

港水



香港當代水墨畫家作品介紹



《玉山岑岑》

陳鏡田

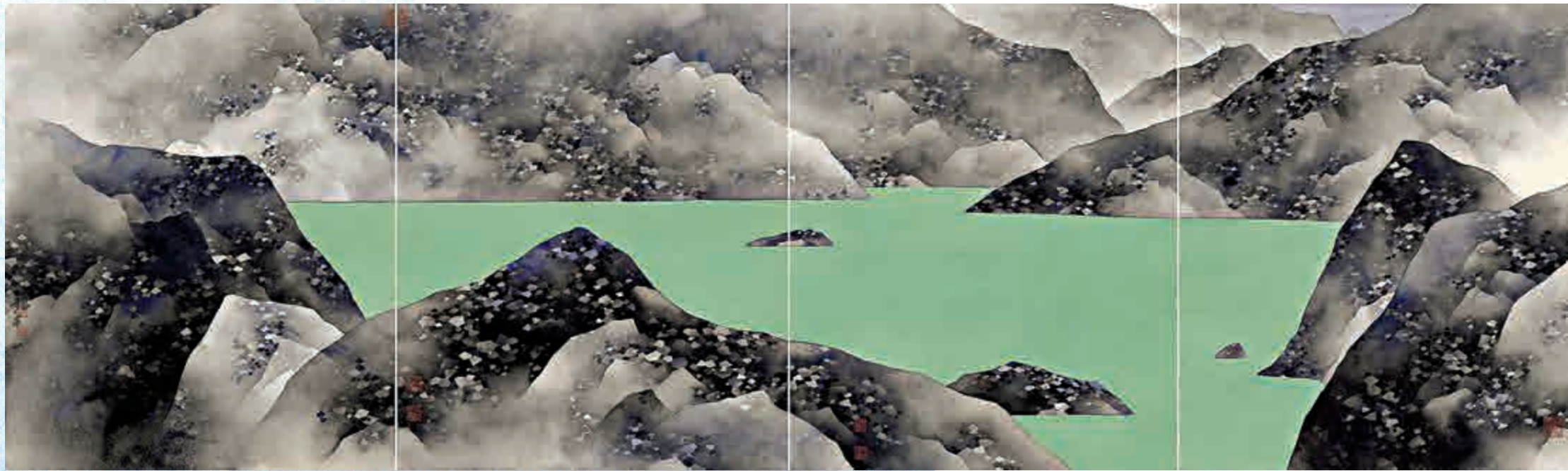
工筆山水 萬物映輝

《雲海相隨》



《平浦濯錦》

《泉潭凝翠》



陳鏡田個人簡介



陳鏡田

陳鏡田，一九七九年生於浙江紹興，二〇〇三年於台灣中國文化大學美術系畢業，二〇〇六年取得香港中文大學視覺藝術教育文憑，二〇〇八年入中國國家畫院盧禹舜工作室。現為中華海峽兩岸書畫教育文化交流協會常務理事、中國水墨學會（香港）會員、深圳寶安畫院特聘畫家，及香港中文大學專業進修學院導師。

陳氏作品體現香港當代水墨風貌，美感取向隨地域及時間不斷產生變化，畫面兼具北宋莊嚴、南宋雋永、元代蒼茫的特質。畫作以極具裝飾性的沒骨工筆山水，表現起寫實的寧靜致遠之感。作品多透過大小塊面的聚散，展現雲海、山巒的萬物映輝，將理性與感性在虛實中結合一體。畫家溯古覓心，在彰顯大自然和諧、浪漫之美的同時，將哲學修為與人文精神投射畫中。

作品多次入選並獲得全國美展、全國山水畫展獎項，亦取得香港當代藝術獎。作品廣泛展出於北京畫院美術館、香港大會堂、香港榮寶齋、珠海市古元美術館等機構。

蛋糕藝術品添喜慶創意足

【大公報訊】記者劉毅、實習記者實容報道：你能想像將香港的地標、戲棚、女性化妝品、服裝、花朵等物做成蛋糕，會是怎樣一番光景麼？但這些在蛋糕藝術家余麗麗（Jacinta）手中成為了可能。Jacinta個展香噴噴「糕」貴藝術展正在觀塘apm商場舉行，她以蛋糕作為創作載體，製作成精美藝術品，呈現蛋糕的更多可能性。

100小時炮製鮮花蛋糕

是次展覽集中展示多款創意十足、造型別致的蛋糕藝術品，包括香港情懷景點、甜蜜花語和華麗邂逅三大主題。現場配以粉紅色巨型蛋糕包裝盒裝置，為展覽增添甜蜜喜慶的氛圍。

Jacinta分別使用蛋糕，製作天星碼頭、尖沙咀鐘樓和粵劇神功戲戲棚等代表香

港本地特色的蛋糕藝術品，「這些文化建築物，是最能引起香港人共鳴的地方，我個人最喜歡戲棚蛋糕的創作，因為戲棚文化是香港文化中不可或缺的重要組成部分。」為了呈現戲棚的真實性，她特意在蛋糕表面塗上一層光油，使用較硬的海綿蛋糕作為填充物，更首次嘗試將紅色LED燈內嵌到蛋糕框架中，再進行外部裝飾，整體效果更顯懷舊色彩。

現場造型最令人驚艷的即是三呎多高的五層鮮花蛋糕，她摒棄塔形蛋糕端正模樣，不落俗套地將蛋糕設計為每層傾斜錯落的造型，又搭配大小一百多朵黃、紫色嬌艷欲滴的翻糖花朵，精細到連花蕊都清晰可辨，整件作品耗費一百個小時。Jacinta形容製作這個蛋糕「如同建一座橋，要用木棍固定好框架，才能保證作品的穩固，這樣可以讓蛋糕可以保留一周甚至

更長時間。」

時裝手袋一比一製作

在美國成長的她，兒時開始就非常鍾意蛋糕的創作，「我會看着圓圓的蛋糕，想像它可能成為的樣子。」Jacinta說。她於二〇〇四年回到香港，在中環設立了自己的派對用品店。之前做過服裝設計師的她，認為蛋糕與服裝之間，並不存在分別，「做時裝同做蛋糕都需要有設計的靈感，只是用蛋糕做出的時裝沒有辦法穿在身上。」欣賞她創作的粉色裙裝，實在難以想像口中食材如何演化成眼前如絲綢般觸感的服飾，現場有多款女士們喜愛的高跟鞋、化妝品、手袋、珍珠項鍊都仿照實物一比一製作，足以以假亂真。母親節將至，她希望以這些香甜翻糖製作的花卉、時尚單品「討」媽媽們的歡心，「即便蛋糕

並非使用易溶忌廉做成，也會有毀壞的那一刻，但能給觀眾帶來開心，已經足夠。」她表示。

香噴噴「糕」貴藝術展正在觀塘apm大堂展出，展期至五月十日。五月九日及五月十日下午四時，主辦方還將於apm大堂舉行蛋糕藝術工作坊。



▲蛋糕魔法師余麗麗同大家分享她的蛋糕藝術品 本報攝



▲五呎高華麗典雅的翻糖晚裝呈現出絲綢般觸感，顯現蛋糕師技藝精湛 本報攝



▲精心設計的時尚高跟鞋，引領潮流動向 本報攝



▲珠寶盒內的首飾仿照實物一比一製作，以假亂真 本報攝



▲耗時一百小時製作的蛋糕，每一朵花都是手工製作，晾乾後逐一插放至蛋糕上 本報攝

陝紀念「秦腔正宗」誕辰百年



▲李正敏《趕坡》之王寶釧劇照

【大公報訊】實習記者王翠西安報道：今年適逢秦腔表演藝術家李正敏誕辰一百周年，陝西省文化廳日前舉辦紀念座談會，王小民、楊天基、楊文穎等專家及戲迷代表齊聚一堂，共同緬懷李正敏為秦腔藝術作出的巨大貢獻，探討秦腔藝術的保護與傳承。

李正敏是二十世紀三十年代頗具影響力的秦腔表演藝術家，唱腔樸實的表演和匠心獨運的唱腔而廣受戲迷喜愛，代表作《五典坡》、《白蛇傳》、《玉堂春》被稱為李氏三部曲，尤以王寶釧的形象最為深入人心。一九三五年，他受上海百代公司的邀請，赴滬錄製《趕坡》、《探窯》、《二度梅》、《白玉釧》、《玉堂春會審》等八張唱片，遂因「敏腔」而名氣大噪，並以「秦腔正宗」的徽號蜚聲劇壇。

李正敏的表演情真意切，唱腔剛柔並濟，且以哀婉清麗見長，曾被京劇大師梅蘭芳讚為「西北程硯秋」。李正敏為秦腔唱腔藝術開闢了新天地，也為培養新人傾注了大量心血，曾施教於馬藍魚、李應貞、楊鳳蘭、馬友仙等，如今很多秦腔旦角身上都有比較明顯的「敏腔」遺存。

秦腔是中國漢族最古老的戲劇劇種之一，是梆子戲的鼻祖，流播廣泛。由秦腔名家李娟演繹的《王寶釧》是專家吳復興根據「敏腔」特徵改編的劇碼，一經推出即獲讚譽，並被視為「敏腔」在當代的延續。去年，《王寶釧》在第七屆中國秦腔藝術節上摘得優秀劇碼獎。

今日文化節目精選

- 科大劇社周年匯演晚上七時三十分於上環文娛中心劇院舉行。
- 戲劇《The Real Inspector Hound》晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳演出。
- 「名家趣談作曲——我的音樂藝術語言」晚上七時三十分於香港太空館演講廳舉行。
- 戲劇《謀殺現場》晚上八時於牛池灣文娛中心劇院演出。
- 皇室堡 X POCOYO「反斗主題樂園」裝置藝術於皇室堡地下中庭展至五月三日。