

神的使者也賣萌

從京都車站乘坐近畿線京都線快車，至近畿奈良車站約四十分鐘。到達奈良的當天傍晚，天還下着小雨。不到八點時間，這個縣城的小街小巷，就只剩下路燈和稀疏的行人，古都似乎都這麼「孤獨」。十度左右的溫度在香港早就把人冷得哆嗦，奈良這裡的溫度，卻讓人覺得溫暖內湧。帶着充滿期待與溫熱的心，我們入住了距離奈良公園不遠的酒店。

「我跟你說，奈良到處都是野生鹿。」第一次聽朋友說這話，就開始幻想小鹿的溫暖與可愛，但實際來到這，從遇到的第一隻鹿開始，才知道牠們的「熱情」這麼「野蠻」和「放肆」。

奈良的鹿，出了名的任性，牠們不管男女老少，只要不是賣賣仙貝的商販，牠們都會不顧一切地「騷擾」，用角頂、用嘴咬、還追尾。

牠們倒是挺識趣，全程沒見牠們騷擾賣仙貝的商販，充其量就站在一旁，眈眈地監督着遊客購買仙貝，當遊客拿着買好的仙貝一轉身，迎來的就是牠們吐着濕漉漉舌頭的貪吃樣兒，並毫不客氣地開始用嘴搶。扯咬衣角、一點頭哈腰「索仙貝，或用角頂人，都是提醒滿手仙貝的餵食者：「我在這兒，我餓」。這簡直是地地道道的「賣萌強盜」。

如果你想跑開，牠們會本着吃貨的堅持尾隨一段路，這時候，如果確實沒有仙貝了，只需兩手攤開，小鹿一般都會走開，尋找下一個手持仙貝的「水魚」。

途首先會經過公園內的興福寺，高約五十米的興福寺五重塔是僅次於京都東寺五重塔的日本第二高古塔，現在作為古都奈良的象徵建築。另外，塔旁邊的東金堂也作為十五世紀建造的古建築，被視為國寶。堂內放置着銅製聖師如來和智惠之神文殊菩薩坐像等，許多學校會組織學生來此祈禱學有所成。

隨後會經過以佛教美術為中心的奈良國立博物館，館中央展示從飛鳥時代（約公元五九三至七一〇年）到奈良時代（約公元七一〇至七九四年）之間製作的佛教雕刻，還有許多從平安時代（約公元七九四至一一一八）到鎌倉時代（約公元一一八五至一三三三年）的佛像。此外還有印度、中國及韓國的一些佛像。

下期，將帶領大家來到建都時曾被稱為「北京」的另一個日本古都——京都。

有人說，愛上旅遊就好像中了沒有解藥的毒。身邊認識的香港人，似乎都很喜歡遊日本。有的人從商店街一路買到百貨公司，戀戰血拚；有的人為了品嚐不同派別的拉麵，走遍各地；有的人坐着火車一路向北只為追隨靜美的櫻花。在近畿櫻花季的最後時光，筆者亦約齊好友踏上首次日本之旅。此行定位關西，主攻名古屋、京都及奈良三座古都，感受東瀛的自然古樸與大和神韻。
大公報記者 周怡



從京都車站乘坐近畿線京都線快車，至近畿奈良車站約四十分鐘。到達奈良的當天傍晚，天還下着小雨。不到八點時間，這個縣城的小街小巷，就只剩下路燈和稀疏的行人，古都似乎都這麼「孤獨」。十度左右的溫度在香港早就把人冷得哆嗦，奈良這裡的溫度，卻讓人覺得溫暖內湧。帶着充滿期待與溫熱的心，我們入住了距離奈良公園不遠的酒店。

需要留意的是，不要將仙貝放在褲子口袋中，牠們能夠聞到仙貝的香味。其中一個小物件就是把仙貝放在褲子後面的口袋裡，差點被體型較大的鹿頂到腳跟離地，嚇得她一邊尖叫一邊花容失色，鹿兒卻沒有絲毫退縮。一路餵食的過程中，不要忘了抬頭看看身邊的寺廟建築。



▲鹿仙貝一百五十日圓一份，公園隨處可見售賣的小攤



▲一位日本爺爺用中文為遊人介紹東大寺 本報攝



▲東大寺是全國六十八所國分寺的總寺院 本報攝

全國總寺院——東大寺

順着遊客人潮方向，大家一邊餵鹿便到了東大寺。被列入《世界遺產名錄》的東大寺，是公元七百二十八年遵照重視佛教的聖武天皇聖旨所建造。它是全國六十八所國分寺的總寺院，據說是因為當時建在首都平城京以東，所以被稱作「東大寺」。

步入東大寺正殿前，有幾位老人家坐在入口處，胸口掛着「免費中文見習生」、「免費韓文見習生」等牌子的解說員。「中文見習生」爺爺欣然接受我們的請求，並用帶有濃厚日語味兒的中文開始說：「我學習漢語一年，請多多指教。」便開始介紹東大寺。

東大寺正面寬五十七米，深五十米，是世界最大的木造建築，不過在經歷各種自然災害後，於一六九二年重建的現存建築，如今只不過是原寺廟大小的三分之一而已。

寺內大佛殿內，放置着高十五米以上的佛像，為日本最大的佛教雕像，其正式名稱爲毗盧遮那佛（《華嚴經》的本尊，作為宇宙存在的如太陽般光明普照世界的佛）是梵文vairocana的音譯，指宇宙萬物。

殿內一根在柱心底部開了近正方形洞的柱子，據說能夠順利穿過洞口，能夠得到佛祖的庇佑，心想事成、身體健康。

爺爺解說完之後，看看了我們：「你們都可以通過那個洞，祝你們旅遊愉快。」進入殿內後，一群小學生在此排隊穿洞，我們觀察了一下洞口，只有一個體型相對纖瘦的玩伴踴躍嘗試，但最終她也需要幫手從洞口另一端拽一把，才完成穿洞「儀式」。寺院內還有許多景點如南大門、二月堂、三月堂等。

無論是博物館、寺廟建築以及文字等方面，具有日本古都特色的奈良，就已到處是中國傳統文化的倒影。這些包涵深厚傳統文化底蘊的內容，相信大多數中國人都未必了解或知道。還有類同的花道、茶道及香道等，當時伴隨着漢傳佛教進入日本，更扎根於日本，成為日本「雅道」文化藝術的組成部分。而這些曾經源於中國的生活文化藝術，隨唐代鑿真和尚的東渡傳入日本後，現已然成為日本人生活甚至精神高度上的品味。而大多數中國人們對這些內容的認識，卻有些陌生。

圖、文：潘少

走在奈良的街，3月，櫻花季裡粉色的小花繁簇；11月，黃澄澄的成熟的柿子壓彎了枝頭；剩下的時光紛紛被成片的綠草和銀白的雪花覆蓋。四季就這麼自然地繪出了一幅色彩繽紛的畫。

因為盛產甜柿，因此生產出柿葉壽司這一奈良名物，即是用柿子葉包起醃漬過的鯖魚片或鮭魚片製成的壽司。

古時候，許多生活在海邊的人們來到當時的首都奈良這個內陸城市打拚。為了吃到家鄉的海鮮，便以有防腐作用的柿葉包裹好魚類飯糰來保鮮，逐漸衍生成現在的柿葉壽司。

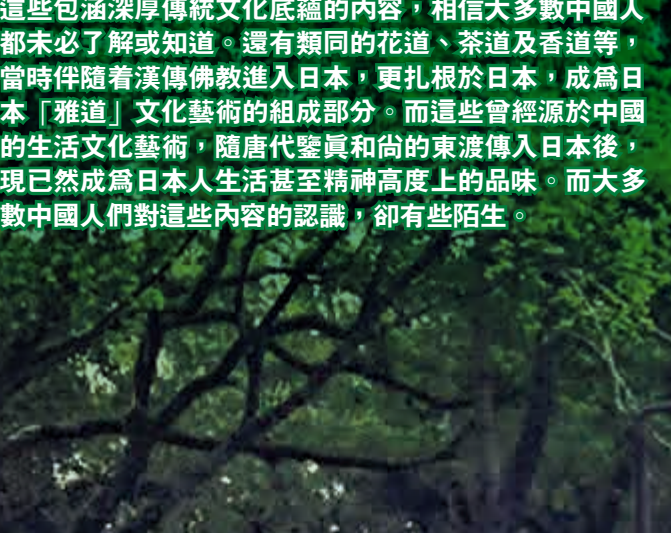
撥開葉子，嗅得到柿子葉的清香，這香氣不僅也融在了壽司飯中，還能去除一些魚腥，是很具當地特色的壽司。亦有人會連葉子一起食用，但是柿葉微苦，纖維也粗，潘少個人覺得無論是口味還是口感都和壽司不合，不建議如此搭配。

在去東大寺的路上，有一家食肆門口永遠都大排長龍，那便是網上或書本旅遊攻略中都力推的奈良「必吃」餐廳——營業超過五十年的志津香。

雖然排隊吃飯不管是在日本還是在香港都很平常，營業五十年的餐廳在關西地區也算悠久，但志津香的釜鍋飯絕對是值得等待的美食。

釜，是盛行於中國漢代的鐵製炊器，亦有銅或陶製的，「斂口圓底，或有二耳。」鐵鍋保溫性好，能保證吃到最後一口飯都是熱的，這點很重要。

嘗過3種釜鍋飯後，潘少推薦



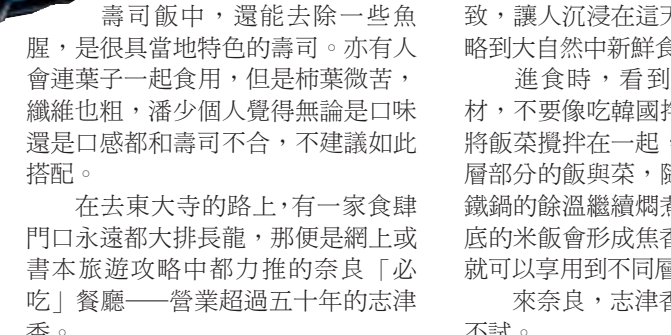
▲潘少推薦「奈良七種釜めし」

「奈良七種釜めし」，即是米飯與牛蒡、筍、香菇、鰻魚、青豆、蟹肉與蝦這七種食材，用很簡單的調料一起烹煮。在鐵鍋加上厚厚的木蓋的燜煮下，本身就好吃的日本米充分吸收了每樣食材的香味，而每樣食材亦在燜煮的高溫中將自身的香氣散發到極致，讓人沉浸在天然的原味中，領略到大自然中新鮮食材的精華所在。

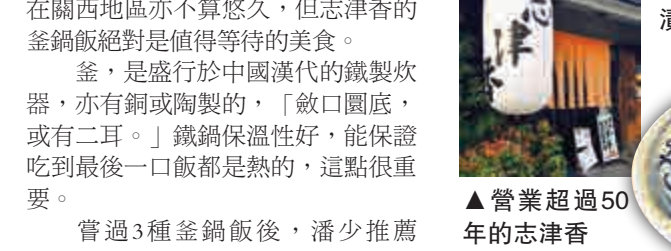
進食時，看到米飯上蓋着的食材，不要像吃韓國拌飯那樣一開始就將飯菜攪拌在一起，而是要先舀出上層部分的飯與菜，隨即蓋回木蓋，讓鐵鍋的餘溫繼續燜煮，貼在鍋壁與鍋底的米飯會形成焦香的鍋巴。一鍋飯就可以享用到不同層次的口感了。

來奈良，志津香釜鍋飯絕對不可不試。

▲營業超過50年的志津香



▲當季食材醃製的漬物，清新且美觀



▲「遷都君」為奈良吉祥物 本報攝



▲步入東大寺前，一路都是野生鹿 本報攝

柿葉壽司與釜飯

▲「遷都君」為奈良吉祥物 本報攝

日本作家萬城目學二〇〇七年出版的奇幻小說《鹿男》（又譯《鹿男與美麗的奈良》），第二年被改編為電視劇，劇中男主角小川老師與神的使者鹿之間搞笑、奇幻的交流互動，讓人對奈良的嚮往更增添了一絲衝動。

奈良是日本歷史最久的城市，是古代日本國的發源地，平城京是奈良時代的首都，其主門朱雀門便是模仿了中國唐朝長安等城所建造。曾被稱為倭之國的日本，據說這片土地上有八百萬神明，包括自然界的山川、太陽、火、雷以及動物等，都是人們祭祀和崇拜的對象。

傳說鹿島大明神（藤原氏守護神——武甕槌命）當時騎着白鹿遷移到現今奈良的春日大社，奈良的鹿自此便被當作是神的使者，長久以來在這裡被保護且呵護着。

而奈良的吉祥物，則是日本為慶祝奈良遷都一千三百年而設計的一個擁有鹿角童顏的人偶——「遷都君」。不知怎麼的，「遷都君」看起來感覺哪裡不對，有點怪怪的，但他也已成爲宣傳奈良古都的當紅代言人。除了調皮的鹿，奈良的特產還有地鐵站出口不遠處的平宗柿葉壽司，個人感覺鮭魚壽司有點點腥，可能有人會不喜歡，但米飯真真是一級棒，三文魚壽司更不用多說，去奈良的朋友一定要將此作為行程目標之一。

日本作家萬城目學二〇〇七年出版的奇幻小說《鹿男》，翌年翻拍為電視劇

▲日本作家萬城目學二〇〇七年出版的奇幻小說《鹿男》，翌年翻拍為電視劇