

港樂呈獻法國情懷百老匯

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）將呈獻別具法國情懷的百老匯節目。由指揮弗萊舍帶領百老匯歌唱家包括格拉維蒂、羅依和拉博赫奇，聯同兩位本地歌唱家黃日珩和譚天樂，於本月二十九日和三十日在香港文化中心音樂廳演出。

弗萊舍率歌唱家同演

弗萊舍是紐約哈德森愛樂、阿拉斯加安克拉治交響樂團和美國揚斯敦愛樂的音樂總監和指揮。他曾指揮洛杉磯愛樂樂團、三藩市交響樂團、休士頓交響樂團等著名樂團。

是次參與演出的歌唱家均具豐富的百老匯演出經驗。

格拉維蒂憑藉其在《傑羅姆·羅賓斯》的百老匯》的精湛演出贏得東尼獎最佳音樂劇女演員獎，並被提名紐約戲劇獎和紐約傑出戲劇大

獎。她曾參與的百老匯演出包括《芝加哥》和《孤星淚》，並曾與全球超過一百個管弦樂團合作。

羅依經常參與百老匯演出，她曾獲東尼獎及紐約戲劇獎提名，更是海倫黑斯獎得主。她曾參演的百老匯劇目包括《西貢小姐》、《夢斷城西》、《南太平洋》和《變身怪醫》等。

獻唱歌聲魅影孤星淚

拉博赫奇憑演繹《歌聲魅影》的魅影和勞爾兩角震懾觀眾。拉博赫奇曾於美國巡迴演出《孤星淚》，並參與歌舒詠劇院的百老匯慶典漢穆斯坦百歲壽辰慶典。拉博赫奇經常於音樂會上獻藝，是其世代歌唱家中最多產的其中一位。

音樂會由大家熟悉的百老匯作曲家及填詞人的作品開始——勒納與洛伊、歌舒詠兄弟、柯爾波特等

等，繼而送上深受法國影響的音樂劇的歌曲，包括《歌聲魅影》和《孤星淚》。

「法式·百老匯」為法國五月聯辦節目，由The Macallan贊助，將於本月二十九日和三十日（星期五和六）晚上八時在香港文化中心音樂廳演出。門票於城市售票網發售。節目查詢可電二七二一二三三二或瀏覽www.hkphil.org。



▲指揮弗萊舍



▲歌唱家拉博赫奇



▲歌唱家羅依



▲香港管弦樂團將呈獻別具法國情懷的百老匯節目



▲世界老爺車拉力賽具有八十八年歷史

老爺車拉力賽落地海南

【大公報訊】具有八十八年歷史的世界老爺車拉力賽近日獲海南省文化體育廣電出版廳與海口市政府批准，落地海南省海口市。

世界老爺車拉力賽始於一九二七年的歐洲。全程賽事將完成一千英里（約一千六百公里）的拉力賽。參賽老爺車均經嚴格篩選，賽車手來自世界各國的老爺車收藏家、名人、明星或知名企業家。世界老爺車拉力賽將從北京始發，經過中國衆多城市，最後抵達海口，並在海南作環島賽事，終點設在海口市，並舉行閉幕式與頒獎儀式。

這賽事不將「賽速」放在首位，而是更多地展示老爺車的歷史、文化及車手的風采。世界老爺車拉力賽最大規模的參賽老爺車多達七百輛，而這次首屆中國老爺車拉力賽將由二百輛老爺車參賽。

雖然中國老爺車收藏史並不長，但近些年得到迅猛發展。隨着中國「車迷」與日俱增，對老爺車的收藏與已達到西方同行難以置信的程度。據不完全統計，目前全國收藏老爺車已達一萬多輛，老爺車收藏者及愛好者的隊伍越來越壯大。不少收藏者遠涉重洋去歐洲、北美、南美等去收購各類老爺車。中國已成為世界上生產與銷售汽車最大的國家，隨着汽車文化產業的不斷發展，中國也必將成為世界上收藏與交易老爺車最大的國家。

本屆賽事的主辦方是「百達金融集團」，歐洲聯辦方是已主持這一大賽多年的Meet集團。

「百達金融集團」董事局主席魏強表示：老爺車大賽不只是一個單純的體育賽事，它通過對全球各類品牌老爺車的展示，讓中國人更形象、更準確地去了解汽車的演變史與發展史，也充分反映了每個時代汽車文化的精彩一頁。老爺車大賽是開發老爺車文化的一個巨大平台，通過這一平台，將全球對老爺車文化的關注力吸引到中國來，並由此開發老爺車文化的系列產業。

魏強表示：全球老爺車大賽落地海南是一次很明智的選擇。海南是國際旅遊島，賽事將給海南注入充滿活力的國際元素，可同時開發「老爺車文化節」，吸引全球的老爺車「車迷」到海南一睹大賽的風采。

音樂事務處辦「暑期學堂」

【大公報訊】康樂及文化事務署轄下的音樂事務處將於七月九日至八月二十八日舉辦「暑期音樂學堂——兒童音樂初班」，鼓勵小朋友趁暑假以有趣的方式學習音樂知識，發掘他們的音樂興趣。

課程將以一連五節的工作坊進行，指導學員學習基本音樂知識，包括認識簡單的音符、音名和拍子、各種中西樂器及基本樂理知識，同時透過各種遊戲及活動，訓練他們的節奏感、聽音能力及專注力。歡迎未曾受過音樂訓練的四至六歲小朋友參加，並須由一位家長或成人陪同上課。

工作坊以粵語授課，共有十六個上課地點以供選擇，現正接受申請，截止報名日期為六月八日。課程如有超額申請，將以抽籤形式處理。

凡出席全部五節工作坊的學員，將獲頒出席證書，並獲邀免費參加於八月二十九日舉行的其中一場樂器示範，觀賞中樂、管樂或弦樂樂器示範演奏和介紹。

活動單張及報名表格可於音樂事務處網頁 www.lcsd.gov.hk/tc/mo/activities/upcoming/2015_smwfmnl.html 下載。

查詢可電：二一五八六四六六。

藝術賞析

Culture and Arts

獨腳戲演繹港版小王子

何俊輝

爆炸戲棚在柴灣黑盒劇場演出的獨腳戲《慌失失小王子》，可見編劇李慧儀與導演、主演的陳恩碩借法國名著《小王子》的角色造型、情節，演繹香港年輕人的故事。

嘲風「贏在起跑線」

第一場戲，小王子交代自己是來自《小王子》中那個B-612星球，但整齣《慌》劇不像聖修伯理的書，沒詳細寫出小王子在其他星球、地球沙漠的旅途經歷，有趣的是，B-612星球的生活經歷與那些旅途經歷融入小王子於香港短暫居住、上學的生活歷程中，即港人港事會令他聯想起以前遇上的人和事，使《慌》劇的劇情和人物能跟《小王子》書中的人物、信息緊扣，只不過書中不少人與動物都是成年人角色或反映成年人，沒特定年紀的人懷着的做人心態，而《慌》劇則集中反映年輕人的生活問題。

《慌》劇第二場戲要探討的，是不少年輕人往往缺乏責任感。這場戲的缺點是所提及的無責任感例子主要是貪睡，沒有把貪睡或其他取材自現實但能帶來更多驚喜和戲劇效果的無責任感例子，處理成一段篇幅長一點、可令人產生追看慾的劇情，使觀眾從追看過程中對無責任感反思多一點，這場戲的優點是實在地用接力賽跑解釋有責任感的重要，而跑步本身又確是鍛煉責任感的好方法，最妙是涉及苦練賽跑的台詞跟編劇於第七場戲裡嘲諷香港普通家長逼迫子女「贏在起跑線」，構成值得反思的首尾呼應和對比，讓觀眾領悟到堅毅精神比一蹴而就或揠苗助長健康得多。《小王子》中有個酒鬼，似替這場談責任感的戲提供靈感。

陳恩碩於第三場戲除掉小王子的金假髮，改為架上圓形粗框眼鏡分飾小王子在香港認識的網友Tonton，這角色於演繹效果上跟外向的小王子略有分別，他的聲線語氣聽來比小王子年紀更小，似個內向的宅男，而最過癮的是，Tonton會於一小段戲中扮學生與老師對答，可見陳恩碩的扮聲能力甚強。此場戲的開端談及很多港人活得很無聊空虛，一些雞毛蒜皮的事也可惹起紛爭，但整場戲重點刻畫及控訴的，是有夢想或清楚人生意義的年輕人如何受成年世界的因素、規範及價值觀干擾，當中有揭穿成年人虛偽的巧妙筆觸，如「在通識試卷寫『夢想是賺大錢』會得零分」，便是政府和社會各界必須探究下去的現象。小王子覺得看日落、跟玫瑰談天很有意義，則是對不少成年人否定年輕人的夢想、生活選擇，作出

最有感染力的回應。

陳恩碩於第四場戲演回小王子，激動地高唱幾首失戀情歌，彰顯現今部分年輕人頻密地換拍拖對象。編劇把對拍拖對象的貪慾跟《小王子》中那喜歡數星星的企業家（象徵貪財）相提並論，可讓人反思貪是否有意義，不過這場戲在男女感情的融合上欠缺細緻描述，令人看不到貪背後的原因和心理掙扎。

反映當下年輕人問題

第五場戲開場嚇了筆者一跳，陳恩碩看來變了另一個人，原來他換上一套似歌衫的隆重衣服和戴了帽，改演每句說話都說得用力、着緊和在神情上顯得過分自信的年輕人高登。筆者覺得高登這一「反派角色」十分好看，理由是他好勝到一個非常荒誕和可笑的地步，為了練好色士風去比賽竟叫父母建隔音房，並靠把功課交給父母做、穿紙尿片（不用上廁所）和吃液態食物來賺取多些苦練時間，到後來預計參加歌唱比賽「飆高音」更易成名，便放棄玩色士風……每句台詞都既是針對對自己要求極高的年輕人而寫，也是針對望子成龍的家長而寫，能叫好勝會失去什麼、扭曲了什麼彰顯得悲喜交集。《小王子》書中有個總是沉醉於虛榮的角色，似乎是刺激編劇創作高登的靈感來源。

陳恩碩於第六場戲演回小王子，他去到一個飛機師開的畫展參觀，無論是飛機師還是畫展中那幅「蛇吞象似帽」的畫，都取材自《小王子》一書。飛機師象徵人隨心所欲地生活、冒險，有更廣闊的視野，而「蛇吞象似帽」則象徵人的創意和想像可以無窮無盡，兩者都跟凡事要計算過得失決定是否做的普通港人，構成強烈對比。很喜歡那個精緻的家居布景，以及把《小王子》動畫或繪本片段、社交網站版面投影到布景的效果，皆因布景、片段和版面好像成了小王子的化身，讓觀眾更深入和具體地了解到小王子是怎樣的一個人，如家居中見玫瑰便知他是個念舊的人（思念B-612家鄉中的玫瑰）。

《慌》劇若重演，有一大缺點要盡量改善，就是劇中各場戲都有過多面向觀眾講道理的場面，如能把說教的台詞化作作用身體、行動演繹出來的劇情，觀眾便能從較豐富的戲劇與娛樂效果中，更易吸收創作人表達的訊息。

►陳恩碩在劇中演多個角色
▲陳恩碩借法國名著《小王子》的角色造型、情節，演繹香港年輕人的故事



►《慌》劇集中反映年輕人的生活問題



►《慌》劇集中反映年輕人的生活問題



▲《慌》劇不乏針對望子成龍家長而寫的妙筆