



▲嘉賓為第十二屆「全球華語大學生影視獎」頒獎禮主禮

▼浸大學生洪芷清的《愛麗絲鏡中奇遇》獲「優秀實驗片獎」

浸大生奪「大學生影視獎」兩獎



【大公報訊】香港浸會大學傳理學院電影學院舉辦的第十二屆「全球華語大學生影視獎」上月二十四日在亞洲電視舉行頒獎禮，共頒發十二個獎項，其中浸大學生榮獲兩獎，分別是謝楚華的《will》獲頒「優秀動畫獎」，以及洪芷清的《愛麗絲鏡中奇遇》獲得「優秀實驗片獎」。

今屆「金獎」由蘭州大學施欣潔以《奔跑的黃昏》奪得，北京電影學院文牧野的《安魂曲》獲頒「最佳劇情片獎」，而「最佳導演（劇情片）」的得主是台北藝術大學柯汶利，得獎作品為《自由人》。

頒獎禮主禮嘉賓包括孫少文基金主席孫燕華、香港電影導演會永遠榮譽會長吳思遠、香港影業協會理事長洪祖星、亞洲電視執行董事葉家寶、浸大副校長黃偉國、浸大傳理學院院長黃煜、浸大傳理學院電影學院總監葉月瑜和第十二屆全球華語大學生影視獎籌備委員會主席卓伯棠。

大會今年收到來自內地、台灣、香港和澳門共四十八所院校提交合共九十一份參賽作品，角逐十二個獎項。評委會成員包括導演／監製羅啟銳、導演張同祖、編劇／導演張志成、導演劉成漢、導演／監製唐基明和監製陳學人。

第十二屆「全球華語大學生影視獎」頒獎禮約有五百學生出席，包括約一百五十名來自內地、香港及台灣，還有英國、美國、澳洲、波蘭、俄羅斯、印度、韓國等地的學生。頒獎禮盛況將於本月九日晚上十時在亞洲電視亞洲台播出。

涵蓋建築設計雕塑畫作

200柯比意作品大會堂亮相

【大公報訊】記者劉毅報道：「法國五月節藝術節」正在本港舉辦為期一個月的文藝活動，當中「柯比意——二十世紀建築巨人」回顧展，正於香港大會堂展覽廳舉行，展出柯比意不同時期共計二百件作品，涵蓋建築、設計、雕塑、畫作等範疇，從不同角度探討柯比意(Le Corbusier)在藝術與建築之間的微妙聯繫。

柯比意創作生涯橫跨半個世紀，是現代建築領域的先驅人物，形成自成一家的建築風格。其作品遍布歐洲、美洲及印度，他對藝術的熱誠與其設計互相扣連，關係微妙。今次是本港首個大型柯比意回顧展，展覽分「拉紹德封與歐洲壯遊」、「巴黎與純粹主義年代」、「風土主義的詩意及主要作品」、「藝術綜合」、「最後作品的回顧與創新」等五個部分，代表他的五個創作時期，展品時間自其少時遊學歐洲的經歷開始，直到他晚期創作的作品，展示柯比意獨特的藝術世界。

創作風格以人為出發點

展覽策展人Pascal Mory說，柯比意的建築設計，都是以「人」為出發點，而他的建築作品，又離不開對於建築、藝術以及人之間的關係。今次展出的《骨牌屋》建築模型，是一套預製結構原型，探討混凝土作為建築原料的可能性，將牆和結構分離，Pascal認為，《骨牌屋》是柯比意「拉紹德封與歐洲壯遊」時期的代表作，同時也是柯比意建築設計風格的分水嶺：「自此，他開始將自由平面(free plan)的設計理念付諸實現，認為只有「牆柱分離」才能令建築產生自由化的視覺感受。」

「他亦受到立體派的影響。」Pascal說，如在「巴黎與純粹主義年代」時期的他製作的LC系列扶手椅，非常具有「純粹主義」的冷冽風格。另外柯比意還認為「房屋是居住機器」，從而製作了一系列具有實驗性的住房設計，其所設計的屋型，多具有底層架空、屋頂花園、橫向長窗等建築風格。

「風土主義的詩意及主要作品」部分的展品，體現柯比意擺脫純粹主義的創作界限，開始以女體以及自然界的貝殼、骨骼、木塊等一系列「詩意物件」作為創作靈感，其一九三七年作品《兩位音樂家》又充滿畢加索的抽象主義色彩。此外，曾被法國風景保護協會提起控告的《馬賽公寓》設計模型亦在現場展出。

「柯比意——二十世紀建築巨人」回顧展由即日起，在香港大會堂展覽廳展至本月二十八日，詳情可瀏覽網址：www.frenchmay.com。



▲《馬賽公寓》模型

本報攝



▲柯比意設計的LC系列風格扶手椅

本報攝



▶柯比意設計的《骨牌屋》建築模型
▶策展人Pascal Mory認為，透過展覽，觀眾可加深對柯比意的了解
本報攝

熱烈歡迎

黑龍江省省長陸昊率團訪港

熱烈祝賀

黑龍江省(香港)經貿合作交流活動

圓滿成功



京泰實業(集團)有限公司



北京控股有限公司

致意