

# 新浪潮主創陳韻文 多產編劇司徒安

亞洲電影 Asian Film



陳韻文



▲《瘋劫》為香港電影新浪潮的經典電影

▼當年許鞍華（右）導演她第一部電影《瘋劫》

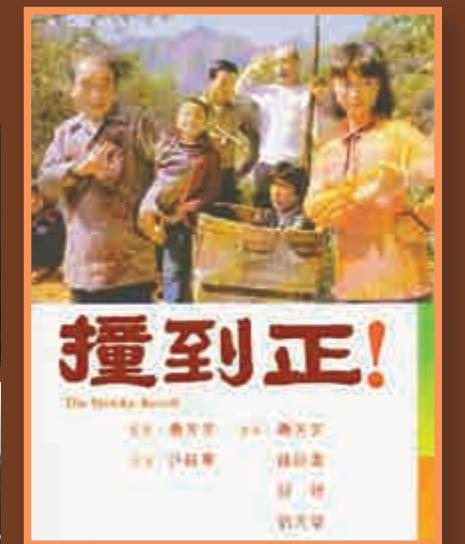


►陳韻文編劇的重要作品《瘋劫》



◀陳韻文以「龍虎山雙屍案」為題編劇的《瘋劫》

▼陳韻文以戲班撞鬼為題的《撞到正》



▲《撞到正》由靈異電影轉化為喜劇

▲《歸去來兮》一劇中的三個女人，寫得血肉飽滿



►陳韻文為ICAC編劇的單元劇《男子漢》

成功的電影不一定有好的劇本，而好的劇本也並不一定拍出好的電影。拍電影是一種有趣的雙重創作，編劇精心構思的文本，需要經過導演的「再創作」才能最終面世。有時候，兩者「創作」的方向可以是南轔北轍，所以有部分編劇為了忠實執行自己的意念而執起導演筒。但更多的編劇，卻是和不同導演合作，擦出不同的火花。對於長期以通俗主導，「紅褲子」創作人當道的香港電影業來說，編劇在其中的位置更是微妙，有志於創作的編劇，是如何在飛紙仔盛行的環境中工作？這是個讓不少人好奇的問題。

文：行光

香港電影資料館的「編劇：影像的藍圖」節目，放映六位不同年代編劇，多部風格不同的佳作以及作者水心，並且請他們和觀眾直接對話。整個節目由陳韻文打頭炮，她從電台、電視到電影，在上世紀七、八十年代創作了衆多佳作，是香港電影新浪潮的重要創作者。離港多年的她，更從加拿大回港，和觀眾在多場放映後交流。而在這個星期五放映的兩部許鞍華導演作品《瘋劫》和《撞到正》可說是香港新浪潮導演由電視轉入電影過程中重要里程碑。兩位在電視台長期合作的拍檔，把電視時期的寫實風格轉化，《瘋劫》改編自一九七〇年轟動一時的「龍虎山雙屍案」，西醫與未婚妻被殺，神經漢被當成兇手拘捕，而女死者的街坊卻覺她在家中陰魂未散，經其好友連番追查，才逐步發現內情。

電影由奇情故事，發展到對人物心理和環境空間的探索，不拘一格的敘事更是凸顯編劇超越同期香港電影的視野。而《撞到正》則由一部靈異電影轉化為喜劇，戲班在長洲開鑼，結果卻在演出時不斷撞鬼，笑話百出。而新繁花旦與戲班金主侄孫更被覓亂點鴛鴦，以求化解三代劫數……幕後全女班的話題作，讓陳韻文表現出少有發揮的幽默感。

## 廉政劇集最具血肉

不過最能表現陳韻文寫人情世故、有血有肉，時代觸覺敏銳的作品，還是要數她為廉政公署編劇的幾集電視劇。她參與那一期ICAC劇集可能資源最多，官員最放手的一期，而編劇也經常把視點放在廉署探員與貪污罪犯之外，其中《男子漢》一集講舉報貪污的新任警察，要面對同僚的排擠和冷眼，爲了個人原則和信念付出代價。而在《歸去來兮》一集中，《歸去來兮》盡享齊人之福的貪污小官吏的戲份，遠不及他身邊三個女人搶眼，性格背景大不相同的三個女子，因爲男人東窗事發才知道彼此的存在……三個人都寫得血肉飽滿，精神百出。

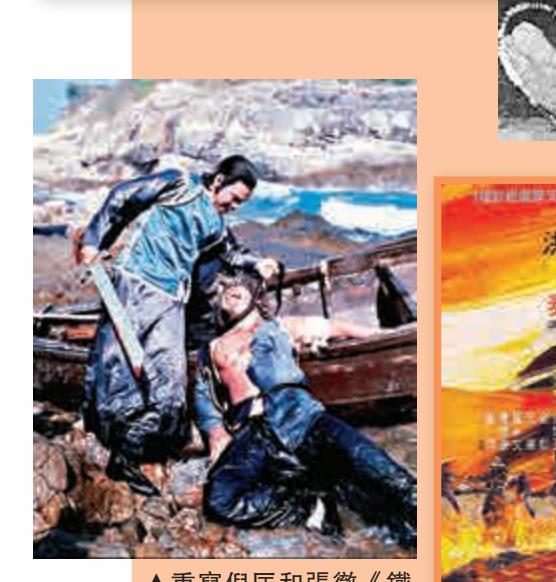
## 改編原著賦予新意

至於另一位介紹的編劇司徒安，由五十年代寫到八、九十年代，拍成電影的劇本超過三百部，極可能是香港電影史上最多產的編劇。而這次選映他五部作品，多數來自他最活躍的六十年代粵語片晚期作品，《如來神掌怒碎萬劍門》、《黃飛鴻醜獅獨霸梅花樁》以及《獨臂神尼》三部風格各異的武打電影，在他的筆下都有了新意的發展，更突破了原著小說的界限，創作出新的橋段。而蕭芳芳主演的《玉女親情》則是現代都市青春劇。古今題材的對比，展示出司徒安多樣化的編劇才能。而《萬人斬》則是他在八十年代重寫倪匡、張徹導演的《鐵手無情》，把六十年代的武俠經典重新詮釋，在賦予新的時代精神之餘，也豐富了旁枝人物的描繪。

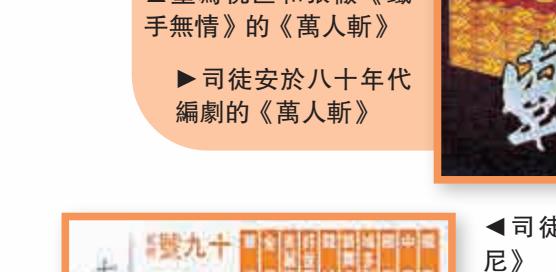
其餘四位編劇則是張堅庭、羅啓銳、杜國威和陳文強，既有敏銳的時代寓言和香港少見的都會小品中產生生活情趣，以及情味濃郁的催淚故事，和寫實的江湖世界。多部選映作品由即日至六月二十八日於香港電影資料館放映。



◀司徒安編劇的經典作《如來神掌怒碎萬劍門》



▼《如來神掌怒碎萬劍門》中石堅叔的「天殘腳」可謂一絕



▲重寫倪匡和張徹《鐵手無情》的《萬人斬》



◀司徒安編劇的武俠片《獨臂神尼》



▼司徒安編劇，蕭芳芳（左）主演的《玉女親情》



◀司徒安編劇的《黃飛鴻醜獅獨霸梅花樁》

