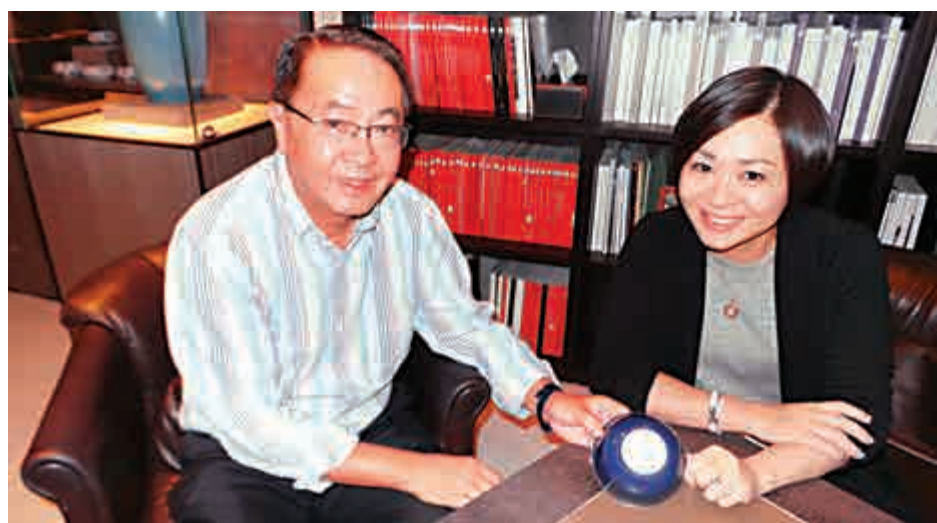


收藏為樂 客人至上

二十七載古玩經

許多人都以為古董商總會將「最靚」的器物留給自己，抗希齋仇焱之、雲海閣張宗憲、永寶齋翟健民這些「大行家」走的似乎就是這個路子。然而，吉慶堂「少主人」王澤怡（Jamie Wang）卻說，她認識一個人，寧願折本也要將最好的貨留給客人，品相上有絲毫參差都要向客人說清道明，這個倔脾氣的古董商便是她的父親王延慶（Patrick Wang）。

大公報記者 周婉京



▲王延慶（左）與王澤怡，吉慶堂的兩代負責人

本報攝

►清康熙霽藍釉描金碗

吉慶堂供圖

▼吉慶堂如今的商舖內觀

本報攝

▲清雍正正鑒紅彩描金雲龍紋六方花瓶
蘇富比拍賣行供圖

▲吉慶堂於開設早期的商舖外觀

吉慶堂供圖

◀明素三彩北帝像

吉慶堂供圖

手輕輕掙了一遍碗口，他說像這小杯的造型，傳世所見最多的是內部白釉：「我在北京故宮博物館只見過一隻包銀的，這件是包金的，很稀有。」

精緻素三彩北帝像

環顧吉慶堂的內堂，沙發兩側擺放着幾個巨型木質書架，存有十多年來香港兩大拍賣行在中國藝術品部分的春、秋拍圖錄。沙發後面，一尊小巧精緻的素三彩北帝像擺放在玻璃櫥櫃中。

乍一看，記者只覺得北帝的模樣甚是威嚴。王延慶則忍不住稱讚此物的素淨顏色，因素三彩的「素」本指顏色單純、不艷麗，多以綠、黃、紫、白為主。同時，這「素」又與北帝作為「上帝公、上帝爺、帝爺公」的身份有關，在道教民間傳說中，北帝實為統理北方、統領水族的神祇。

「越人尚鬼，而佛山為甚」，廣東佛山的百姓奉北帝公為「大父母」。到了明清，佛山北帝誕（農曆三月三）曾是佛山民眾最隆重的崇神節日，儀式包括：設醮肅拜、燒搶大爆、演戲酬神、巡遊、崇升等。可以說，正是在「北帝祭祀」這樣的宗教文化環境中，明素三彩北帝像才得以出現。

據王澤怡介紹，其父挑選古董時十分注重顏色，在接觸到Robin Egg Blue（羅賓蛋殼色）後就深愛上這種獨特的藍色，在世界各地收羅有關的瓷器，其中包括清乾隆爐鈞釉瓶。之所以稱這種瓷器的顏色為Robin Egg Blue，是因為其釉色像極了旅鸛（亦名美洲知更鳥，American Robin）蛋的顏色——湖藍色中泛着一絲青意。

當拍賣行由上世紀七、八十年代打入香港後，有人認為古董商的交易地位被動搖了，也有人說拍賣行、行家與藏家三者處在一種相互制衡的關係。王延慶卻不以為然，在他眼裡，香港古董商與蘇富比、佳士得的關係非常密切，也非常好。「拍賣行一來，實際上是把古董流通生意做大了，更多好的貨品走進來也走出去。」

在與拍賣行合作的過程中，吉慶堂也發展出「兩個優勢」。王澤怡解釋道，其一是古董行不會收取佣金，除了價格公道之外，許多等錢用的藏家也可以盡快拿到現金；其二是許多藏家並非想要錢，更多是想「以貨換貨」——譬如拿會買過的官窯換一件新看中的汝窯。藏家在這種「置換」的過程中學習鑒賞，越藏越好，亦慢慢形成收藏的滿足感。

逾二十年坦誠經營

這時，一位客人走入吉慶堂。王延慶說，這是位老藏家，曾在上世紀九十年代從他手上買過一件清雍正鑒紅彩描金雲龍紋六方花瓶，當時價格不超過八十萬港幣，如今這六方花瓶價值已升到一千四百萬港幣。王延慶說價格飆升看似「意料之外」，卻在「情理之中」：「此花瓶屬於傳統的鑒紅彩瓷，白瓷上繪有紅彩龍紋。但在雍正朝檔案中，這樣的招絲琺瑯器遠少於琺瑯彩器，是一件很珍貴的招絲琺瑯六方瓶。」

王延慶相信只要是「好東西」，就值得起高價。相反，如果是殘次品、「不開門」的假貨，無論怎樣也不能當作真品來出售。父親對信用的這種堅持，也被王澤怡繼承下來。十年前，王澤怡曾經手賣過一隻唐三彩馬給外國客，一切手續辦妥後，這隻馬卻在文玩鑑定上出了差池——機器顯示的鑑定結果指，這是贗品。

「即便客人看不出，你也不能欺騙他。」王延慶一臉嚴肅地說。

「我父親的性格就是這樣坦誠，古董外觀上哪怕有『一根冲』（瑕疵）都會告訴客人。」正因如此，買三彩馬的藏家十分感動，最後還是買下這件藏品。古董行中，總有些店鋪頻繁地換店名、換地址，也有些古董行家見到客人進門，竟擺擺手說：「你們自己看啦，你覺得是真的就是真的」。吉慶堂主人從不如此。

談到中國古董市場的蓬勃發展，「老掌櫃」王延慶說，身為行家是件幸福的事：「這就好比你看隔著屏風看屋內的朱古力，你懂得越多，障礙就越多，將『朱古力』看得更清楚。」至於朱古力指向何物？筆者猜想，指的應為古董行當中的鑒定之樂與收藏之趣。

齊白石早期作品宜基層藏家

保利五月精品拍賣（中國書畫專場）將於本月二十六日至二十七日預展，二十八日進行拍賣。相比今年春拍上拍的約三百件拍品，五月精品拍賣將分成三個專場，透過專題推出一百七十餘件拍品。

保利香港拍賣行中國書畫主管羅戈弟在電話專訪中表示，五月拍賣將鎖定有特色的「小作品」，所謂「小」指的是拍品價位較春秋要低。許多近現代書畫名家作品多來自早期，估價只有十幾萬港幣。由此，拍賣會主要面向基層收藏家，藏家的入手門檻不高。

羅戈弟分析齊白石早期作品《青鳥》時稱，這張估價不過十幾萬的作品是此次書畫專場的封面拍品。在風格上，《青鳥》既體現出齊白石大寫意的筆觸，也顯露出其書法效法漢《衡方碑》與清金農的隸書形式——行筆沉穩有力，氣勢雄強博大。從構圖上看，整體是簡約、活潑的，天空中飛翔之鳥是全畫亮點，動中顯靜。這張拍品最早由藏家於藝術品市場購入。齊白石的藝術成就主要集中在晚期，在其七、八十歲時發展出樸實、寫意

之風。在此階段，畫家用筆時徐時疾，粗幼線條兼用。《青鳥》作為早期畫作，實則見證了齊白石藝術風格的形成。羅戈弟進而說，正因這是早期作品，估價不會過高，預計成交價在六十萬至八十萬港幣。

至於齊白石成熟期的作品，以保利今年春拍賣品《豐年重鳴》為例，最終成交價為三百四十萬港幣。折合到每一平呎，需一百多萬港幣。另外，倘若作品筆錄完整、傳世有序又兼具收藏故事，藝術品價值會更上一層樓。總體而言，齊白石畫作價格區間在六十萬到一百萬港幣（每一平呎）的水平。

另外，保利五月精品拍賣亦會開設「安思遠舊藏古代瓷器」專場，繼今年紐約佳士得拍賣安思遠舊藏後，保利將重點放在安思遠的古瓷上。專場中拍品皆由安思遠生前好友杭天提供，每一件有明確編號。拍品多來自金代與宋朝，種類包括鈞窯大爐、耀州窯盤龍瓶、湖田窯梅瓶、磁州窯鐵鈐雙耳瓶、青瓷十棱壺等，這五件器物的估價介於一百五十萬至三百萬港幣。

大公報記者 周婉京



▲齊白石《青鳥》

保利香港拍賣行供圖