的畫面好似電影場景，「畫中有畫，演員似在畫中『定位』，靜物起到道具的作用，布景、燈光直接影響了劇情的張力。在這裡，上海變成一個符號，體現在《過眼煙雲》中阮玲玉的老照片上，也藏在「夢鄉」之十六中的黃山雪景也染上南方小城煙雨的色彩，藍白。



▲陳逸鳴近年嘗試創作「微畫」，他認為「微畫」契合了信息時代特徵
本報攝

相間的意境中顯露朦朧美感。「上海都市文化的確是我繪畫的一個靈感源泉，也是我和我哥一路走來的追憶，我強調表現力上兼具文學性和思想性深度。」二十餘年的海外生活讓陳氏兄弟深諳鄉愁的情與痛。陳逸鳴想起二〇一二年自己回流上海時的情境說：「當時回來也是想幫我哥（陳逸飛），他的公司（逸飛集團）當時情況遇到些困難，攤子太大，雜誌、服裝、電影，什麼都做。他這個人不主張向任何人借錢，他做藝術家，文化人就很好，經商就差一點。」好在那時陳逸鳴已成為漢馬畫廊的簽約畫家，在上海畫或在美國畫，對他來說沒有太多影響。哥哥陳逸飛也常告訴陳逸鳴，時間會證明一切，所以沒到時候就不要放棄。陳逸鳴在二〇一五年哥哥去世後，放慢了創作速度，減少了參展頻率，他說自己現時的「紅塵·夢鄉」作品尚未算成熟，仍在尋求方向。

專訪最後，陳逸鳴談起是次香港之行的期望：「一九九二年在香港萬玉堂展覽後，時隔二十三年，我再次來香港展覽，也擔心過，也怕『冷場』。很幸運，這次能得到朋友和藏家們的支持、喜歡。現在，我更希望取得專業人士的肯定。這一點又與陳逸飛很不同，他喜歡和不同的人交流，對不了解他繪畫的百姓也能侃侃而談。」

編者按：陳逸鳴個展「紅塵·夢鄉」由即日起在蘇富比藝術空間展售，五十五張繪畫含大幅油畫及混合媒材作品，亦有小幅「微畫」。展覽展至本月二十九日，詳情查詢可致電二八二二五五六六，或發送電郵至：hkgallery@sothebys.com。

中國畫節展萬幅畫作

【大公報訊】記者胡卧龍濰坊報道：第五屆中國畫節、中國（濰坊）第八屆文化藝術展示交易會即日至本月二十三日在山東省濰坊市舉行，共展出二百多家藝術機構、三千二百多名藝術家的逾萬幅作品。其中榮寶齋舉辦的近現代藝術名家藏品展備受關注，包括齊白石、徐悲鴻、黃賓虹、傅抱石、李可染等大家在內的名家精品集體亮相「中國畫節」。

李可染《萬山紅遍》矚目

由榮寶齋舉辦的「近現代書畫名家藏品展」在濰坊第五屆中國畫節亮相，共展出任伯年、黃賓虹、齊白石、徐悲鴻、張大千、李苦禪、傅抱石、李可染等藝術家的精品共九十件，其中李可染的代表作《萬山紅遍》受到當地市民追捧。據榮寶齋藝術總監雷振芳介紹，這幅作品是李可染一九

六四年為建國十五周年大慶據毛澤東詩作《沁園春·長沙》所畫，是李可染的代表作。

除此之外，齊白石的《松鶴圖》、張大千《華山雲海》、徐悲鴻《奔馬圖》、傅抱石《溪亭觀瀑圖》、黃賓虹《雙峰古剎圖》等藝術家作品也一一呈現，讓濰坊市民享受一場藝術盛宴。

濰坊市文聯主席孫淑芳稱，這是一次難得的近現代國畫大師作品的集中展示，也是濰坊歷史文化名城的一件文化盛事。

《長江新卷》長120米

除此之外，特色板塊推出的《長江新卷》、《盛世春光》兩幅百米長卷，成為本屆畫節的新亮點。

《長江新卷》長一百二十米，高一米二五，由內地著名畫家何家安歷

時兩年創作完成。該長卷展示了從長江源頭到海口的全部影像，包括三江源、三峽、長江廬山段等地的山川風貌、風土人情。

何家安告訴記者，在學畫期間，他隨老師多次從重慶到南京一路沿江寫生，對長江沿岸山川風物爛熟於胸。「作為山水畫家擁有這麼多素材，當然很想畫，而且想畫一幅內容豐富、篇幅大的長江長卷。」何家安說。

二〇一三年，何家安開始動筆，不知不覺兩年過去，這幅一百多米的長江長卷終於完成。何家安說：「我畢生沒有畫過這麼大的畫，也算是用心力為自己交了一份還算滿意的答卷。」

《盛世春光》是一幅把有代表性的熱帶雨林植物涵蓋其中的百米長卷，藤蔓的纏繞、榕樹的盤根錯節、火焰花的恣意開放等畫面展現了西雙版

納春意盎然的場景。

本屆中國畫節還展出了十一位台灣畫家的九十九幅作品。其中李憶含展出新作《魚與那島》，用獨特的視角看釣魚島問題，引起觀衆興趣。

李憶含介紹，《魚與那島》由七幅作品組成，該組作品於二〇一四年完成，那島就是指釣魚島。

「我一直對魚對島嶼有感覺，很早前就有相關創作想法，但是沒有機會，缺乏因緣。」李憶含說：「去年海洋畫會到台灣交流，正好提供了因緣，我提供的作品就是以釣魚島島嶼為主題，此後便創作了《魚與那島》。」



▲李可染《萬山紅遍》受追捧
本報攝

今日文化節目精選

■「清歌逸韻會良朋」音樂會晚上七時十五分於西灣河文娛中心舉行。

■粵劇《春花笑六郎》晚上七時三十分於高山劇場劇院演出。

■「歌舞昇平同樂日」下午三時十五分及晚上七時於荃灣大會堂文娛廳舉行。

■「歷史文化學堂——近代中國二百年」明信片展覽於沙田大會堂展覽廳展至本月二十七日。

■「藝術在我——鄉中視藝展」於元朗劇院大堂展覽場地展至明日。



▲百米長卷《長江新卷》亮相中國畫節
本報攝



▲李憶含介紹《魚與那島》的創作過程
本報攝



▲《魚與那島》——驗諸史實即可明
本報攝