

梁家輝輕鬆出演出座山雕



徐克導演《智取威虎山》將在港公映，該片在內地票房已過十億港元。原著《林海雪原》影響深遠，而京劇《智取威虎山》更是京劇經典，在徐克影片內地熱映時，網絡曾熱轉「文革」時江青對該劇創作的具體指導意見，她確實是內行。其實對這個題材最早感興趣的是姜文，早在十年前，他就買下了電影改編版權，但如今卻被來自香港的徐克將經典拍出，票房遠高於同期公映的姜文的《一步之遙》。

徐克在該片中利用3D技術設計了東北威虎山的視覺奇觀。可貴的是他尊重與保留了梁家輝所演的，因為梁家輝本算是知道座山雕是誰演的。在特效化妝出的面具中出演，加上配上標準的國語，基本就沒有他的任何痕跡，你說是張家輝演的座山雕也能成立。不過，在剛落幕的北京國際電影節上，梁家輝因出演座山雕還贏得了最佳男配角獎。

與梁家輝類似的還有梁朝偉出演電影《聽風者》，扮演一位戴着墨鏡的盲人，其實偉仔最有魅力的就是眼神，演員靠的也就是眼睛，該片投資方重金聘請偉仔出演戴着墨鏡的盲人，也算是梁朝偉拿片酬最爽的一次。

**欺騙自己**

葉特生

我感覺良好，是活得平穩快樂的原因。所以一般人只喜愛讚賞，不願受批評，一個幼稚孩童的心態。儘管年紀老邁，心理年齡反而倒回去。老人更愛讚賞，不受批評。年輕人爲着「敬老」，就遷就着他們的自以爲是。結果是：人老了，心理一直不成熟，只活在幼稚的平穩快樂中。

老頑固，老吹噓，老嘮叨，做了件善事，是聖人了。在朋友面前，經常不經意提起，還到足夠的理由，使自己感覺良好。

特別強調，這是小事一樁！

至於爲了私心，傷害了他人，自己欺騙自己，好活得舒服一點。

大多數人如此活了一生。

沒飯吃才羞恥，沒名牌才羞恥。於是，我們寧願欺騙自己，說這不是羞恥，不但怪不得說「知恥近乎勇」，我也是深知自己的明，更是自知之勇。

老了，卻勘不破世情，脫不開自我，自欺欺人，爲了適者生存之類。人總是能找

是一切違法亂紀，姦淫擄掠，都得以合理化。怪不得說「知恥近乎勇」，我也是深知自己的明，更是自知之勇。

老了，卻勘不破世情，脫不開自我，自欺欺人，爲了適者生存之類。人總是能找

項大獎，舞臺劇獎頒獎禮」，上星期舉行的，最佳演員和最佳導演兩位先生，也相信他會得獎。

泉下有知，也會安慰。

藝文中年

## 中文學堂

阿濃

我在溫哥華一家中文電台，主持一個學習中文的節目，達六年之久。每周五課，每次一個題目，算起來共大約一千五百個題目，幾乎涉及中文的每一方面都講過。包括字、詞、成語、諺語、詩詞、書信、聯語、謎語、笑話、筆記、小說……每一篇都力求明白、實用、有趣，生動活潑，舉例豐富。

每一次都有錄音師幫我把節目錄下，他很專業，能把我不應出現的語誤、雜音，在電腦鍵盤上洗去，因此十分「乾淨」。

這個節目使我的聲音爲溫哥華人所熟悉，不論是茶樓部長、停車場收銀員、雜貨店老闆，我一開口他們就知道我是《中文學堂》主持人。有一次在街上問路，對方在未回答之前先說：你是阿濃！

錄音師除了錄一份給電台，另外轉錄一份給我，因此我保存其中的大半。一位失明的老太太是我節目的粉絲，她的兒女告訴我，我就到她府上現場讀給她聽過兩次，還留下CD給她重複聽。

最近我偶然找出來重溫，有很多是我妻沒有聽過的，她說原來真的好聽。我想如果有機會整理一下出版，倒是很好的教材。

**辛鬱**

辛鬱生病以來，我們常通電話。每次都講得歡，最近是他去世前三天，我們談了很久，他興致勃勃說要到「時空廣場」去碰朋友。

我和泉生不時出些歪點子，泉生美其名曰「美化生活」。商禽多半樂於相應，楚戈則積極推動，加油加醬。只有辛鬱常常板起臉來，這個不行那個不行。泉生叫他「風股長」。他的冷臉我們不當回事。他哼家鄉小調，我們做鬼臉嘻哈不已。我們幼稚，不懂他們想家的情懷。

辛鬱正業寫詩，副業創作小說，和連續劇。其他後來參與《科漫刊》創刊，定期出刊物之外，還出版科普教育的書籍。

辛鬱正業寫詩，副業創作小說，和連續劇。其他