

仇英上河圖 亮相文博會



▲仇英版《清明上河圖》(局部)

【大公報訊】記者王一梅深圳報導：北宋張擇端創作的《清明上河圖》，以高超的藝術手法和細膩傳神的形象描述，真實地表現了北宋都城汴梁繁華的都市生活和風俗民情，作為聞名遐邇的珍品，其真跡藏於北京故宮博物院內，世人難得一見。而今，至正藝術博物館的館藏精品、明朝大畫家仇英創作的《清明上河圖》首次在深圳文博會上亮相，觀眾有幸一睹這一價值上億元的古代藝術珍品。

仇英是明代代表性畫家之一，與沈周、文徵明和唐伯虎被後世並稱為「明四家」、「吳門四家」。這件仇英版《清明上河圖》是至正文博集團早年耗資巨資購得，作品是仇英參照張擇端《清明上河圖》這幅名畫的構圖形式，以明代蘇州城為背景，採用青綠重彩工筆，所創作的一幅全新畫卷，風格與張擇端《清明上河圖》迥異。

張擇端《清明上河圖》在528厘米長的畫卷裡，共繪了六百多個人物。然而，展出的這幅仇英的《清明上河圖》還要長一倍，畫中人物超過二千，畫卷描繪了明代蘇州城繁華的市井生活和民俗風情，天平山、運河、古城牆等當時蘇州的地區標誌性建築皆清晰可辨，整個畫卷充滿山清水綠之明媚，畫面栩栩如生，再現了明代社會的人民生活實景，場面宏大，氣勢宏偉。

據鑒寶專家單國強介紹，當今社會流傳有很多署有「仇英」款的《清明上河圖》，不過絕大多數屬於一般畫工臨仿的「蘇州片」，是典型的贗品。此次展出的至正文博集團重金購藏的仇英本《清明上河圖》，在整體布局、情節鋪敘、場景安排、筆墨描繪上都更加真實、妥帖、生動、精微。單國強認為，至正文博集團館藏的《清明上河圖》其價值遠遠高於其他諸本傳為仇英的《清明上河圖》，甚至比遼寧博物館收藏的「石渠本」還有參考價值。

今日文化節目精選

- 「法國情懷」吳美樂鋼琴獨奏會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 中英劇團《紅色的天空》晚上八時於葵青劇院演藝廳演出。
- 香港話劇團《蠢病還須蠢感醫》晚上七時四十分於香港大會堂劇院演出。
- 「醒目」陶瓷展覽於葵達畫廊Art Projects Gallery展至六月七日。
- 「對話」藝術X設計展覽於3812當代藝術空間展至六月三十日。

《仙樂飄飄》重演溫馨故事

【大公報訊】實習記者實有容報導：當《Edelweiss》熟悉的旋律響起，想必會喚起很多人關於電影《仙樂飄飄處處聞》(《The Sound of Music》)的美好記憶。倫敦城西音樂劇場倫敦帕拉丁劇院是次將久負盛名的同名音樂劇帶到香港演藝學院，即日起至六月二十一日，與大家重溫這段溫馨感人的故事。昨日，主要演員和製作班底同媒體見面，並預演了該劇的精彩片段。

有三十位來自世界各地的演員聯袂演出，扮演崔普上校的Mark Rayment和瑪利亞的扮演者南非籍演員Carmen Pretorius有多年表演經驗，曾參演過《獅子王》、《媽媽咪呀！》等多部舞台劇。修道院長扮演者Janelle Visagie現場演繹劇中《Climb Every Mountain》片段，深情款款的演唱感動在場觀眾。

本地小演員唱跳俱佳

亦有遴選出的二十位本地小演員與這些專業演員同台獻藝。這二十位七到十三歲不等的年輕演員，從六百名候選人中脫穎而出，經過短時間的表演訓練，分組輪流扮演劇中崔普家庭中六個孩子的角色。其中一組小演員同女主角表演劇中經典曲目《Do-Re-Mi》，舞台上的他們活潑可愛，與專業演員配合默契，唱跳俱佳。

其中十一歲的陸浩弘扮演上校的小兒子柯特。「柯特在劇中是個敏感又善良的男孩，比如路易莎說瑪利亞的裙子醜時他會站出來維護她。」他說：「音樂劇和電影真的很不一樣，我要學着說英式英語，還要在剛才那一幕表演中做前滾翻，會學到很多新東西。」

該劇助理編舞及駐團導演Jonny Bowles回憶起評選小演員過程時直言有很大挑戰：「音樂劇的編排其實比電影要困難得多，電影畫面是經過剪輯的，可舞台上的表演不可能隨時喊停，每一個角落、演員的每一個動作都盡收眼底。這些小演員之前沒有接受過專業的訓練，培訓時間也有限，但他們的可塑性

和專注度都是很高的。」「想像一下二十個孩子在你面前的場景吧。」Jonny Bowles笑道，「不過他們學得很快，而且感情也非常好，我想巡迴結束後會開派對為他們慶祝。」公眾可瀏覽www.lunchbox-productions.com查詢演出信息，並透過快達票網及致電三一二八八二八八購買演出門票。

劇中歌曲耳熟能詳

由安德魯·洛伊·韋伯製作的新版音樂劇《仙樂飄飄處處聞》自二〇〇六年在倫敦帕拉丁劇院首演，創下連演九百五十四場的紀錄，吸引超過二百萬觀眾。之後該劇在英國其他地方及全世界演出，並剛剛結束在新加坡、新西蘭和中國內地的巡迴，獲得好評。

該劇根據真人真事改編，講述年輕修女瑪利亞在擔任蓋爾·馮·崔普上校家的家庭教師過程中，用音樂感染、改變嚴酷上校和他七個孩子生活的故事，劇中多首歌曲《My Favorite Things》、《The Lonely Goatherd》都耳熟能詳。該劇助理導演Frank Thompson介紹說，是次香港巡迴，



▲瑪利亞和上校扮演者 Carmen Pretorius(左)、Mark Rayment 本報攝



▲Janelle Visagie(右)獻唱《Climb Every Mountain》 本報攝



▶本地小演員表演劇中經典《Do-Re-Mi》 本報攝



◀助理導演Frank Thompson(後排左一)同演員合影 本報攝

俞雲階藝術展跨越50年

大公報記者 張帆



▲《煥發青春(巴金像)》(一九七八年)



▲《吾土吾民》(一九四八年)



▲《北海公園》油畫(一九五六年)



▶《日日夜夜——女護士》(一九八一年)，作品曾入選一九八二年法國春季沙龍美展



▲展覽現場同時展出藝術家趙志榮創作的俞雲階塑像，並以徐悲鴻的名言為題「人不可有傲氣，但一定要有傲骨」 本報攝



▶《女模特(美校)》(一九五六年)

由上海中華藝術宮策劃的「同行——2015美術館聯合大展」的重要項目——「靜水深流——俞雲階藝術大展」現正舉行。作為中華藝術宮深化學術研究工作的重要平台，「同行」展一直兼顧展覽的觀賞性和研究性，通常設定一個研究課題為策展緣起。

注重神韻 表現力強

俞雲階(1918-1992)，江蘇常州人，中國第二代油畫家。曾就讀蘇州美專和中央大學藝術系，師從徐悲鴻、顏文樑、呂斯百等學習油畫。一九五六年被選送至中央美院的馬克西莫夫油畫班學習，是上海選送的唯一學員。在藝術觀念上，俞雲階傾向於寫實主義，擅長人物肖像畫。其油畫語言簡練，造型嚴謹，用筆灑脫，具有很強的藝術表現力，作品注重神韻的表達和個性的刻畫。代表作品有《吾國吾民》、《嘉陵江邊》、《鋼鐵工人》和《笛聲》、《巴金像》、《張瑞芳》、《瞿秋白在故鄉》、《日日夜夜》等。俞雲階喜歡以街坊鄰里普通的老人為創作對象，他創作的《嘉陵江上》，徐悲鴻見過後，特意寫信給他表達讚賞，並提出改進建議。此次畫展，這幅畫成為了亮點。

作為上海重要的油畫家、美術教育家，俞雲階的個人回顧展已是第三次在上海舉辦。不同於以往，此次展覽規模更大。展覽分為三章，依次為「從中央大學開始(1938-1956)」、「馬克西莫夫油畫訓練班和『右派』生涯(1956-1978)」、「青春重來(1978-1992)」，無論從歷史意義還是作品的連貫性來講，都是非常罕見的。同時，展覽對於歷史也沒有迴避——曾經是「右派」、「脫帽右派」、「改正了的脫帽右派」的俞雲階自上世紀五十年代末至「文革」期間曾寫過上百篇檢討書「坦白」人生經歷與藝術觀點。此番觀眾在步入展廳前會閱讀到十封此前從未披露「檢討書」。通過展出這些令人沉重的歷史檔案，也能清晰地看到畫家經受的時代風雨和真實人生境遇。

筆觸細膩 色彩協調

寫實，是很多曾經接受過蘇派油畫教育的老藝術家作品風格的共同特點，而透過經歷了時間的洗禮，現在展現在觀眾眼前的作品依舊能以其細膩的筆觸、協調的色彩、多彩的主題引人注目。透過他們也可窺探出藝術家的刻苦和執著。即使是被劃為「右派」期間，俞雲階依然堅持畫畫。之後，他被停止創作到上海美術專科學校任教改造，期間還成為陳逸飛、邱瑞敏、魏景山、夏葆元、方思聰等(包括「文革」中的陳丹青、湯沐黎、韓辛等)名家的老師。一九九二年，俞雲階去世前不久，在回望自己一生繪畫和教學生涯後寫下了意味深長的一句話：「生活的花朵只有付出努力才會綻開。」俞雲階藝術展於中華藝術宮展至六月十八日。



▶《瞿秋白在家鄉》(一九八〇年)

文藝動靜

Culture and Arts

