

逢周一、周四刊出

大學之道在明明德



園丁在路上

近日，嶺南大學學生音樂會粗口歌事件爆出，相信社會在震驚的同時，更多的是遺憾和擔憂。遺憾的是在本該啓蒙思想、傳授知識的高等學府學生音樂會上，演出的竟是粗口連篇的歌曲，着實有傷風化；擔憂的是這樣沒有自律規範的大學生質素，社會何以將國家和民族的希望寄託他們身上？

撰文：中學校長 蔡若蓮



▲大學之道，在明明德，學生在此立身成人，為未來社會的脊梁

資料圖片

▶近日，嶺南大學學生音樂會粗口歌事件爆出，相信社會在震驚的同時，更多的是遺憾和擔憂

網上片段截圖

大學之道，在明明德，學生在此立身成人，為未來社會的脊梁。從來大學生須先成人，然後成才，成才之本，在於立德。立德而後明理，明理而後修身，之後方有資格談齊家治國平天下，此乃古今中外大學教育顛撲不破之真理。

自由不等於放縱

或謂大學生在求學當中，尚未從象牙塔步入社會，應該受到更多的包容和關愛。然而，老師能原諒的錯誤，老闆不一定能原諒；校園能承受的傷害，社會不一定能接受。大學生群體終有一天要步入大千世界，從事各行各業的工作，肩負起應有的社會責任，若在校園裡不被嚴格要求，任意顛倒是非，將來走入社會也必定要吃虧。嶺南大學素來重視「學識廣博、品行高雅」的博雅教育，但博採衆家之長的理念，必須建立在明辨是非的基礎上，品行高雅更以最基本的講文明、懂禮貌為外在表現形式。表達意見，最起码要文明道德。

德者，立身之源，成人之本。博雅教育的精髓在乎包容。但包容並不等於包庇，自由亦不等於放縱。俗語說：「嚴是愛，鬆是害，不管不教要變壞。」社會各界對大學生的寬容起碼應以文明的原則和底線為標準，一味地縱容和溺愛無論對學生自身發展還是對社會進步都有百害而無一利。以文化藝術表演、以言論自由包裝侮辱的行為，令教育蒙羞。

現代教育家梅貽琦指出「大學之大，有大師之謂也，非有大樓之謂也」，大學之所以為大學，不是因為其外在寬闊的場地和高大的建築，而是因為有諸位德藝雙馨的教育大師在此教書育人、指點江山、激揚文字。各位教育同仁肩負大師使命，心繫教育重託，須為大學生乃至即將跨入大學校門的中小學生做出表率，可謂任重道遠。衷心希望各位攜手秉承先哲「鐵肩擔道義、巨筆寫良知」的勇氣泰山其頽，樑木其壞，惟願哲思不萎，聖賢常在。



校園新語

當辱警粗口歌可唱，強光可射警眼…… 余 非

嶺南大學學生會於4月17日舉行校園音樂會，有名為「血汗攻關」的樂隊在席間大唱辱警粗口歌「向香港警察致敬：Fxxk The Police」。演出片段YouTube有，必看。看了才知道即使唱者不是嶺大生，也是受過教育的香港青年一代，感受一代青年的衰敗之相。

4月17日當天有另一件事發生。當天，用手機閃燈照射執法警員的男侍應盧建民被判無罪釋放。男侍應在去年11月佔領行動中，涉嫌用手機閃燈持續照射兩名執勤警員，令兩警需別過頭去避開強光，這明顯是妨礙警員執法；用reasonable man的腦筋去判斷，此行為不可能是無意。但原來香港法官不是這種腦筋，他判男侍應盧建民兩項阻撓辦公罪不成立。法官指，被告使用手機照明系統照射十秒，對警員沒造成長時間影響，縱然被告的行為無必要、不文明及極具挑釁性，但只造成不便，並未阻撓警員執行職務。最牛的是盧建民在法院門外被記者追問時，用「吹咩」來回應。判例反映，法官這次連道理也懶得去搞通，總之凡「佔中」者無罪！這判例告訴香港社會，之所以有人敢挑戰香港法紀，是因為讀過很多書的專業法官會包庇。

同一天晚上，就是嶺大學生會主辦的音樂會。兩件事，同一天出現，文化意義上並非偶然。屈穎妍點算，那首三分半鐘的歌，共出現50次「死差佬，×你老母」、「fxxk the police」，中間還有「黑警垃圾，理應就地正法」。歌詞

語言暴力的程度令「普通人」咋舌！可是，讀過很多書的嶺大校長所發的公開信，行政味濃，謹小慎微，官仔骨骨，不存半點痛癢。既沒有強烈譴責，沒說徹查，更沒說會問責。明白鄭國漢已不是八大校長中最差的一個，因為他沒說「很有創意」。可是校方表示「對渲染深感憂慮」後便無事可做？鄭的公開信說會「勸勉他們引以為戒」。邀請方大學學生會不用道歉、不用交代，是零成本，有什麼好戒？主辦方會不知道樂隊演唱內容嗎？不用綵排？除非歌者有心隱瞞，那更加要追究責任。鄭在第一段便撇清關係（「據了解片中的表演者並非嶺大學生」），那拍手叫好的，又不是不是嶺大學生？包容與包庇，豈只是一字之差。

回顧「佔中」，就當八大校長認為原意是神聖的，一開始予以包容；可是發展至後期，不可能沒看見那是一場衝擊執法者、破壞社會民生，甚至有外力介入的顏色革命。八大校長對各式破壞行為從未說不。天上人間，八大校長都不吃人間煙火？另一批不吃人間煙火的，是利用假證據當保安的要坐牢、凡「佔中」的卻無罪或輕判的法官先生。

判「吹咩」盧建民無罪的法官，對「佔中」從未說不的八大校長，是今天香港亂象的推手。而他們，都能讀詩書！至於教協，更將「港獨」書籍列入好書榜。香港，還想做亞太區的教育中心？憑什麼？憑言論自由？憑完全漠視事實的偽言論自由？



英語百子櫃

鼓

葉澐澐

上周特區政府公布了政改方案的第二輪諮詢文件，列出政府認為可行的政改方案。「泛民」議員並不支持有關方案，而特區政府知道自己尚欠四票，方能令方案於立法會通過。

不管是「泛民」議員，抑或政府，雙方均表示會竭力尋求民間支持。「The pan-democrats and the HKSAR Government both said they would drum up support for their stance on reforms.」

「drum up」有召集、號召的意思。在上文，我們可以理解為雙方都號召市民支持其對政改方案的立場。當然，有人認為雙方應該展開對話，而非各自號召或找尋支持。

同時，我們也可以說drum up interest，即指引起興趣。若大家是蘋果迷，定必知道上周在全球多個地方（包括香港）已經開售其新產品——智能手表，蘋果努力引起大家對這新產品的興趣。「Apple tried to drum up interest in the Apple Watch.」

另外，筆者相信大家都聽過drum up business，即招攬生意。筆者上周讀報得知印度多個城市的多間咖啡連鎖店及快餐店都為其顧客提供折扣，務求吸引更多顧客，招攬更多生意。「Coffee shops and fast food shops in various cities in India are offering discounts to their customers to drum up business.」

筆者最近發現在中環蘭桂坊的一些酒吧，偶爾會有一些學者跟學生或其他到酒吧消遣的人討論有趣的課題，如性別平等和國際政治等。原來這是由大學生組織的活動，不少學者都欣賞學生的那團火和他們的組織力。當然，這些講座也能為參與的酒吧於平日晚上招來更多生意。「Talks are organised on a Tuesday night to drum up business for the participating bars on a weekday.」若有機會，筆者也希望能參與，跟學者及其他在場人士交流。

知專學生揚威燈飾設計賽

香港知專設計學院（HKDI）學生，於第八屆香港燈飾設計比賽包辦學生組所有入圍作品，囊括學生組冠、亞、季軍及公眾投票的「我最喜愛燈飾設計大獎」。

今屆比賽以「光之悟」為主題，彰顯光的意義。HKDI室內設計高級文憑學生李翠恩憑作品「影不離光」，榮獲學生組冠軍。作品以不同結構的塑膠材料組合而成，透過光與影的配合和光線穿透液體時所產生的折射，以光影的交替，互相彰顯對方的存在，拼湊出精彩世界。

亞軍作品「蟲之醒」由柯慧敏設計，靈感取材自昆蟲因光而甦醒，並糅合了摺紙藝術於燈飾之中，以表達昆蟲生生不息靈活多變的特性。燈飾由相同的摺紙組件重複組合而成，用家可發揮創意，把不同數量的組件組合起來，變化出不同的大小和形狀，建構獨一無二的燈飾。獲得季軍的作品「See More by Rotation」由嚴東明設計，運用無線傳電技術為燈飾提供電力照明，並透過磁懸浮技術改變燈光的照射方向，為燈飾增添趣味。

本年度新增的「我最喜愛燈飾設計大獎」由公眾投票產生，由展覽設計高級文憑學生王馨玄獲得。作品「彩虹」以三棱鏡作為其設計概念，用家能夠配合家居布置，隨意組合這個掛牆式裝置。燈光的設計以三角形為主，透過反光的表面和幻彩光線色散的特性，彰顯光的內在之美。

每年一度的香港燈飾設計比賽由香港貿易發展局主辦。今屆比賽共收到逾百份參賽作品，評委就作品的原創性、美觀度、功能性及市場潛力進行甄選。

▲HKDI學生（左起）嚴東明、李翠恩、柯慧敏及王馨玄包辦第八屆香港燈飾設計比賽學生組三甲及公眾大獎



闖闖新天地

母親

寶安商會王少清中學 4B 關俊雄

這天，我難得的向公司請了一天病假。其實幾乎連我自己也忘記了上一次請病假是多少年前的事。自從母親去世之後，我便更「醉情」於工作，久而久之，工作便彷彿成了我生命的全部，除了工作之外，我沒事可幹。終於，這次被病魔打敗了，我不得不留在家中休息一天。

我躺在床上凝視着天花板，忽然頓覺這房子很寧靜，好像少了一把「應有的聲音」，又好像少了一堆「溫柔的嘮叨」，總覺得這房子少了什麼東西似的。我想，大概當年的母親也和我有着同樣的想法吧……

當年，是母親還健在的那一年。那時的我早出晚歸、日忙夜忙，每天都十分拚命的在工作，務求能盡快升職加薪，然後便買間大屋給母親居住，讓母親過上更舒適的日子。為此，我十分勤奮，不分晝夜的留在公司工作，有時甚至分不清哪裡是家、哪裡是公司，因此我常被同事取笑是「工作狂」，說我是生而為工作。我並沒有特別抗拒這個外號，因為我的確是「工作狂」。那時的我，一個星期才回家幾次。幸運的話，能見上母親一面，並和她吃上一頓飯、閒聊一會兒。但很多次都是回家時，母親外出了又或是睡着了。那時，母親最愛嘮叨我說：「凡事有個限制，不要太過拚命工作。有時間便多回來陪陪母親，尤其是當我胃不適時，盡量抽空回來看看我。可以嗎？」雖然我每一次也說「好」，但實際上沒有一次是做得到的。每次母親胃不舒服，我也不在她身邊陪她，頂多也只是透過電話問候幾句而已。但相反地，每次我生病躺在床上時，母親總會在我身旁照料我，並且又會嘮叨我一番。雖然病很辛苦，但有母親的陪伴便感覺很快便能康復。母親能給予我及时的愛與關懷，但我卻忙得忘了要關懷她，現在才發現自己那時太聰明，常以為母親要住大屋、享富貴，但原來母親想要的，都不是這些物質上的東西……

二零一四年四月三日，母親確診患上了胃癌，發現時已是末期。那時，我才終於願意放下工作去陪伴母親。

那三個月中，母親老是上嘔下瀉，而且又吃不到東西。我看着母親一天比一天消瘦，心裡很是難過，我每次探母親時都強忍着眼淚，我不希望讓母親看到我比她還要軟弱，我想要給她一些正能量。母親像是看穿我的一切，知道我有痛處，因此她再痛苦也要保持着微笑，好讓我心裡好過些。沒想到，母親比我還要堅強。但正因為她的這份堅強，才讓我一直沒發現母親是多麼的需要我；正因為她的這份堅強，才令我一次又一次錯過了與母親共處的時光；正因為她的這份堅強，我才會以為她生病時我不在不要緊。那樣的話，我寧可她失去這份堅強，那麼我便起碼懂得要負回兒子該負的責任，不用她獨自一人默默承受這一切。

母親臨終時說，這段日子是她這麼多年來最開心的一段時光。每天一睜開眼便能見到我，睡覺前又有我陪伴在旁，完全不用擔心見不着我。而對於她來說，能天天見到我便已令她心滿意足了……

原來，母親想要的，是她的兒子——關俊弘。現在，我才完全明白母親當年的感受。而且，我要的也不再是升職加薪、大富大貴了，我只是想要回我的母親罷了。



布告板

「樂壇新秀2015」招募

主辦：香港電台第四台
評判：香港演藝學院音樂學科系主任白德雲、鋼琴家羅乃新及港台第四台節目總監蕭樹勝
測考：錄音試聽和現場試聽
條件：持有香港身份證；
器樂參加者須於1992年5月21日或之後出生；
聲樂參加者須於1987年5月21日或之後出生；
參加者可以獨奏／唱或合奏／唱（不多於12人）形式演繹西方或中國美樂作品
截止：5月21日（星期四）
詳見：rthk.hk/ymn2015
查詢：2339 6425