

藝術賞析

Culture and Arts

香港歌劇院於五月七至九日在香港文化中心大劇院製作演出由匈牙利奧地利輕歌劇作曲家萊哈爾 (Franz Lehar, 1870-1948) 的輕歌劇《微笑之國》(The Land of Smiles)，令歌劇愛好者有點意外，為什麼選擇這麼一齣輕歌劇，而不是經典的歌劇？香港歌劇院也演出過奧芬巴赫 (1819-1880) 的輕歌劇《霍夫曼的故事》，但那是「五月法國節」的節目之一，而《霍夫曼的故事》在規模上頗近似經典歌劇。再說萊哈爾的輕歌劇《風流寡婦》於一九〇五年在維也納首演時，盛況空前，人人都知道萊哈爾的輕歌劇是圓舞曲之王史特勞斯一家人和後來的圓舞曲作曲家之間的橋樑。換句話說，一九二九年面世的《微笑之國》是歐洲人喜愛的輕歌劇，與美國的百老匯音樂劇各領風騷！

萊哈爾和他的輕歌劇

萊哈爾從少年便顯示他的音樂天才，十七歲就讀音樂學院時便將他創作的兩首鋼琴奏鳴曲交給老師德沃扎克 (1841-1904)。他最初的成功之作是二十六歲時創作的輕歌劇Kukuschka (一八九六年十月二十八日在萊比錫歌劇院上演)，一九〇二年十一月在維也納劇院 (Theater an der Wien) 上演《維也納女人》(Wien Frauen) 獲得歡迎之後，便定居維也納。一九〇五年的《風流寡婦》在維也納劇院上演之後，不僅名滿歐洲樂壇，一九〇七年在南美阿根廷首都布宜諾斯艾利斯 (Buenos Aires) 同時用五種語言演出，盛況空前。

萊哈爾的輕歌劇充滿了歡樂、輕浮，一如二十世紀初維也納這座城市的風格。他的天才顯示在他那流暢的旋律、富於感染力的節奏，並帶有一種幽默、嘲弄、懷舊、不流俗套的幽默，形成一種綜合力量吸引著觀眾，以致革命和戰爭都無法阻擋。萊哈爾的作品包括一部正規歌劇《朱迪塔》(Giuditta) 和數部輕歌劇如《盧森堡伯爵》、《吉卜賽愛情》、《弗拉斯基塔》、《帕克尼尼》、《沙皇太子》、《弗雪德里卡》。他還創作奏鳴曲、交響詩、小提琴協奏曲、進行曲、圓舞曲等。

《微笑之國》的製作與演出

這次是由香港歌劇院與德國的艾福特劇院 (Theater Erfurt) 聯合製作和演出，用德語演唱、英語唸白。監製為莫華倫、導演及燈光設計 Guy Montavon、布景及服裝設計蔡秀錦、伴奏香港小交響樂團、指揮許忠、合唱團總監譚天樂。演員方面包括女主角麗莎由 Sabina Cvilak 飾演、男主角蘇城由韓國男高音崔元輝飾演、格斯達夫由美國男高音 James Price 飾演、美米由香港女高音梁少瑩飾演、張唐由香港男中音錢深銘飾演、太監由香港男高音陳永飾。由此可見，工作人員、樂隊、合唱、指揮以至演員以香港人才為主，對培養香港的歌劇人才頗有推動作用。歌劇裡的舞蹈則由福建省歌舞劇

院舞劇團擔任，編舞為何文音，舞蹈員男女各四人，為歌劇增添了藝術元素。

演員中以崔元輝最為出色，歐洲樂評說崔元輝的高音「堅實、對比強烈、咬字清晰、音色秀麗多變化、樂句層次鮮明」；Sabina Cvilak 的抒情女高音似乎音色音量均略嫌不足；反而梁少瑩的表現頗為可喜——她的音色甜美，演出活潑可愛、自然。合唱在這齣輕歌劇裡表現不多，因此聽不出合唱團的造詣，難以與威爾第、普契尼等人的作品相比。

《微笑之國》在舞台布景和服裝設計上有着不錯的表现。舞台布景的設計雖簡約但色彩繽紛，令觀眾有一種多姿多彩、變化豐富的感覺，這與舞台上的服裝有着直接的關係。第一幕維也納伯爵邸招待廳的擺設並不複雜豪華，但演員的服裝花枝招展，予人的感覺就不同了，再加上女舞蹈員的顏色鮮麗的服裝，令舞台五彩繽紛。

整個製作和演出是成功的，剛開始的時候，看到舞台上的東方演員苗條身材感到不太自然，但到了第二幕時便開始習慣了。最重要的是演員的唱與演，若水準高便在一定程度上補救身材形象上的不足。

結語：支持偶演輕歌劇

筆者觀賞經典歐洲歌劇遠較輕歌劇和音樂劇的多，因此覺得在音樂上、配器上、角色塑造上等方面，經典歐洲歌劇較「耐聽」，但一般音樂愛好者則較容易接受輕歌劇和音樂劇，因為後兩者實為流行音樂，「耐聽」的輕歌劇和音樂劇慢慢就會成為經典歌劇。因此筆者也支持偶演製作演出輕歌劇或音樂劇。

(圖片由香港歌劇院提供)



▲麗莎邀蘇城王子茶聚  
▼蘇城王子正式就任丞相



▲麗莎的出現，令全場男士着迷，簇擁而上  
▶麗莎因愛成恨，並要求蘇城王子讓她回國  
▼麗莎在維也納伯爵邸舉行祝捷派對



劉靖之

萊哈爾的《微笑之國》  
香港歌劇院與艾福特劇院的製作



▲青釉刻畫花卉紋碗

【大公報訊】記者劉俊海、通訊員盧冬蘭州報導：為紀念第三十九個國際博物館日，由中國博物館協會絲綢之路沿線專業委員會主辦，甘肅省博物館與海南省博物館共同承辦的「碧海遺珍——華光礁一號沉船特展」昨日在甘肅省博物館揭幕。這是甘肅省博物館繼陸路絲綢之路、草原絲綢之路之後，舉行的第三個「絲綢之路」系列展。展期兩個月。

本次展覽共分爲南溟水土留船跡、海上絲路懸雲帆、殘舟斷楫是福船、沉舟側畔皆陶器、帆影歸處現華光等五個單元。展出文物二百五十四件(組)，展品以歷年來南海出水的文物，特別是華光礁一號出水的瓷器爲主，包括瓷器、銅器、石刻、錢幣等等。另外，展覽還展出了幾艘南宋時期的船隻模型和海上考古所用裝備，並在展廳內配有音像資料，讓觀眾充分領略海上絲綢之路的風采。

華光礁一號沉船年代爲南宋中期，所發現的器物均爲南宋外銷瓷，87%產自閩南民窯。華光礁一號出水青白瓷居多，青瓷次之，醬褐釉最少，器型主要有碗、盤、碟、盞、瓶、壺、粉盒、罐、鉢、軍持等。器物的裝飾手法有刻畫、模印、堆貼、雕塑等，有的還是幾種技法組合於一器。主要的紋飾有荷花、牡丹、菊花、寶相花、纏枝花、折枝花、卷草、乳釘、珍禽、瑞獸、人物以及吉祥文字(如「吉」、「大吉」)等。

碧海遺珍亮相蘭州

法國五月節展「巴黎百年」

【大公報訊】在你心目中，巴黎是一座怎樣的城市，是古老浪漫，還是神秘異域？由YellowKorner舉辦的二〇一五年法國五月節主題展覽——巴黎百年歷程，建築與歷史攝影展來到香港，帶你穿越時光隧道，體驗巴黎百年城市變遷。展覽於PMQ元創方及國際金融中心展出，公眾除了可以欣賞到精彩的藝術照片，更有機會可以將攝影大師的作品帶回家收藏。

Dequick利用影像重疊技術把建築群、主要交通路線和路人的照片重疊起來，製造城市「擁擠」效果，用抽象的攝影手法，賦予作品立體主義的懷舊風格。

作品，每張照片都附有認證證書以確保其真實性和品質。公眾可藉觀展機會挑選鍾意的攝影作品，攝影愛好者和收藏家更可通過此次展覽爲自己的收藏錦上添花。

看各地攝影師作品

作爲藝術攝影作品界中最重要的出版商之一，Yellow Korner旨在通過增加付印版數、降低單位價格的方法讓更多人欣賞到世界各地攝影師的限量

該展覽至五月三十一日，前往PMQ元創方畫廊S101店及國際金融中心商場3022B店可欣賞巴黎建築與歷史攝影展，每日展出時間爲上午十時至晚上九時。瀏覽www.yellowkorn.com亦可查看更多攝影藝術照片。

感受城市歷史變遷

Yellow Korner成立於巴黎，在全球設立的八十間畫廊展出超過一百五十位藝術家的攝影作品。是次在香港舉辦的展覽，將通過六十幅精緻絕倫的藝術照片，爲大家展開巴黎百年來的歷史畫卷。展出包括舉世聞名的攝影家Serge Ramelli、Felipe Ferre、Laurent Dequick、Eugene atget、Leon Gimple等的代表作品，從一九九〇年巴黎世界博覽會的壯景到現代Pompidou中心，從一八九〇年代埃菲爾鐵塔的拔地而起到國際前沿展覽空間Beaubourg的熙熙攘攘，精心挑選的作品呈現一幅寬闊的巴黎肖像圖景。

在觀賞巴黎百年城市建築風貌，感受城市歷史變遷的同時，亦可從照片中窺見攝影技術的不斷發展和創新嘗試。先鋒色彩攝影家Leon Gimple拍攝的照片，見證一九〇〇年代巴黎攝影業開始注重將復古黑白相片轉換爲彩色底片。攝影師 Laurent



▲攝影師Eugene atget記錄戰爭期間巴黎服裝店舖的櫥窗



▲影像記錄下一八八七到一八八九年間法國埃菲爾塔建造過程

今日文化節目精選

- 《飯後好馬戲》多媒體演出晚上八時三十分於香港文化中心露天廣場舉行。
- 「弦聲回望」音樂會晚上七時十五分於荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 賽馬會社區藝術雙年展於反轉天橋底1號場展至本月二十七日。
- 「感官的邂逅」龐永杰個展於Fabrik Gallery展至六月十二日。
- 「保良局蔡繼有學校學生美術展覽」於香港文化中心大堂展至本月二十四日。



▲齊白石《山水十二條屏》在保利藝術博物館展出 本報攝

齊白石山水條屏京城展出

【大公報訊】記者孫琳北京報導：北京保利十周年春拍精品展北京站於昨日在保利藝術博物館展出。齊白石《山水十二條屏》作爲本次春拍近現代書畫部最重量級的作品參展。該畫作創作於一九二五年，爲齊白石一生中最具代表性的山水畫作，同時也是目前民間可流通齊白石尺幅最大的山水十二條屏，

李可染的《高巖飛瀑圖》、《寄暢園圖》，黃賓虹的《閩江泛舟》，張大千的《澄彩山水》，陸儼少的《江山勝覽》，林風眠的《寶蓮燈》，譚軍的《彼岸》，吳海的《卧牛》等近現代、現當代名家大師的書畫精品及錢鈞鈞珍藏蔣介石密令。

本次北京保利春季拍賣會將於六月三日至八日於北京四季酒店A廳開拍，預展於五月三十日至六月四日在全國農業展覽館展出。