

藝術賞析

Culture and Arts

畫壇已露尖尖角

記「八十後」工筆人物畫家劉瑤



▲作品《脂》

劉瑤，一九八二年出生於天津，被冠以「八十後才女畫家」。二〇〇一至二〇〇八年於天津美術學院攻讀中國畫系本科及碩士研究生，師從楊沛璋教授。二〇一〇年考取中國藝術研究院，成為中國美協副主席何家英的博士研究生，專修工筆人物。二〇一四年，留任中國藝術研究院。

在天津美院就讀期間，劉瑤的作品已多次參展、獲獎，在畫壇初露頭角。她創作的《春芽》於二〇〇五年參選第十屆全國美展，二〇〇八年獲得「學院之光」全國三等獎；二〇〇六年，作品《新路》入選「第六屆全國工筆畫展」；作品《初雪》於二〇〇八年獲得學院畢業展覽二等獎，二〇一一年在第三屆東北亞國際書畫攝影展上獲「東北亞藝術獎銀獎」。

劉瑤被公認為學院派畫家的

後起之秀。良好的學院教育為她奠定了扎實的專業功底。她的畫作既有對美好人生的領悟，又有對青春流年的感慨，筆觸細膩，色彩淡雅，線條輕盈，構圖嚴謹。

她創作的《時光漫步》於二〇〇九年獲第十一屆全國美展天津展區銅獎，二〇一一年獲愛慕時尚麗人首屆當代中國人物畫邀請展銀獎（時尚繪畫卓越獎），並收藏於北京保利藝術博物館。在二〇一三至二〇一五年間又有多幅作品先後參加「水墨雙生」邀請展、第十二屆全國美展、「今日丹青——當代工筆畫研究系列展南北對話邀請展」南京展，以及「時代風華·當代中國畫精品大展」青島展。

畫如其人，劉瑤的作品超凡脫俗，富有靈性，想必是源自她內心的純淨和不驕不躁。



▲畫家劉瑤



▲跋涉

▲初雪

▼歲月的記憶



▲姚珏（前左）及王梓軒一同拉奏米高·積遜名曲《Smooth Criminal》



▲姚珏（左五）及王梓軒（左六）與香港弦樂團成員合照

姚珏 王梓軒打破音樂隔膜

【大公報訊】香港弦樂團日前於香港文化中心舉行了本年度的首個大型音樂會，並特別以「母親節」為主題，跟超過一千三百名基層和單親家庭成員共度溫馨母親節。是次音樂會加入了不少互動的元素，獨特新穎的表演模式為觀眾帶來不少驚喜，演出取得圓滿成功。音樂會得到各界善長鼎力支持，與香港弦樂團共同贊助了過千張門票，邀請了香港單親協會、愛聯慈善基金、新家園協會、東華三院、鳳凰慈善基金、九龍婦女聯會及保良局等受惠機構的數百個基層和單親家庭出席免費欣賞，透過音樂將愛與希望帶給他們，讓這些家庭的孩子能夠藉着音樂向媽媽表達愛意。

音樂會以一個別開生面的表演模式舉行，除了演奏了多首古典樂如柴可夫斯基的《佛羅倫斯的回憶》外，首次攜手合作的唱作歌手王梓軒跟姚珏，更一同走進觀眾席，演奏米高·積遜(Michael Jackson)的名曲《Smooth Criminal》，讓觀眾置身於強勁的節拍當中。

音樂會更加插了曲目及弦樂樂器的介紹，讓現場觀眾跟台上的樂手互動。音樂會尾聲，王梓軒邀請了全場千七名觀眾一同大合唱「世上只有媽媽好」，送給現場所有母親，場面感人，為觀眾帶來了非一般的音樂體驗以及難忘的母親節。王梓軒的媽媽、孀孀及外婆亦有到場支持，他更於現場獻花給媽媽，十分溫馨。

香港弦樂團一直致力培育年輕的音樂家，同時積極推廣美妙的弦樂，為創造和諧社會出一分力。作為社會上的一分子，身為樂團的藝術及發展總監，姚珏希望自己能善用自身的才華，回饋社會，讓這些不曾踏進音樂廳的基層及單親家庭成員也能擁有享受音樂的權利。姚珏稱：「音樂有一種療愈心靈的能力。透過音樂會，我們希望為這些家庭帶來一個難忘的回憶，讓他們感受到愛與和諧，啟發他們追求一個更美好的人生。」

日本戰後美術品在港開拍

【大公報訊】記者劉毅、實習記者實有容報道：日本伊斯特拍賣公司「二〇一五年香港春季拍賣會」將於本月二十三日至二十四日在香港萬麗海景酒店舉行，總計三百六十五件拍品，拍品以日本戰後美術作品為主，總估價逾五千萬港元。前日，伊斯特社長關敬及香港董事董曉航為這次拍賣舉辦座談會，從新的收藏角度解讀日本戰後美術作品的獨特魅力。

具體派作品趨前衛

是次日本戰後美術作品成為拍賣會亮點，包括奈良美智、山口長男、齋藤義重、草間彌生等十餘位日本畫家的作品將被推介拍賣。關敬認為日本戰後的美術作品是日本藝術的高峰，也是亞洲文化的優秀代表之一，從藝術性上可比肩西洋美術作品。日本動漫只是日本美術的一部分，需要給像日本具體派這樣的藝術作品更廣闊的展示平台：「畢加索的作品可以得到國際性的認可，我們希望日本戰後美術可以走出日本，得到更公平的評價。」

關敬表示，日本具體派(Gutai)由藝術家吉原治良於一九五四年創立，主張用自由意識和前衛的表達方法去重新定義藝術，集結了白髮一雄、嶋本昭三等一眾藝術家。諸如白髮一雄以足為筆作畫，田中敦子穿着燈泡組成的服裝，這些特立獨行的藝術創作在當時遭到批

評。「戰後的歷史轉折期給這些藝術家極大的思想衝擊，激發了他們的創作靈感，使得他們的作品在創新精神上有了永恆性的歷史沉澱，是近年來此類作品在拍賣市場價格攀升的重要原因。」關敬說。

藝術價值看創造力

是次拍賣會的焦點拍品，當屬白髮一雄的作品《某個片段》(估價三十萬到五十萬港元)，以及吉原治良創作的《無題》(估價一百三十萬到二百萬港元)。拍品《無題》，畫面構圖簡單，黑色背景和紅色不規則的圓圈組成的畫作，好似任何人都可以畫之。但董曉航在介紹時說：「畫作看似簡單，但其他人再畫只是模仿，抽象圖畫形成的背後是藝術家有意識的藝術思維，這種從具體形態到抽象意味的變化過程，就是其作品藝術性的集中體現。」

關敬不喜歡將一件藝術品看成是一件商品，「藝術品的價值，取決於藝術家本人的創造力，不應以流行與否的標準衡量一件藝術品的價值，流行和藝術價值之間總是存在距離。」關敬說：「縱使藝術家為了迎合當時的藏家口味而改變自己的創作風格，但這種受歡迎程度的時間亦是有限。」

「奈良美智就是一個很好的例子。」關敬道：「奈良美智作品，剛於拍場出現時並不被看好，且反應平平，但如



▲董曉航（左）與關敬介紹春拍重點，二人背後作品為吉原治良的《無題》

本報攝

今天家越來越接受其創作的藝術作品，看到藝術品中真正可貴的地方。」伊斯特今次所呈獻的七幅奈良美智拍品中，當中估價最高的一件拍品是奈良美智創作於一九九三年的作品《澆水》(估價為二百八十萬至三百八十萬港元)，畫中的孩童表情麻木充滿痛苦，頭上纏滿繃帶，正在用一個酒杯澆灌一棵柔弱的

白玉蘭花，這種獨特的「悲情」恰好印證了奈良美智之前所講過的一句話：「比起快樂的事，更想真實體會痛苦活著的感覺。」也是，孤獨和疏離感是他一直堅持創作的主旋律。

查詢拍賣詳情可瀏覽網址：www.est-ouest.co.jp。



▲奈良美智《澆水》



▲白髮一雄《某個片段》，估價三十萬到五十萬港元



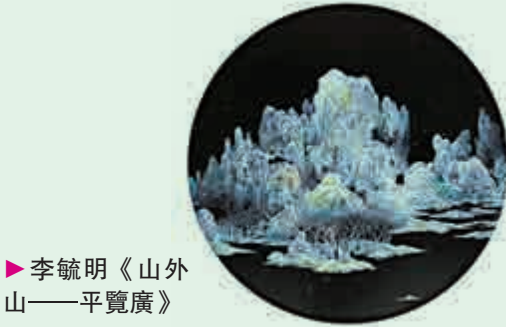
▲草間彌生《無限的網》，估價一百八十萬到二百八十萬港元

兩畫家展「樹林與仙境」

【大公報訊】「上海藝術+畫廊」現於上海黃浦區南蘇州路畫廊內舉辦藝術家龐雲與李毓明的雙個展——「樹林與仙境」，展至六月十四日。展出的作品以優雅樹木，灰暗天空和虛幻風景組織一個靈動的山水世界。

亞里士多德說：「萬物自然，均有絕妙之處。」龐雲與李毓明這兩位青年藝術家皆畢業於四川美術學院，都擅長用精細的筆觸勾勒自然界景物，並致力於發掘原始生態之美。展覽「樹林與仙境」是基於傳統的延續，他們用浪漫主義式的畫法，體現傳統中國山水意境，並嘗試在探索中將藝術、自然和思考融於現代思維中。

龐雲的布面油畫總在禪修式的精準掌控中顯露精細優雅的線條，層層覆蓋的蔓枝構織成一張張平面的視覺網。近期系列作品「樹的肖像」受到自然秩序的啟發，樹枝不斷地向上生長，平靜地與外界環境對抗，使其感受到來自自然世界的沉着力量。



▲李毓明《山外山——平寬廣》



▲龐雲《樹的肖像之一》



▲李毓明《碎山水》



▲龐雲《樹的肖像之七》

今日文化節目精選

- 「2014/15戲棚粵劇齊齊賞」上午十時三十分及下午二時於天后宮風水廣場戲棚舉行。
- 「匯基書院41周年音樂會」晚上七時三十分於荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 「姿影繽紛迎夏日金曲演唱會」下午三時及晚上七時十五分於屯門大會堂文娛廳舉行。
- 「東·南·西·北」旅遊篇Venus Ng個人攝影展於Meteor展至六月六日。
- 「氣候變化」尼高拉·維亞與香港青年畫家藝術對話展覽於香港藝術中心實驗畫廊展至六月十日。