

鞍山探索館

陳天權



與你同遊

我曾在《被遺忘的歷史建築》一書撰寫被大眾忽略的馬鞍山村，最近重臨舊地，看見村中有了變化，基督教信義會恩光堂其中三座建築物上白油，改為鞍山探索館，介紹馬鞍山的採礦歷史和自然資源，吸引市民專程到來，令昔日的礦工生活故事不致被埋沒。

這條遠離人煙的山中鄉村，位處馬鞍山郊遊徑旁，是跨越郊野公園必經之一地。但絕大部分行山人士都過其門而不入，他們以為這是一條平凡無奇的鄉村，但若了解其背景，就會發覺當中的不平凡。

首先，它是香港罕有的礦村，山體內深挖了許多礦坑，所產鐵礦曾遠銷日本，成為戰後一門重要工業。當年山上山下住了數以千計礦工，大部分是一九四九年由內地不同省份逃來香港的親國民黨人士，他們搭建村屋，形成小社區。基於服務需求，天主教和基督教傳教士隨之而來，一九五二年分別在山頂建立教堂和學校，為礦工供應生活物資，亦為孩子提供免費教育。

一九七六年礦場關閉後，礦工家庭陸續遷出，教會服務終止，村內兩座教堂及學校亦荒廢，變得死氣沉沉。二〇一二年信義會決定自資活化棄置多時的建築群，今年三月起於每個月首三個星期的三、六和日開放參觀，讓遊人認識馬鞍山村的文化遺產。但天主教會無意活化村中的建築物，已將土地交回政府，現在只能眼巴巴望着天主堂日漸頹敗。



馬鞍山村信義會恩光堂現已煥然一新

鏡屋

一九四九年，朋友丁兩歲，隨父母去台灣（與一「灣新浪潮」導演侯孝賢、楊德昌同齡）。他童年和少年時，因「冷戰」及兩岸對峙狀況，島內氣氛頗不寧靜，說大家都可感受到「白色恐怖」：隔三差五鄰里中有人被「警備總部」帶走，再也沒回來。那家人照常生活，人們也習慣了不敢去探問或慰問。楊德昌一九九一年的電影《牯嶺街少年殺人事件》中，就曾涉及及這樣的物與場景。

白色島嶼

張冷

九十年代以後，他開始反感大陸的「向錢看」一氣息，令他感到熟悉的、台灣曾經歷過的資本主義化的人心浮躁與唯利是圖，如今愈演愈烈了。已渡過這一時期的台灣成為他理想中的頤養天年之地，他再認同自己為「台灣人」。J講到去美國很久以後，聽到「總統」還會下意識坐直身體（在台灣時被規訓的對「蔣總統」的致敬）。另一位台灣朋友不吝則講起當年寫作文，寫到「國父」和「總統」都要空一格以示尊敬。

小泰國除夕慕秋

慕秋

仍排了幾十米長。那天，九龍城幾處有人群聚集，穿著泰國民族服裝的少男女隨音樂載歌載舞，不少人甫見面即相互祝福，聽到最多的是「新年快樂，身體健康！」城南道兩旁

更有大群人互相對水，好像下雨般，店員忙著遮蓋貨品，道路也堵塞起來，汽車正被「清洗」，知道車窗外是快樂行爲，亦無可機表示不滿。

閒情

李英豪

俊逸靈秀的行草

很多喜愛明代書法的友人，皆稱讚不絕，尤其是其醇正小楷，法度嚴謹；後學者引為典範。他詩、書、畫皆精，題畫亦具風格，使一些古畫畫收藏家以擁有一幅真蹟為傲。



王貞真《藝苑厄言》指其「行體蒼潤，可稱玉版《聖教》」，誠非誣語；雖與草體融會，但俯仰敬側、呼應顧盼，仍不脫法度，又能揮灑自如，功力可見。自古以來，書家最忌拘泥不化，無個人面目。有些名家雖似筆意縱橫，卻過度狂放不羈，流於標奇立異。

謹防疥患

思健

疥患是一種稱為「疥」的蟎蟲引起，據我國醫書記載，早在二千五百多年前就發現了這種由寄生幼蟲引起的皮膚病。疥瘡和水泡，並將此蟲稱為疥。疥瘡的病字殼下是一條蟲，你看不是嗎？頭部尖尖，兩對足在左右擺動，另兩對足用力往前頂。它在做什麼呢？用現在醫學的說法，是在「挖掘隧道」：當蟎蟲鑽入人體皮膚後，不停地向深部啃食皮膚的營養物，逐漸向皮膚角層深部前進，蟲的蹤跡使皮膚受損而出現的穴線稱疥瘡。隧道內到處是蟲卵、幼蟲、稚蟲、成蟲及其分泌物和蟲糞。

星光心影

阿拉吉善的後裔

「珍妃遺像」謎雲(下)

陳焯舜

錫林布夫人，右為毓蘭福晉(博主的外曾祖母)，像中左為容姨之祖母與外祖母，像中左為錫林布夫人，右為毓蘭福晉(博主的外曾祖母)。

紅塵記事

四月十二日是星期天，也是泰國新年的除夕，我與先生從九龍塘步行往九龍城，去吃些潮州食品。九龍城一如以往，店小人多，那些明星名人幫襯過的食店，午膳時人滿為患，和人搭枱都不容易，有家魚蛋舖更誇張，至下午兩點多了，門外人龍仍排了幾十米長。

電視節目表：包括無線翡翠台、明珠台、亞視本港台、亞視國際台、鳳凰衛視中文台、有線電視等頻道的節目安排。

復仇者聯盟2：奧創紀元 導演：喬斯溫登 演員：羅拔唐尼、基斯伊雲斯 片長：2小時21分

叛國追凶 導演：丹尼爾伊皮諾薩 演員：湯哈迪、加利奧文 片長：2小時18分

戰火情天 導演：羅素高爾 演員：羅素高爾、柴葛尼 片長：1小時51分

復仇者聯盟2：奧創紀元 導演：喬斯溫登 演員：羅拔唐尼、基斯伊雲斯 片長：2小時21分