

►村上春樹《挪威的森林》中，女主角直子在京都一間名為「阿美寮」的療養院療養



藝術表演者「藝伎」

日本的藝伎文化是由京都開始向外發展的，藝伎的起源可追溯到約十七世紀的京都八坂神社所在的東山。八坂神社是京都眾多神社及寺廟中一個歷史悠久的神社，據說當時參詣八坂神社的人很多，附近各類商舖繼而發展成一個商業區。其中有許多稱為「水茶屋」的店，為各地前來的信徒提供休息的場所，並售賣茶水及糰子等點心，而在店裡工作的「茶汲女」或「茶點女」，以歌舞吸引客人，後漸漸發展成一種職業「藝伎」（早年稱為藝妓）。

日語中，「伎」字保留了傳統漢語的用法，既可代表女性藝術表演者，亦可代表女性性工作者，而藝伎的「伎」指的是前者。藝伎在原則上是藝術表演者，並不從事性交易。但在現代中文裡，「妓」字多被關聯到性交易方面，因此才有了「藝伎」這種以避諱為目的的現代中文譯法。日語中的「妓」專指男性表演者。

在現代日本，擔任藝伎的條件非常苛刻，學藝費用高昂，經濟狀況一般的家庭基本無力承擔。當代著名藝伎中村喜春（1913年-2004年）出生在東京銀座的一個上流社會家庭，她共有十本作品面世，包括一九八三年推出的自傳《東京藝伎回憶錄》。



►行走在京都祇園附近的藝伎，是這裡獨特的風景線

出生在京都的日本作家村上春樹，其代表作之一《挪威的森林》，與挪威的森林沒有一點關係，名字來源於披頭四著名同名單曲。他自稱這是百分百的愛情故事，情節平緩，語氣靜默，字裡行間似乎也在描繪京都這千年古都人們的情感與生活。無論是地鐵站還是景區，日本隨處可見的漢字讓中國遊人飛躍千年再回到現實。現代與歷史氣息並存的京都街頭，打扮時髦的人，與穿着和服的人擦肩而過，繪成了一幅交錯的時空畫面。

大公報記者 周怡

貫穿京都市中心的鴨川，川水流淌了千年。兩岸人依川而居，如今的居民喜歡在鴨川邊席地而坐，櫻花季的時候，白天在這裡賞櫻花，帶上一些他們最拿手的日式便當和小食聊天聚會；晚上則喜歡在此納涼，聽着川水流淌的聲音感受這個古都的情調；又或有一大學生，在此歡呼成功畢業的喜悅。再再時代的繁華景象，也沒能遮蓋它當年紅綠交映、風花雪月的光景。

從二條大橋到五條大橋之間，是京都市最繁華的中心地段，料理店在鴨川邊成排而建。尤其在夜間，川中綵燈倒影折射出的薔薇色的景致，如同「秦淮八艷」的南京秦淮河、「煙葉花柳巷」的北京八大胡同，以及老上海的四馬路，曾經一樣的紙醉金迷，不一樣的笙歌香艷。

來到京都的時候，還能看到一些開到極致的櫻花，而一些散落的花瓣已被川水沖走的光禿禿櫻花樹，明年還將繼續櫻花滿枝頭。鴨川旁的祇園是京都最「花」的街區。這裡沿路有各種現代的大商場和小商舖，小巷裡則是各種御茶屋、日本料理店及酒吧，還有著名歌舞伎劇場「南座」。

祇園·小巷·花街

位於八坂神社前的祇園，以四條通為主要街道，甲部、先斗町等五處「花街」，以觀賞藝伎或舞伎而聞名。約十八世紀中葉，藝伎作為一種職業被合法化，其職業與習俗也逐漸規範化，她們只賣藝不賣身，表演的內容形式多種多樣。



◀夜色中的鴨川更有情調

「風花雪月」的鴨川

關西遊系列之二 京都

竹茂樓·京懷石

潘少食
圖、文：潘少

竹子在日本是象徵繁榮昌盛的三大吉祥植物之一，「其只需幾個月短暫時間即可成長到足夠的高度，堅韌到可以承受暴雪的重負。」這與禪修的奧義不謀而合，在非刻意追求下自然形成的堅韌不拔的心境。而一套正宗的懷石料理除了體現烹飪與美學結合的最高藝術，亦蘊含着「堅韌」的精神。

懷石料理對食材要求嚴苛。品質是否上乘、是否符合時令、產地是否優秀，都是重要的選材條件。甚至連烹飪料理所用的水與冰都十分講究。除此之外，因為懷石料理強調令食客在視覺、嗅覺、味覺與觸覺上都能獲得輕鬆愉悅的體驗，這對廚師的考驗與用餐環境的要求就可見一斑了。也正是以上這一條一條的嚴格標準，才造就了懷石料理的價格不菲。在香港更是動輒每位兩三千元起跳。

精緻的懷石料理吃的是自然與季節的味道，體驗的是講究與高尚的禮儀。若僅圖美味與飽腹，潘少就建議不要浪費銀兩與時間在懷石料理上了。

潘少將此次懷石料理的體驗選在了創業近300年的京都名店——竹茂樓。

始建於1716年的美濃吉是江戶時代的京都奉行所指定的八個鮮魚飯店之一，原址位於古老的東海道線的終點三條大橋附近。1950年，美濃吉搬遷至現在的地址（在地鐵東山站下車，約步行5分鐘就能找到，需要提前數日預約），並於1992年更名為竹茂樓，意為「竹林繁茂的餐館」。

前菜、吸物（清湯）、造品（生魚片）、先付（小菜）、口取（時令蔬菜拼盤）、燒物（烤魚）、焚合（蔬菜湯）、米飯與香物（泡菜）、水物（時令水果）和抹茶與甜點——每道菜品將會以合適的時間間隔逐次為客人送至包房。每一道料理都是一件「食物的藝術品」。廚師用高深的技法使食材忠於原味，或讓原味通過不同的形態與口感獲得新生。就如一條魚蒸來甜而入湯鮮，但又都離不開魚本身的味道。

午餐時段，鬱鬱蔥蔥的竹林在包房落地窗外的庭院裡隨着輕風微擺，陽光隱約地在縫隙中和竹尖上跳躍。

在慢慢欣賞與品嚐這一道菜品的過程中，心境就自然地融合在自然中了。



▲廚師製作每道料理，一絲不苟

▲懷石料理對食材要求嚴苛



▲哈利波特園區主體建築是霍格沃茨城堡

環球影城

從京都乘搭JR大阪環狀線到達大阪環球影城（約半小時），感覺總算穿越回到現代。

自二〇一四年七月哈利波特主題館開幕後，大阪環球影城的遊客量有增無減。早晨八點左右，這裡已經是商業步行街最繁華的景點，更有遊客拖着箱子就「殺」到門口排隊，只為了能夠搶購環球影城的「快速通票」，因為這能夠減少很多熱門項目的排隊時間，否則，尤其是哈利波特園區「4D禁忌冒險」，沒有「快速通票」，兩個小時以上的排隊時間是避免不了的。（門票7200日圓，約港幣450元，根據選擇項目數量和使用日期不同，「快速通票」價格在3000-8200日圓不等）

哈利波特園區高仿真地還原了《哈利波特》電影中的場景。主體建築是霍格沃茨城堡，包含「哈

利波特4D禁忌冒險」等項目專案。「哈利波特4D禁忌冒險」使用了電影畫面和4D互動，設施內除了4D畫面讓人如臨電影中，真實的「火龍」、「攝魂怪」等活動模型裝置，驚悚度絕對爆表，比一般的過山車更刺激和真實，許多遊客多次前來都是為了這個項目。

此外，每天園區內還會有工作人員扮演《哈利波特》系列中的角色，進行一些小演出和互動。園區內還有三根掃帚酒館、蜂蜜公爵糖果店、惡作劇商店等。

除了原汁原味還原荷里活大片的驚險項目外，環球影城還有專門開設的卡通專區，如史諾比、Hello Kitty、芝麻街、小黃人等，這些人型偶會冷不防地衝到人群中，在音樂伴奏下帶領遊客載歌載舞，讓大人小孩都沉浸在童話主題的氛圍中。



▲除了主題園區，環球影城內的點心食品都依照主題而烹製



地區 ▶「花見小路」地區為「歷史景觀保全修景」



▲環球影城內Hello Kitty主題區