

畫家聯展籲關注環保

【大公報訊】記者劉毅報道：「若我們不善待地球，它早晚都會報復人類。」法國插畫藝術家尼高拉·維亞(Nicolas Vial)說。「法國五月」期間，尼高拉於香港藝術中心實驗畫廊舉辦「氣候變化：尼高拉·維亞與香港青年畫家藝術對話」，連同阿米米、Collins Yeung、黃詠珊和慧惠等本地藝術家，展出他們創作的環保題材畫作，引起觀者對於環境問題的重視。展期至六月十日。

地球家園嚴重污染

策展人Virginie Morin Brucker介紹說，尼高拉·維亞是《費加羅報》插畫家，過去三十年一直在《世界報》發表諷刺時政漫畫，以政治幽默感著稱，而他對環境議題、尤其是海洋污染及氣候變化的關注亦廣為人知。今次尼高拉以三十九幅畫作，用他一貫諷刺和幽默的筆觸，勾勒出經過人們「改造」後地球家園場景，呼籲人們保護環境，不要等待大自然發怒的那一天。

尼高拉的作品《垃圾海》裡，破敗的沉船、

傾瀉的石油、易拉罐、煙頭等物，佔滿了整個海洋。尼高拉說：「現今很多大海被污染，這樣的景象在今時今日的地球上，可謂比比皆是。」二〇一二年，曾被馬雅人預言是世界末日，他以作品《馬雅預言的世界末日》呈現「末日主題」，畫中的人們以及地球，紛紛從馬雅建築梯階滾落，揭示若人類不善待自己的地球，世界末日亦有可能成真。

地球與人之外，尼高拉今次亦借作品，詮釋人與動物關係。「動物亦有生存的權利，牠們不應該成為我們用來實驗和測毒的工具。」尼高拉說。作品《動物實驗》中，老鼠們拿着針管，將貓放在顯微鏡下，進行各種實驗，雖然被實驗的對象是「貓」，但尼高拉表示：「本來是想讓老鼠和科學家的身份顛倒，但一想到將科學家放在顯微鏡下，難免血淋淋，我只好作罷。」他又指着畫作《動物是生命》說，在這幅畫裡，動物牽引着人們去逛街，「有時候，人們可以設想，若我們與動物們調換身份又將如何？」

阿米米認為，看尼高拉的作品，讓她想到了「

水能載舟，亦能覆舟」，「越來越多的動物失去了牠們的家園，但這或許是人類的明天。」阿米米說。今次，她以企鵝創作故事，講述一隻面對地球暖化問題的企鵝歷險記，當地離開南極，尋找第二個家園時，才發現地球已經不適合生物生存，只能又回到南極，和同伴們一起慢慢消失。

誇張手法引人反思

Collins Yeung亦借四幅不同作品《煙霞》、《染》、《伐》、《鑽》引起人們反思。他用較為誇張的呈現手法，凸顯被污染河流的顏色、被砍伐的森林、被污染的海洋等一系列污染問題。另一位本地藝術家黃詠珊則以淡淡的水彩，表現種滿植物的唐樓天台：「我走上天台，畫那些艾草和薄荷葉，以及蜂箱，感受這些被高樓大廈包圍的動植物生態。種植人告訴我，若你培育過它們，即會開始想到珍惜食物，大部分人都需要來一次種植。」黃詠珊說。

查詢上述展覽詳情可瀏覽網址：www.frenchmay.com。



▲尼高拉·維亞藉作品關注環境污染問題

本報攝



▲阿米米用企鵝故事呼籲人們關心地球暖化
本報攝



▲Collins Yeung以誇張手法呈現被污染的環境
本報攝



▲黃詠珊以淡水彩勾勒唐樓天台種植場景
本報攝



▲尼高拉·維亞作品《馬雅預言的世界末日》
本報攝

曾捷麗演奏經典作品

【大公報訊】本地年輕鋼琴家曾捷麗將於下月舉行鋼琴演奏會，為樂迷送上多首大師級作品。音樂會演奏曲目包括貝多芬的《降A大調第三十一鋼琴奏鳴曲，作品一一〇》、拉威爾的《水之嬉戲》、蕭邦的《降E大調流暢的行板與華麗的大波蘭舞曲，作品二十二》、拉赫曼尼諾夫的《G小調大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品十九（第三樂章）》和法朗克的《前奏曲、聖詠與賦格曲》。

曾捷麗畢業於香港演藝學院，之後前往美國伊士曼音樂學院深造，獲得鋼琴演奏碩士及博士學位。她至今已在歐洲、亞洲和美國等地舉行獨奏會和室內樂會，並於二〇〇九年首次在卡奈基音樂廳獻藝，曾與多個樂團攜手演出，包括香港演藝學院交響樂團、伊士曼交響樂團等，又曾與指揮家法朗、韋柏麟、甘帕斯特里尼等合作。

「音樂顯才華系列：曾捷麗鋼琴演奏會」由康文署主辦，將於六月五日晚上八時在香港大會堂劇院舉行。演出門票於城市售票網發售。查詢節目詳情可瀏覽網頁：www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/program_847.html 或致電：二二六八七三二一。

▶曾捷麗將於下月舉行鋼琴演奏會



品菊鑑韻

Culture and Arts



▼安徽祁門縣栗木村村民演出《這三等》



▲目連戲甚具地方特色

目連戲 富民俗特色

皖南祁門

我國各地的戲曲名稱，一般都以所在地為名，例如潮劇（或潮州戲）、粵劇（或廣東大戲）；又以該劇種的唱腔或表演特色為名，例如昆曲、柳琴戲、儺戲；又或在這類名稱之前加上地域名稱，以資識別，例如湖南常德花鼓戲、晉北道情戲、寧海平調。

皖南目連戲有幾種

由上可見，劇種的名稱可分三大類。第一，是以地域命名；第二，是以特色命名；第三，是以地域連同特色命名。不過，如果是以該劇種所演的劇目命名，則恐怕只有安徽南部的目連戲。戲迷當知，目連戲與三國戲、水滸戲、楊家將戲、包公戲等一樣，都是一個劇目總稱，內含各個來自同樣故事源頭的劇目。以劇目作為劇種名稱，可知該劇種的單一性。大家當然明白，獨沽一味當然有利有弊，因可彰顯其專，但畢竟難免失於單調。

▼祁門目連戲的傳統體制是十大行當



▼村民觀看目連戲



▲村民在傳統小戲台上演出祁門戲

在介紹目連戲這個劇種名稱之前，必先弄清清楚其名稱。根據安徽戲曲發展史，作為劇種名稱的目連戲，有不同名稱，計有祁門目連戲、皖南目連戲、安徽目連戲。今次戲曲節所演的劇種，是祁門目連戲。

祁門鄭元珍功勞至大

安徽省內，特別是皖南地區，由明清兩朝以至民國，均流行目連戲。安徽南端的祁門所演的目連戲，時人稱為祁門目連。不過，目連戲斷非限於祁門；祁門向東幾十公里的休寧與歙縣，以及向北百多公里的南陵，均有目連戲的演出。這幾種連祁門在內而互相影響的目連戲，可合稱為皖南目連戲，甚或稱為安徽目連戲，而有關的班社連戲，各以流傳於民間的手抄本為依據。不過，明朝萬曆年初，徽州祁門有一位篤信佛教的士人鄭元珍，把坊間流傳的目連戲抄本匯合，加以刪整，去蕪存菁，輯成一百零二齣，分為上、中、下三卷，並稱之為「目連救母勸善戲文」。可以連續三日三夜演出。篇幅之長，可想而知。

鄭元珍將無雜不一的目連戲編成整齊劃一的戲文，固然有功；但他最大的功勞，是在歌唱方面保存了原有（滾調）、（七言詞）的曲唱方式，在主題方面凸顯了佛教勸善好德的要義。鄭氏的目連整輯本，據云是首演於祁門。

目連戲編成整齊劃一的戲文，固然有功；但他最大的功勞，是在歌唱方面保存了原有（滾調）、（七言詞）的曲唱方式，在主題方面凸顯了佛教勸善好德的要義。鄭氏的目連整輯本，據云是首演於祁門。

目連戲編成整齊劃一的戲文，固然有功；但他最大的功勞，是在歌唱方面保存了原有（滾調）、（七言詞）的曲唱方式，在主題方面凸顯了佛教勸善好德的要義。鄭氏的目連整輯本，據云是首演於祁門。

目連戲編成整齊劃一的戲文，固然有功；但他最大的功勞，是在歌唱方面保存了原有（滾調）、（七言詞）的曲唱方式，在主題方面凸顯了佛教勸善好德的要義。鄭氏的目連整輯本，據云是首演於祁門。

目連戲編成整齊劃一的戲文，固然有功；但他最大的功勞，是在歌唱方面保存了原有（滾調）、（七言詞）的曲唱方式，在主題方面凸顯了佛教勸善好德的要義。鄭氏的目連整輯本，據云是首演於祁門。