

畫家聯展籲關注環保

【大公報訊】記者劉毅報道：「若我們不善待地球，它早晚都會報復人類。」法國插畫藝術家尼高拉·維亞（Nicolas Vial）說。「法國五月」期間，尼高拉於香港藝術中心實驗畫廊舉辦「氣候變化：尼高拉·維亞與香港青年畫家藝術對談」，連同阿米米、Collins Yeung、黃詠珊和慧惠等本地藝術家，展出他們創作的環保題材畫作，引起觀者對於環境問題的重視。展期至六月十日。

地球家園嚴重污染

策展人Virginie Morin Brucker介紹說，尼高拉·維亞是《費加羅報》插畫家，過去三十年一直在《世界報》發表諷刺時政漫畫，以政治幽默著稱，而他對環境議題、尤其是海洋污染及氣候變化的關注亦廣為人知。今次尼高拉以三十九幅畫作，用他一貫諷刺和幽默的筆觸，勾勒出經過人們「改造」後地球家園場景，呼籲人們保護環境，不要等待大自然發怒的那一日。

尼高拉的作品《垃圾海》裡，破敗的沉船、

傾瀉的石油、易拉罐、煙頭等物，佔滿了整個海洋。尼高拉說：「現今很多大海被污染，這樣的景象在今時今日的地球上，可謂比比皆是。」二〇一二年，曾被馬雅人預言是世界末日，他以作品《馬雅預言的世界末日》呈現「末日主題」，畫中的人們以及地球，紛紛從馬雅建築梯階滾落，揭示若人類不善待自己的地球，世界末日亦有可能成真。

地球與人之外，尼高拉今次亦借作品，詮釋人與動物關係。「動物亦有生存的權利，牠們不應該成為我們用來實驗和剝削的工具。」尼高拉說。作品《動物實驗》中，老鼠們拿着針管，將貓放在顯微鏡下，進行各種實驗，雖然被實驗的對象是「貓」，但尼高拉表示：「本來是想讓老鼠和科學家的身份顛倒，但一想到將科學家放在顯微鏡下，難免血淋淋，我只好作罷。」他又指着畫作《動物是生命》說，在這幅畫裡，動物牽引着人們去逛街，「有時候，人們可以設想，若我們與動物們調換身份又將如何？」

阿米米認為，看尼高拉的作品，讓她想到了「

水能載舟，亦能覆舟」，「越來越多的動物失去了牠們的家園，但這或許是人類的明天。」阿米米說。今次，她以企鵝創作故事，講述一隻面對地球暖化問題的企鵠歷險記，當牠離開南極，尋找第二個家園時，才發現地球已經不適合生物生存，只能又回到南極，和同伴們一起慢慢消失。

誇張手法引人反思

Collins Yeung亦借四幅不同作品《煙霞》、《染》、《伐》、《鑽》引起人們反思。他用較為誇張的呈現手法，凸顯被污染河流的顏色、被砍伐的森林、被污染的海洋等一系列污染問題。另一位本地藝術家黃詠珊則以淡淡的水彩，表現種滿植物的唐樓天台：「我走上天台，畫那些艾草和薄荷葉，以及蜂箱，感受這些被高樓大廈包圍的動植物生態。種植人告訴我，若你培育過它們，即會開始想到珍惜食物，大部分人都需要來一次種植。」黃詠珊說。

查詢上述展覽詳情可瀏覽網址：www.frenchmay.com



▲尼高拉·維亞藉作品關注環境污染問題

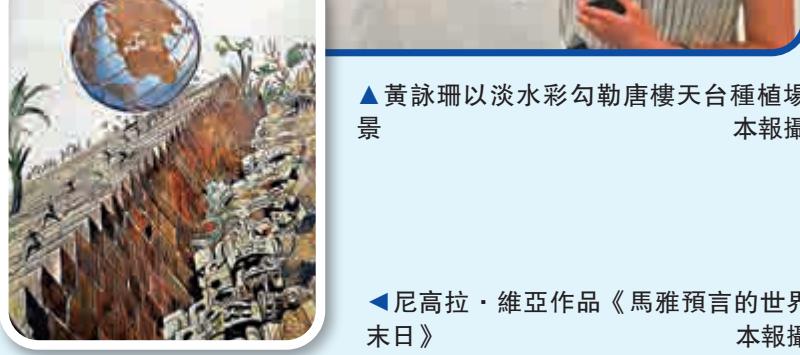
本報攝

心
地
球
暖
化

本
報
攝

現被
污染的
環境

本
報
攝



▲黃詠珊以淡水彩勾勒唐樓天台種植場景

本報攝

▲尼高拉·維亞作品《馬雅預言的世界末日》

本報攝

曾捷麗演奏經典作品

【大公報訊】本地年輕鋼琴家曾捷麗將於下月舉行鋼琴演奏會，為樂迷送上多首大師級作品。

音樂會演奏曲目包括貝多芬的《降A大調第三十一鋼琴奏鳴曲》，作品一—〇）、拉威爾的《水之嬉戲》、蕭邦的《降E大調流暢的行板與華麗的大波蘭舞曲》，作品二十二）、拉赫曼尼諾夫的《G小調大提琴與鋼琴奏鳴曲》，作品十九（第三樂章）》和法朗克的《前奏曲、聖詠與賦格曲》。

曾捷麗畢業於香港演藝學院，之後前往美國伊士曼音樂學院深造，獲得鋼琴演奏碩士及博士學位。她至今已在歐洲、亞洲和美國等地舉行獨奏會和室樂會，並於二〇〇九年首次在卡奈基音樂廳獻藝，曾與多個樂團攜手演出，包括香港演藝學院交響樂團、伊士曼交響樂團等，又曾與指揮家法朗、寧柏麟、甘帕斯特里尼等合作。

「音樂顯才華系列：曾捷麗鋼琴演奏會」由康文署主辦，將於六月五日晚上八時在香港大會堂劇院舉行。演出門票於城市售票網發售。查詢節目詳情可瀏覽網頁：www.lcds.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/program_847.html 或致電：二二六八七三一。



▶曾捷麗將於下月舉行鋼琴演奏會

我國各地的戲曲名稱，一般都以所在地為名，例如潮劇（或潮州戲）、粵劇（或廣東大戲）；又或以該劇種的唱腔或表演特色為名，例如崑曲、柳琴戲、儺戲；又或在這類名稱之前加上地域名稱，如上海平調。以資識別，例如湖南常德花鼓戲、晉北道情戲、寧

；由上可見，劇種的名稱可分三大類。第一，是以地域命名；第二，是以特色命名；第三，是以地域連同特色命名。不過，如果是以該劇種所演的劇目命名，則恐怕只有安徽南部的目連戲。戲迷當必知道，目連戲與三國戲、水滸戲、楊家將戲、包公戲等一樣，都是個劇目總稱，內含各個來自同樣故事源頭的劇目。以劇目作為劇種名稱，可知該劇種的單一性。大家當然明白，獨沽一味當然有利有弊，因可彰顯其專，但畢竟難免失於單調。

目連戲

富民俗特色

皖南祁門



▼安徽祁門縣栗木村村民演出《遭三等》

▲目連戲甚具地方特色

祁門鄭元珍功勞至大

在介紹目連戲這個劇種名稱之前，必先弄清楚其名稱。根據安徽戲曲發展史，作為劇種名稱的目連戲，有不同名稱，計有祁門目連戲、皖南目連戲、安徽目連戲。此次戲曲節所演的劇種，是祁門目連戲。

劇種之間 互相借鑑

塵
絃

劇種之間 互相借鑑

塵
絃



▼村民觀看目連戲

▼村民在傳統小戲台上演出祁門戲

品菊鑑韻

Culture and Arts

連戲編成整齊劃一的戲文，固然有功；但他最大的功勞，是在歌唱方面保存了原有「滾調」、「七言詞」的曲唱方式，在主題曲的曲唱方式，在民間的手

連戲，各以流傳的目連戲抄本匯合，加以刪整，去蕪存菁，輯成

一百零二齣，分為上、中、

下三卷，並稱之為《目連教

母勸善戲文》。可以連續

三日三夜演出。篇幅之長

，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目

連戲編成整齊劃一的戲文

，固然有功；但他最大的

功勞，是在歌唱方面保存

了原有「滾調」、「七言

詞」的曲唱方式，在主題

曲的曲唱方式，在民間

的手

連戲，各以流傳的目連戲

抄本匯合，加以刪整，去

蕪存菁，輯成

一百零二齣，分為上、中、

下三卷，並稱之為《目連教

母勸善戲文》。可以連續

三日三夜演出。篇幅之長

，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目

連戲編成整齊劃一的戲文

，固然有功；但他最大的

功勞，是在歌唱方面保存

了原有「滾調」、「七言

詞」的曲唱方式，在主題

曲的曲唱方式，在民間

的手

連戲，各以流傳的目連戲

抄本匯合，加以刪整，去

蕪存菁，輯成

一百零二齣，分為上、中、

下三卷，並稱之為《目連教

母勸善戲文》。可以連續

三日三夜演出。篇幅之長

，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目

連戲編成整齊劃一的戲文

，固然有功；但他最大的

功勞，是在歌唱方面保存

了原有「滾調」、「七言

詞」的曲唱方式，在主題

曲的曲唱方式，在民間

的手

連戲，各以流傳的目連戲

抄本匯合，加以刪整，去

蕪存菁，輯成

一百零二齣，分為上、中、

下三卷，並稱之為《目連教

母勸善戲文》。可以連續

三日三夜演出。篇幅之長

，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目

連戲編成整齊劃一的戲文

，固然有功；但他最大的

功勞，是在歌唱方面保存

了原有「滾調」、「七言

詞」的曲唱方式，在主題

曲的曲唱方式，在民間

的手

連戲，各以流傳的目連戲

抄本匯合，加以刪整，去

蕪存菁，輯成

一百零二齣，分為上、中、

下三卷，並稱之為《目連教

母勸善戲文》。可以連續

三日三夜演出。篇幅之長

，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目

連戲編成整齊劃一的戲文

，固然有功；但他最大的

功勞，是在歌唱方面保存

了原有「滾調」、「七言

詞」的曲唱方式，在主題

曲的曲唱方式，在民間

的手

連戲，各以流傳的目連戲

抄本匯合，加以刪整，去

蕪存菁，輯成

一百零二齣，分為上、中、

下三卷，並稱之為《目連教

母勸善戲文》。可以連續

三日三夜演出。篇幅之長

，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目</p