

# 荒井晴彥筆下

亞洲電影 Asian Film

《歌舞伎町24小時時鐘酒店》是今年香港國際電影節的話題作之一，因為電影由人氣偶像前田敦子擔綱，加上是部三級片，自然引起傳媒和粉絲的關注，而不少報道介紹這部電影時，總會提到導演廣木隆一。拍成人電影出道。不過，這種經歷對於他這一輩上世紀八十年代出道的日本導演來說其實是常態，像金子修介、瀧田洋二郎等名導演，都是這個背景出身。事實上，只要是七、八十年代在片廠系統內開始執導的導演，幾乎都離不過先拍成人電影，然後慢慢轉拍正常的商業電影這一條路。或許是時鐘酒店這個題材，才讓人對導演的背景有過多的聯想。

文：行光

## 社會眾生相

### 映畫藝術

EIGA GEIJUSU  
2015 Winter 450



▼荒井晴彥擔任發行人和總編輯的《映畫藝術》



▲通過時鐘酒店的一眾人物反映當代日本社會的眾生相



▼出道初期曾執導成人電影的導演廣木隆一



▲《映畫藝術》把《只在那裡發光》評成最差電影

▼以時鐘酒店為背景的《歌舞伎町24小時時鐘酒店》



▲《時鐘酒店》的人物各有故事，互相交差



▶染谷將太（左）飾演的徹和妹妹都是福島海嘯的受害者

電影以染谷將太扮演的徹開始，一心想成爲五星級酒店前台的他，流落到新宿歌舞伎町內的愛情酒店任職，每天都要和三山五嶽的人馬打交道。故事發生的一天，他先是發現來酒店拍片的AV女優是自己在老家生活的妹妹，然後又發現同居的歌女女友爲簽約出唱片，來到酒店向唱片公司監製獻身……同一時間，經常在酒店內「送外賣」的韓國性工作者正迎來皮肉生涯的最後一天，和同鄉男友的關係面臨轉折關頭。專勾引無知少女落火坑的皮條客，遇上了身世可憐的離家少女，動了惻隱之心。而逃亡多年、隱藏身份在酒店工作的清潔女工，遇到酒店偷情的人妻女警……每個人的故事各不相同但又互相交叉，引向當下日本社會的百態。

因爲海嘯破壞了家裡的生計，經濟困難，難以一邊打工一邊繼續學業……至於其他幾條故事線，其實都指向更大的社會議題，像在日本韓國人的身份，片中一對韓國男女，來到日本各自有賺錢回鄉創業的夢想，但最後都不得不或多或少地從事皮肉生涯，窺視了韓國人在日本社會中的性形象。而逃亡的女工和偷情的女警，講的更多是日本社會的婚姻問題。性場面，其實只是電影中確立角色的需要，對於拍成人電影出身的電影人來說，又不會迴避這些場面，於是這部電影就變成了三級。當然，這個電影另一個話題是，做女主角的偶像前田敦子，雖然劇情上是要向唱片監製獻身，但最後卻惜肉如金云。



▶拍成人電影起家的電影人荒井晴彥



▲荒井晴彥編劇的賣座電影《W的悲劇》

### 海嘯災情的引申

可能因爲廣木隆一是來自被海嘯重創的福島縣，這部電影的其中一條主要線索就是來自那場海嘯。徹向家人尤其是同居女友隱瞞自己工作的清況，原因之一就是因爲震災時向她家人借了錢才完成的學業，不想他們擔心自己的狀況而閉上了口。而他的妹妹之所以下海拍AV，也是

因爲海嘯破壞了家裡的生計，經濟困難，難以一邊打工一邊繼續學業……至於其他幾條故事線，其實都指向更大的社會議題，像在日本韓國人的身份，片中一對韓國男女，來到日本各自有賺錢回鄉創業的夢想，但最後都不得不或多或少地從事皮肉生涯，窺視了韓國人在日本社會中的性形象。而逃亡的女工和偷情的女警，講的更多是日本社會的婚姻問題。性場面，其實只是電影中確立角色的需要，對於拍成人電影出身的電影人來說，又不會迴避這些場面，於是這部電影就變成了三級。當然，這個電影另一個話題是，做女主角的偶像前田敦子，雖然劇情上是要向唱片監製獻身，但最後卻惜肉如金云。

### 主編《映畫藝術》包攬頸

不過，這部電影最有名氣的參與者，其實不是幕前的前田敦子和染谷將太，也不是近年受歐美影展注目的導演廣木隆一，而是編劇荒井晴彥，他才是貨真價實由成人電影起家的日本電影人。早在七、八十年代之交，他編劇的《紅髮女》就成爲少數數次入《電影旬報》十大日活成人電影，他也憑此片得到了該年日本奧斯卡獎的最佳編劇。八十年

代，他進入「正常」商業片的世界，編劇賣座大片《探偵物語》、《W的悲劇》，以及新銳導演的獨立作品如《遠雷》等，至二〇一四年的《共食家族》，他總共拿了五次《電影旬報》年度十大劇本獎。

有趣的是，荒井同時是《映畫藝術》季刊的發行人兼總編輯，這本包攬頸的電影雜誌每年選出十大最佳日本電影和十大最差日本電影，其中最差排

行榜往往和《電影旬報》十大最佳重疊，像去年的《映畫藝術》最差日本電影和《電影旬報》的最佳電影，同樣是吳美保的《只在那裡發光》，可見大家口味和立場差異之大。更有趣的是，《映畫藝術》的評審團連總編輯荒井晴彥也毫不給面子，試過他編劇的電影同時登上年度評選的最佳和最差榜……。

## 《復仇者聯盟2》強攻全球電影



上周各發行商「大包圍」推八部電影上映，可惜仍不敵《狂野時速7》和《五個小孩的校長》，賀喜楊千嬅校長票房達四千二百六十四萬港元；《狂野7》勁收五千三百三十七萬港元，登上今年上畫電影的票房冠軍。八部新片只有《叛國追兇》有過百萬港元票房，看來在超級大片壓境前，《大包圍》起不到什麼作用。

迪士尼和Marvel合作的「復仇者」系列第二集《復仇者聯盟2：奧創紀元》（Avengers: Age of Ultron）強勢上畫，香港和美國首次發行，加上歐洲及東南亞地區，同步上映，相信影片必成爲各地區周末榜的票房冠軍，至於能否打破上集全球勁收十五億一千八百六十萬美元的紀錄。



▲一眾漫畫英雄再度齊集，拯救世界

這次Iron-man羅拔唐尼（Robert Downey Jr.）、美國隊長基斯伊雲斯（Chris Evans）、雷神奇俠克里斯漢斯沃（Chris Hemsworth）、黑寡婦絲嘉莉祖安遜（Scarlett Johansson）、變形俠醫麥克盧法洛（Mark Ruffalo）全部齊集，對付的是人工智能機械人惡魔「奧創」，由著名電視劇演員詹士史比達（James Spader）飾演，他第一天到現場，其演技已經技驚四座，全場鼓掌致敬。而絲嘉莉祖安遜在拍攝影片期間懷孕，動用三個替身特技人協助拍攝，基斯伊雲斯表示曾在現場認錯替身是絲嘉莉，十分尷尬。而羅拔唐尼拍完此片，Iron-man便退休，但他已應承參演新一集的《美國隊長》，《Captain America: Civil War》，將於明年推出。

迪士尼和Marvel已計劃「復仇者」系列的第三、四集，分別是《Avengers: Infinity War》的Part I和Part II，將在二〇一八年和一九九九年推出。這班美國漫畫英雄未來五年還會繼續「纏擾」着大家。

### 泰國愛情片難突破

在《復仇者聯盟2》的強勢壓境之下，發行商仍推出一部相對冷門的泰國愛情輕喜劇《我很好…愛死你》。導演梅茲塔拉（Mez Tharatorn）對上一部在港上映的電影是三年前的《非常追數男女》，票房相當慘淡，一個星期收一萬八千港元，真是「前車可鑑」，泰國電影能在香港賣座，除了鬼片外，就是極爲瘋狂的搞笑喜劇，如《人妖打排球》，愛情輕喜劇可能在泰國有一定市場，但在香港真的有點難度。在此祝此片能有所突破，有好票房。

## 也說香港電影金像獎



周日的第三十四屆香港電影金像獎由《黃金時代》奪得五個獎項成爲大贏家，導演許鞍華一如既往入圍必成大熱，今次已是第五次得到最佳導演獎，自言感恩之餘有點麻木，亦可見導演崗位亟需接班人才。

金像獎未揭盅時，最佳女主角大熱門是《雛妓》的蔡卓妍，她的表現的確出色，不過根據以往經驗，第一次表現突出的演員是不容易得主角獎的。今屆由《親愛的》的趙薇得獎。《志明與春嬌》的楊千嬅之前亦拿了獎，兩年後的《春嬌與志明》才奪得影后。香港電影金像獎雖是一人一票選出的，演員方面的獎項有四分之一比例票數來自演藝人員協會，就跟導演和編劇獎一樣分別有四分之一票來自導演會和編劇會。所以明白賽制的人會較易預測結果。但蔡卓妍不應失望，她下次得獎機會應更高。

王菀之憑《金雞sss》連奪兩獎（最佳新演員和最佳女配角），她的喜劇感確令人眼前一亮。往後應是熱門配角人選，但她應爭取當主角，不要浪費天賦的才華。

頒獎前的預測，最佳男主角已是劉青雲的囊中物。最佳編劇亦無懸念，是《竊聽風雲3》。莊文強在得獎時說：「過去一年好多人話香港電影死咗，咁今晚咁多人嚟咪好猛（鬼）？因爲香港，我寫呢個劇本，我要多謝香港人。」

近年，香港電影是否已死或轉型都成爲爭議話題。成龍早前說只有中國電影沒有香港和台灣（之分）電影，立刻被罵。其實中國電影和香港電影的分野真的越來越模糊。由觀眾角度看香港電影金像獎的香港電影定義亦無補於事。以《親愛的》爲例，雖然有香港導演（陳可辛），但觀眾冷落，覺得是內地片。天王巨星劉德華主演的《失孤》在港也不受歡迎，因爲題材是內地的，就如《親愛的》。年代片和科幻片則沒有問題，許鞍華可拍《黃金時代》，內地導演也可拍，是否港產片，在這類片來說以導演爲準。徐克導演的《智取威虎山3D》，在觀眾看來也是內地片，因爲內容和故事脈絡非香港觀眾熟悉的，但如以題材來分，今年還有很多「香港電影」。

說香港電影已死或不存在的言論是由市場角度出發，即香港電影不可離開內地市場；另外的意義是華語片兩岸人才融合，港、台導演拍內地題材電影的例子趨多，亦是事實。

文：田力

林錦波