

前衛的古都

大公報記者 周怡

活起居、行政工作以及買賣交易等層面的面貌。

距離市中心約一個小時路程的明治村，隱藏在山林河水間，要不是這天雨水滴答聲的吵鬧，這兒寧靜到能夠聽見櫻花落地時的一聲嘆息。雖然下着雨，村中一些例牌的演出和項目都照常舉行。其中一個東松家住宅舊建築內，有專門的人員，表演當時本地權貴的生活和習俗，我們沒能趕上最後一場演出，而在驟雨的那一會兒，看到兩個剛表演完還穿着和服、木屐的表演者，從東松家住宅內冒雨跑到對面的屋子，當時他們周圍沒有任何穿戴現代服飾的遊客或行人，這倆表演者因村中的景致，無意間又演出了穿越的畫面。

一周的關西之旅時間不長也不短，但當要結束的時候，又感覺恍如隔世。是奈良的可愛，還是京都的復古，亦或是名古屋的多元，讓我們在幾天的時光裡，彷彿遊過了古都的各個時代，眼見許多源自中國古代的文化內容在日本存在的形態，更讓旅日的我們不禁反思：我們對自己文化的驕傲都去哪兒了？

專門給鴨子吃的食品，若想近距離與肥鴨互動，不要心疼那二百日圓。

村中的帝國飯店遺跡是這裡標誌性的建築，今年正迎來建館五十周年紀念，門口專設了一個周年紀念牌，遊客可在此留影紀念。帝國飯店是世紀建築界三大巨匠之一的美國建築家 Frank Lloyd Wright 所設計，耗費了四年時間於一九二三年才完成。明治村中的帝國飯店遺跡，只將玄關部分進行了還原，但這也已經是一個很大的空間，進入大堂，從建築架構就感受到這種帝國的氣勢，能夠以當時的人力物力和技術打造這樣的「帝國」，可想而知這裡其他的部分，也是讓人驚嘆的。

據說，帝國飯店在一九二三年九月一日建好的時候，正準備開幕禮宴席，當天正遇關東大地震（7.9級）。周圍的房屋嚴重倒塌，而它只受到輕微的損傷。

遊覽明治村選擇套票更划算，套票包含乘坐舊式軌道火車與電車的項目，雖然只是個村，但遊玩起來，一天的時間還是比較倉促的，大家可以走走停停，一路都有一些小庭院或者小館供人休息，或乘車觀賞附近的景致，經過開滿櫻花的櫻花樹區域，四月的櫻花就在車窗外伸手可觸的距離，沾滿雨水，等待經過的手擦去它的水痕。

而更多具有日本傳統特色的景區，如吳服座歌舞伎座、監獄、大井肉店、三重縣廳及皇室火車，還有鐵道、郵局、學校、劇院、醫院、教會、派出所及法庭等，更展現了當時日本人從生

與京都、奈良相比，更有現代城市感的名古屋，實際上卻是個將歷史與時尚交融的古都。名古屋城、熱田神宮等歷史基石，與JR中央雙塔、「綠洲21」及科學館等現代建築設施，一同構成了這座城融匯古今的面貌。

當決定要去日本旅行的那一刻，就開始糾結，到底是選擇最具有日本現代氣息東京，還是選擇古今融匯的名古屋。要說古都，名古屋算不上最「古」，但要遊歷京都或奈良的話，以名古屋作為過渡或者終結，無論從交通或遊玩路線上看，名古屋都是古都遊不可或缺的一站。

位於東京和京都之間的名古屋市中心，最具代表性的古蹟建築，便是江戶時代（1603年—1867年），又稱為德川時代的名古屋城，裝飾在城堡的天守閣屋脊上的金色獸頭瓦，金燦燦的它似乎在傳承那個時代的傳奇，又俯瞰着現代人們的生活。據說它的誕生是根據魚的外形而造，寄託了這裡人們不希望再發生火災的願望。

要在這個城市中尋找古蹟並不難，但是要在一個地區，將各地具有代表性的歷史建築、文化及生活的層層面面都遊歷一番，博物館明治村的建立，為遊客及當地居民提供了一個極具探索和體驗的好去處。

組合而成的明治村落

啟程前往明治村的當天，不巧遇上下雨天，雨中的明治村儘管沒有陽光中的那麼靚麗，但因為下雨，這天的遊客比平時少了很多，拍照過程中沒有其他遊客的「騷擾」，也算是一點欣慰了。

位於犬山市的博物館明治村，一九六五年開館，在這片面積達一百萬平方米的山水間，已搬入和復原了近七十多處明治時代（1868年—1912年）的建築物。進入村口後不遠處的一個小池塘，還有幾隻肥鴨在池塘邊的樹下躲雨，見到遊人經過，牠們便游到遊客面前索要食物。旁邊有售賣

▶位於市中心的名古屋城，是名古屋最具代表性的古蹟建築



深夜商場——唐吉訶德



行程之一
本報攝

當日本的百貨商場在八、九點就已陸續關門的時候，「唐吉訶德」絢麗的霓虹燈光在人漸稀少的大街上躍動。到了日本，在深夜逛「唐吉訶德」，也可說是日本旅遊特色行程之一了。

一開始不太了解「唐吉訶德」，我們幾人在入口處瞥了一眼，感覺無非也就是一個大型的超市，打算買一點當地特色小食便可結束這裡的「行程」。上到二樓開始，各種可愛的小飾品、手機配件還有廚房用品，種類繁多，價格也很實惠，更讓五人成隊的遊日小分隊瞬間「各奔東西」。

這間營業至凌晨五時的折扣百貨商店，部分店舖更二十四小時營業，每家店舖的商品涵蓋了食品、酒類、禮品、傢具、名牌及電器等四萬餘種商品。在「唐吉訶德」基本可以買到所有想要的東西，尤其是一些日產的護膚化妝品，比堪稱購物天堂的香港還要便宜很多。比如近年比較熱賣的資生堂安耐曬防曬霜、肌美精3D美白保濕面膜及Fancl的營養補充品，另外還有Dr.School瘦腿襪、隱形眼鏡及膳魔師保溫杯等等。

相比較只有一、兩家「唐吉訶德」的京都和奈良，名古屋的「唐吉訶德」多達十四間，計劃從名古屋機場離開日本的朋友，選擇以此作為最後一站進行掃貨最終篇，是個不錯的選擇。



▲櫻花在雨中的景致 本報攝

潘少食

圖、文：潘少

名古屋鰻魚飯三吃

超過四百年歷史的名古屋，其食肆、市場動輒開舖百年。由此，其出產食物之美味和優質便毋庸置疑。而鰻魚飯、手羽先（炸雞翅）、味噌豬扒飯與菓子麵（扁麵條）則是網絡上與各大旅遊攻略中公認的四大美食名物。雖然排名不分先後，但吃過這四大名物後，在潘少心中，「鰻魚飯三吃」穩坐名古屋美食第一把交椅。

既是公認的美食，則須有特點。

名古屋的炸雞翅店隨處可見，試吃幾間味道相差不多，都是香氣濃、皮乾脆、肉嫩多汁，基本款通常都是椒鹽味，可以作為餐後小吃，與冰啤酒是絕配。

味噌豬扒飯就沒什麼特別之處，反而較重的口味會讓嗜好淡口的人覺得太鹹，而且香港也容易吃得到水準較高的豬扒飯。

菓子麵則在日本其他地區不常見。湯底的味道介於關東風和關西風之間，還加入了帶一點甜味的料酒，不會太鹹亦不會太淡。以魚餅切薄片、日本菠菜和炸豆腐作為配料，上桌前再撒上鰻魚乾，值得一試。

而唯一稱得上體驗「驚艷」的，那必須是鰻魚飯三吃。

雖然日本也從上海和廣東等地進口鰻魚，但名古屋所在的愛知縣是日本生產鰻魚第一大縣，所以在這吃到的鰻魚以本地的居多，每日活殺，十分新鮮。

除了含超多維生素A，鰻魚還富含人體無法自身合成的DHA，是促進心血管及腦部健康的優秀食材。

名古屋的蒲燒鰻魚不像關東的做法那樣多次蒸煮，而是直接在炭火上燒烤，其間塗上每間食肆自己的秘製醬料，其實嘗得出大抵就是醬油、燒酒、冰糖的調配。

而三吃分別為：直接把塗滿醬汁的鰻魚與米飯拌勻，就這麼吃原味的。再將部分鰻魚與飯舀到小碗中，撒上海苔、青蔥，拌上芥末。蔥花青脆，豐富了口感，口味上則甜鹹帶着芥辣，卻出乎意料的相襯。最後，加入熱騰騰的清湯高湯，以茶泡飯的形式吃。清湯沖淡了鰻魚的醬汁，同時讓蔥和海苔的味道散發出來，又是一種風味。

鰻魚飯三吃，潘少推薦一間叫「蓬萊軒」的名店，據說一百四十年前就這麼吃了。這裡的鰻魚肉質軟嫩肥美但口感又不會太鬆軟，可見火候功夫深厚，醬汁也鹹甜適中。帶潘少來這吃鰻魚飯的當地主婦朋友說，這在日本可是高級料理，很久才會吃一次呢。



一吃
▲拌勻鰻魚與飯，吃原味



二吃
▲加入青蔥、海苔，拌入芥末



三吃
▲加入清湯，以茶泡飯的形式吃



▲村口不遠處池塘中的肥鴨正等待遊客拋來的食物 本報攝



▲老式的火車仍可運作，接送遊客上山 本報攝



▲山後的一片較為偏遠的處所 本報攝

名古屋科學館

擁有世界最大的巨蛋天文館Brother Earth的是於二〇一一年三月開幕的名古屋科學館新館。從地鐵站出來沿路標一直走到白川公園附近，距離科學館還有約三百米距離時候，就已經看到這個三十五公尺直徑大小的巨大球體，靜靜地召喚着來者，不動聲色，十分搶眼。

這裡和認知中的科學館有很大的不同，基本上所有的裝置模型，都是動靜結合，除了可以觀看，更有詳細、具體的項目可供大家動手及親身體驗。天文館、理工館及生命館這三個組成部分，對於小朋友和學生來說，和枯燥的課堂相比，更具互動性和體驗性，這讓他們，甚至是「無知」的我們，能夠近距離感受和再次重溫科學。

一千二百日圓的門票，另外再加三百六十日圓，便可觀賞天象儀演繹的日月星辰升降運行。在投影器的照射下，模擬的星空就在我們抬頭可見的半圓體範圍，解說員會解說着十二星座群和群星，雖聽不懂日語，但眼前模擬出的夜空比真實的更透徹生動。同

行的友人介紹，這投影器還可放大出土星等行星的映射。

此外，館內一處可觀察極光現象的區域，溫度達零下三十度低溫，雖然館內提供防寒套裝，但習慣了亞熱帶氣候的我們只在門口看了兩眼，便轉身去觀看旁邊高達九公尺的人造龍捲風。

出了科學館外，一個火箭模型裝置，「箭」在Brother Earth的側前方，從遠處觀望這片區域，就像是未來世界的科學不明物偶現在名古屋的中區。



▲名古屋科學館擁有世界最大的巨蛋天文館Brother Earth 本報攝