

文藝動靜

Culture and Arts



▲馮鍾睿與其一九六七年作品（左為《67-76》，右為《67-32》） 本報攝

八十一歲的馮鍾睿在一對兒女的陪同下，特意在展覽開幕前造訪香港。他在專訪中告訴記者，自己現常住美國三藩市，年紀大了更難舉行海外展覽。去歲，在接受三藩市中華文化活動中心與世界畫廊的聯合邀請後，他特意為此次個展創作三張新作，其中有差不多佔據幅牆面的橫幅作品《14-37》與立軸作品《15-01-03》。

創作六十載，馮老的作品一向以數字命名，只記錄創作時間與作品編號，留下了意義的空白予觀者自行思考。這一點契合了藝評家蘇立文（Michael Sullivan）對馮鍾睿作品的評價：「用眼睛觀看的人都知道，人們相信自己所看見的，文字的解說全然無關。」馮老的畫雖屬抽象表現主義，卻自有一番筆墨的安定、自在。

悉心經營構圖

是次展覽共展出三十三張畫作，涵蓋馮老由一九六五年至二〇一五年的作品，橫跨其繪畫的三個不同階段：由早期在台灣從事的紙上水墨，發展至移居美國後以書法造型為主的抽象符號，再到如今層層拼貼所得的混合油墨。馮鍾睿說，變化的是材料與使用材料的技巧，不變的是他對構圖位置的悉心經營。

馮鍾睿以《82-73》與《00-33》為例，分析起兩個時期代表作之間的風格轉變：「一九八二年創作的《82-73》將白色的亞克力顏料與水混合，構圖上希望營造中國式的山水觀感。到了二〇〇〇年，我的創作已跳出山水這個模式，更注重顏色、形狀的感覺，試圖呈現完整的狀態。你若問我《00-33》為什麼用了大面積的紅色，我也不知道，這是感覺，也可能是那天喝多了。」馮老說罷，爽朗地笑笑。

而馮老作畫從來不是「一蹴而就」，他的畫總會在「半成品」階段時，就在家中客廳裡先「陳列」上一段時間，期間馮老會反覆修改畫作。

推動中國畫發展

如今，在五月畫會的老友中，馮鍾睿交往最頻的是劉國松，而劉國松恰巧也是一九六一年邀請馮鍾睿加入畫會的人。「當年，我和劉國松一起在海軍服役。他創辦了五月畫會，就邀請我，我便和陳庭詩、韓湘寧等人一起加入，推動中國畫的現代化發展。」

近作《14-37》體現出馮老對抽象筆觸的運用，亦反應出他在身心修為上的新領悟——「剝那無常，終屬虛幻」的佛理禪思。這領悟由暗黑、青灰、土黃、淺藍的色塊拼貼而成。馮老說，領悟將延續到下個五月，到時會迎來包括甲骨文在內的新探索。

「馮鍾睿回顧展」由即日起在中環都爹利街世界畫廊舉行，展至六月十日。詳情查詢請致電二五二五〇五二九，或瀏覽網址：<http://www.galeriedumonde.com>。



▲《94-21》 馮鍾睿及世界畫廊供圖

馮鍾睿

創作六十載 探索新領悟

上世紀中葉，台灣五月畫會將台灣現代藝術由古典的寫實描摹轉向抽象、多元的風格。那時每個月，總會有一批年輕畫家以沙龍形式「切磋畫藝」，談論抽象表現主義，分析彼此的畫作，這群年輕人現在都已是兩鬢花白的長者，他們之中有劉國松、郭豫倫、陳庭詩、韓湘寧，也有今年五月來到香港世界畫廊舉辦個展的馮鍾睿。馮氏的作品不局限於水墨材料，雖是一脈相通的台灣水墨，卻為不一般的五月回顧。

大公報記者 周婉京



▲五月畫會成員一九六〇年代合影（左起：韓湘寧、馮鍾睿、劉國松、張隆延、胡奇中、莊喆） 馮鍾睿供圖



▲《06-03》 馮鍾睿及世界畫廊供圖



▲《00-33》 馮鍾睿及世界畫廊供圖



▲楊曉能、劉國松（左二）與馮鍾睿（左三）在馮氏美國工作室 馮鍾睿供圖 本報攝

◀「馮鍾睿回顧展」展覽現場 本報攝

◀《14-37》 本報攝

沈旭暉新著

國際視野 反思「六七」

【大公報訊】記者黃悅報導：香港在一九六七年經歷了一場驚心動魄的「六七事件」，由最初的罷工、示威發展到後來的暗殺、槍戰。「六七事件」距今已快五十年，但很多研究都停留在平面演繹。天地圖書有限公司和火石文化有限公司於前日合作舉辦「1967：國際視野的反思」新書發布暨反思六七研討會，以國際視野分析「六七事件」。

新書從國際視野反思

《1967：國際視野的反思》把二〇一二年中大亞太研究所舉辦的「六七事件」研討會的內容整理成文集，分三個部分貫串內容。第一部分探討中國與「六七事件」，第二部分講述「六七事件」和港英殖民管治與國際互動，第

三部分講述「六七事件」的遺產，特別是塑造今日的香港特區。書籍最後加入了四位「六七事件」當事人的個人分享。

書籍主編（香港中文大學社會科學院副教授）沈旭暉說，自己並不研究香港歷史，而是從國際關係背景出發，以單一視角探討「六七事件」。比如當時美國、前蘇聯及其他殖民地在事件中扮演何種角色，希望開闢單一事件研究的視野和廣度。

不同角度審視歷史

《赤柱囚徒》一書的編者，已故香港傳媒人翟暖暉的女兒翟惠沈也在現場分享了父親的經歷。

「六七事件」期間，翟暖暉因承印三份外

圍左派報刊，而被當時港英政府以「協助與教唆刊登虛假消息」罪名，入獄兩年多。

翟惠沈說：「爸爸出獄後將獄中的經歷整理成書，希望啟發後人。爸爸在書中敞開心懷，夾敘夾議，道出對事件的看法。以妙趣的筆觸，寫出被捕，受審的經歷，以及在監獄的各種見聞。」

《印象六七》監製黎文卓說，「六七事件」是香港政治、經濟、民生的一道分水嶺，人們應該要重新整理當時的資料，以不同角度，不同感覺，全面審視歷史。

「六七事件」當事人、歷史研究學者和年輕學生等參加了研討會，從自己的經歷及研究成果等方面出發，與大家分享對「六七事件」的看法。



▲研討會現場，大家分享對「六七事件」的看法 本報攝

今日文化節目精選

- 「麗莎·德勒沙爾鋼琴獨奏會」晚上八時於香港理工大學賽馬會綜藝館舉行。
- 「第六十七屆香港學校音樂節優勝者音樂會」晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳舉行。
- 「金曲旋律會知音」晚上七時三十分於荃灣大會堂文娛廳舉行。
- 「時間遊人」專題展覽於香港文化博物館展至九月二十八日。
- 「城市印象@連繫—太平軌跡」專題展覽於展城館地下專題展覽區展至七月六日。



▲主辦方與嘉賓合影 本報攝



▲翟惠沈介紹父親翟暖暉的經歷 本報攝



▲沈旭暉從國際關係背景研究「六七事件」 本報攝



▲《1967：國際視野的反思》分三部分研究「六七事件」 本報攝