

石山哲也創新陶器藝術

【大公報訊】實習記者黃悅報道：說到陶瓷器皿，大家想到的會是家裡常用的陶瓷碗和陶瓷杯。日本藝術家石山哲也覺得陶瓷器皿也是一種藝術，應該賦予其更多創新元素。「器非器」石山哲也陶器展正於賽馬會創意藝術中心Unit Gallery展出，展期至下月三日。

是次展出了石山哲也的十八件作品，大多都是藝術家今年創作完成的。「『器非器』這個名字是我與石山哲也共同的想法。」香港浸會大學視覺藝術院講師、展覽策展人尹麗娟說：「器皿應該轉變為類似於雕塑的藝術品，在實用性中增加更多欣賞價值。」石山哲也覺得，他的作品應該是脫離實用價值，帶給觀賞者視覺與藝術的享受。

「今天早晨我和香港的朋友一起去荷李活道看古董。」石山哲也笑說：「看到一尊陶瓷佛像，閃閃發亮，非常耀眼。我希望我創作的就是這樣的作品，而不是日常生活中常見的碗或者瓶子。」

石山哲也之前是一名園藝師，製作陶瓷只是興趣愛好。二〇〇二年他辭去工作，專門從事雕塑與器皿創作。石山哲也說，每次創作時他不會想很多，反而在作品完成後才會開始思考。Unit Gallery主人、展覽另一策展人張煒詩解釋說，石山哲也關注的是創作過程，每件作品都給予他養分，隨着養分

累積，思緒就自然湧現出來。

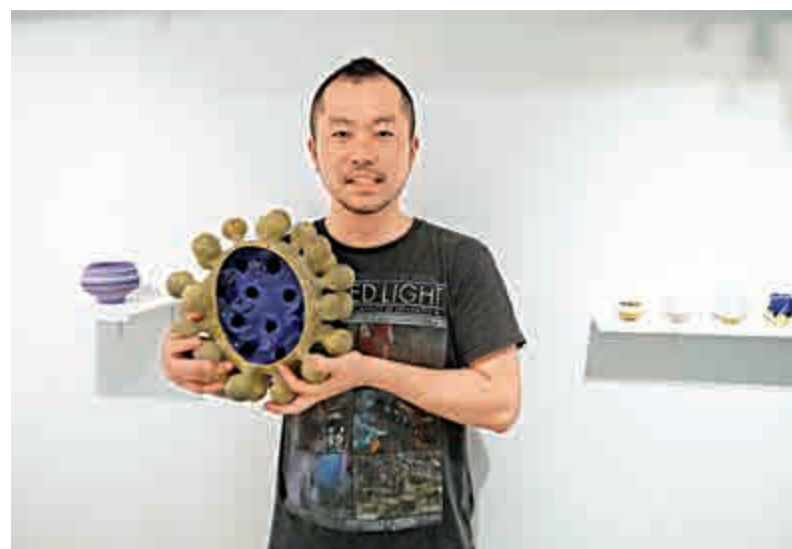
融合其他材料

是次展出的展品，石山哲也沒有刻意給它們取名，唯一一件被稱為《器非器》。「這件作品藝術價值與實用價值兼備，是對本次展覽主題最好的體現。」石山哲也說。這件名為《器非器》的作品看上去像一件前衛的雕塑，橫放和豎放能呈現出不同視覺效果。作品內部鑲嵌有一個小孔，可以放入水或者儲存其他物品。

石山哲也的作品不僅僅運用陶瓷，還把其他材料與陶瓷相互融合。我們可以看到高純度的金燒在陶瓷上，讓貴重和恆久不變的黃金與樸實的黏土結合，燒製後展現出細緻的視覺效果，產生出凝聚的生命力。「其中一件作品是由兩個葫蘆組成的，黃色呈現的是一個小葫蘆，而整件作品是一個大葫蘆。」石山哲也說：「但每個人對我的作品有不同的想法，有些人覺得它不像葫蘆，我很欣喜看到這種對藝術的思考和懷疑。」

在另一件作品中，石山哲也將高溫液化的玻璃附在靜態的陶瓷上，以奔流的動感打破器皿的造型。

石山哲也目前是浸會大學駐校藝術家，教授學生製作陶瓷。他希望將來能把更多材料融入陶瓷中，創作出大型的陶瓷藝術品。



▲石山哲也手中的《器非器》，藝術價值與實用價值兼備

本報攝



▲黃金燒在陶瓷上展現細緻的視覺效果

本報攝



◀展覽策展人尹麗娟（右）、張煒詩

本報攝

▼高溫液化玻璃附在陶瓷上，奔流的動感打破器皿的造型



▼石山哲也指這件作品由兩個葫蘆組成



△Unit Gallery展出石山哲也的作品

本報攝

電影資料館展本地優秀劇本



電影資料館即日起至七月二十六日舉行「電影編劇的文字迷宮」展覽，展出香港著名編劇的珍貴劇本手稿，並配合多媒體互動裝置、編劇專訪及相關影片片段，免費入場。

展覽介紹二十四位香港著名編劇，包括陳韻文、張堅庭、杜國威、羅啟銳、張婉婷、陳文強、林超榮、易文、林歡（即金庸）、陶秦、司徒安、楚原、盧雨岐、邱剛健、黃炳耀、司徒卓漢、何碧堅、倪匡、翁維銓、林奕華、吳宇森、陳慶嘉、王家衛和阮繼志的作品。觀眾可透過展覽了解創作劇本的技巧和心得，遊走於編劇的文字迷宮。

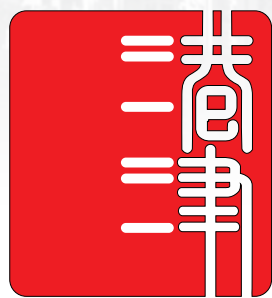
電影的類型繁多，編劇撰寫劇本時所運用的技巧和情節模式也五花八門。除了編寫劇本的基本概念，展覽更深入淺出地介紹四種編劇專門技巧，包括「主題及敘事結構」、「類型電影創作」、「戲劇衝突與矛盾」和「人物、場面及對白設計」。展場內亦播放陳韻文、陳文強、張堅庭、杜國威和林超榮的訪問錄影，講述他們的編寫心得，並分享編劇生涯的苦與樂，以及他們對香港電影生態的觀察。

是次展覽更展出二十八部電影的珍貴劇本手稿，包括《秋天的童話》（一九八七年）的劇本手稿、對白稿和分場分景表，以及《行規》（一九七九年）的劇本手稿、分場創作卡和人物性格分析表等。觀眾更可在現場翻閱上述兩部電影的劇本手稿複製本。《夜夜風流》為司徒安從未在港公映之作，是次展覽罕有地展示該電影的故事大綱手稿及印刷本、劇本手稿和手抄劇本。

另外，資料館亦將與香港電影編劇家協會合作，於展覽期間同步舉行兩場座談會，讓有興趣的觀眾進一步認識編劇工作。座談會詳情容後公布。

展覽詳情，可瀏覽資料館網頁：<http://www.filmarchive.gov.hk>或致電：二七三九二一三九查詢。

全力支持政改方案 堅決落實特首普選



香港天津聯誼會



香港北京海外聯誼會



香港河北聯誼會