

三地博物館 逾130件珍藏 趙少昂畫展在港開幕



▲趙之幹(中)與陳偉安(右)及鄭煥棠(左)於展廳合影

父親一生勤奮質樸

【大公報訊】記者黃悅報道：在展覽現場，記者遇到了趙少昂的大兒子趙之幹。已經八十五歲高齡的他顯得十分激動：「十年前，父親誕辰一百周年時我就在展覽現場，如今十年過去了，很難得我還能來到現場。」

趙之幹表示，這次展覽的作品都是父親的精品佳作，一些自己之前都未見過。「父親從十幾歲開始畫畫，一直勤奮刻苦，為中國繪畫事業做出自己的努力。」趙之幹說。

問到是否喜愛畫畫，趙之幹笑着回答，自己很想畫畫，但沒有遺傳到父親的藝術天分，所以學畫畫的過程都是半途而廢。「我最遺憾的地方就是自己接不到父親的班。」

在開幕典禮上，趙少昂的次子趙之泰說，父親從事繪畫藝術七十多年，這次展覽展出的都是精品中的精品，同時也加深了大家對嶺南畫派和中國藝術的認識。「父親一生勤奮過人，心胸廣闊，待人和藹。他質樸與高尚的品格值得我們學習、懷念。」

【大公報訊】記者林巧茹報道：「嶺南獨秀——紀念趙少昂誕辰一百一十周年展」開幕禮於昨日在香港文化博物館舉行。今年是嶺南畫派大師趙少昂誕辰一百一十周年紀念，香港文化博物館與廣州藝術博物院合辦是次展覽，透過展出逾一百三十件趙氏書畫傑作，回顧趙少昂一生的藝術成就和貢獻。

在昨日的新聞界預展中，香港文化博物館館長鄭煥棠和廣州藝術博物院院長陳偉安介紹了展覽內容。

從寫實到抽象

是次展覽展出的趙氏書畫作品選自一九三〇至一九九〇年代，題材涵蓋花草蟲、山水、翎翎走獸、人物及書法，代表作品有《芭蕉》五聯屏、《草澤雄風》、《霜光素羽》、《迷蒙月色滿橫塘》和《桐花孔雀》、《極目漁家聚此間》、《花橋煙雨》等，來自舊金山亞洲藝術博物館、香港文化博物館及廣州博物院三館珍藏。

趙少昂師承嶺南畫派大師高奇峰，與黎雄才、關山月、楊善深並稱為第二代嶺南畫派四大名家。他擅畫花鳥走獸，同時也以山水畫見長。

每一件藏品都展示了趙少昂獨特的藝術風格。早期注重寫實，逐漸發展成寫意和抽象風格。鄭煥棠介紹趙少昂於一九三八年創作的作品《萬顆金丸綴樹稠》時表示，這幅作品，他是以寫實的基礎上創作的，以簡練而細膩的筆調和亮麗變幻色彩，將畫面刻畫得栩栩如生。

陳偉安在場介紹展品時也提到趙少昂於一九七一年創作的作品《秋花吐艷》。他表示，趙少昂畫色澤豐富明麗的萱花，以萱花代表母親，向母親表達敬仰懷念之情。畫作意境獨特，情趣動人。他續說，趙少昂的另一幅作品《芭蕉》，也同樣情趣動人。他畫雨後的芭蕉樹時的用色恰到好處，整幅畫作的意境甚有朝氣，清新雋永，讓人想親近大自然。

舊金山12件珍藏

而為了全面展示趙少昂的藝術風格和成就。文化博物館亦將同時在其常設展廳趙少昂藝術館，舉行「海外藏珍——舊金山亞洲藝術博物館藏趙少昂作品展」，展出舊金山亞洲藝術博物館借出的十二件珍貴藏品，包括《憩牛》三聯屏、《木棉紅佔嶺南春》和《一叫千門萬戶開》，以及趙少昂的印章及鈐印、老照片和出版刊物等。

展覽開幕禮昨日舉行，主禮嘉賓包括民政事務局副局长許曉暉、廣州市文化廣電新聞出版局博物館處處長曾志光、廣州藝術博物院院長陳偉安、趙少昂教授次子趙之泰、康樂及文化事務署署長李美嫦，以及香港文化博物館館長鄭煥棠。

展覽從今日起舉行至九月七日。有關詳情可瀏覽網址：www.heritagemuseum.gov.hk，或致電：二一八〇八一八八。



▲(左起)香港文化博物館館長盧秀麗、趙之泰、廣州市文化廣電新聞出版局博物館處處長曾志光、民政事務局副局长許曉暉、陳偉安、康樂及文化事務署署長李美嫦為展覽揭幕



▲陳偉安在場介紹趙少昂的展品



▼作品《芭蕉》五聯屏



▲作品《秋花吐艷》



▲作品《一叫千門萬戶開》

今日文化節目精選

■「單簧管大師梅耶及香港小交響樂團」音樂會下午八時於香港大會堂音樂廳舉行。

■兒童音樂劇《小白兔之小象的本領》上午十一時、下午二時三十分及晚上七時三十分於香港文化中心大劇院舉行。

■「言瓷」Ceramic陶瓷再生藝術展覽於賽馬會創意藝術中心JCCAC L1 藝廊展至本月二十五日。

■「家園」四位英國當代藝術家聯展於Simon Lee畫廊展至六月二十七日。

■「小喬守護的情」小喬手稿展於突破書廊(佐敦店)展至六月二十九日。

文藝動靜

Culture and Arts

漢唐文物 盛世側影

本報記者 王一梅 文/圖

為重溫漢唐曾經的蒼偉盛世，深圳博物館聯合河南博物院舉辦「盛世側影——河南博物院藏漢唐文物精品展」，共展出漢、唐時期中原出土的青銅、陶器、佛教造像、碑刻等諸多文物近二百件，堪稱珍品薈萃，精彩紛呈。

展出文物近二百件

漢代是漢民族正式形成並取得空前成就的時代，兩漢王朝以先秦華夏文化為核心，尊崇儒學，出使西域，成為中國歷史上首個最具世界影響力的強大帝國。魏晉南北朝的動盪分裂，北方游牧民族陸續內遷，促成了胡漢民族空前的衝突與融合，推動了社會經濟文化的融合創新。隋唐時期，中西交流空前繁榮，洛陽作為隋唐東都，是當時最繁華的國際大都市之一，貫通南北的大運河在此交匯，鏈接東西方的絲綢之路在此發端，人口最多時超百萬，萬國衣冠，八方咸集，中原文明的發展與影響盛況空前。

從公元前二世紀至公元十世紀初，在近千年的歷史長河中，以洛陽為中心的中原地區，一直是中國的政治、經濟、軍事和文化中心，也是當時世界上最繁榮的地區之一。自周平王東遷以來，東漢、曹魏、西晉、北魏、隋、唐、後梁、後唐等先後建都於洛陽，創造了中原歷史上上千年的輝煌。

河南博物院院長田凱介紹，此次展覽首次大規模集中展出河南博物院藏漢唐出土的青銅、陶器、佛教造像、碑刻等文物二百餘件，其中一級文物有近四十餘件。

展覽分「巍巍漢風——大一統帝國的興盛」、「

「多元一體——民族融合的物證」、「天下都會——隋唐東都洛陽城」、「盛世梵影——從白馬寺到龍門石窟」、「翰逸神飛——漢唐碑誌中的書法藝術」五個部分，分別反映了兩漢時期的興盛，魏晉南北朝各民族衝突與融合，隋唐東都洛陽城的繁盛，中國第一座佛教寺院白馬寺的建立過程，以及漢字書法的演變歷程。

彩繪陶樓高近二米

「巍巍漢風」展出河南出土的的建築明器、陶俑、畫像磚等，形象地反映出漢代社會的生活習俗，展現了繁榮富庶的漢代莊園經濟、多姿多彩的文化習俗以及當時人性的張揚。佛教於兩漢之際傳入中國，東漢永平十一年(公元六十八年)，中國第一座佛教寺院——白馬寺在洛陽建立。北魏時期，禮佛之風極濃。在河南地區，除了開鑿龍門石窟、鞏縣石窟外，還在洛陽城內廣建寺院，數目多達千餘所。到了唐朝，佛教得到了空前發展，以洛陽龍門奉先寺為代表的佛教造像，將中國佛教雕塑藝術推向最高境界。

田凱說：「展品中有件來自十三朝古都洛陽的珍貴文物，包括真實反映漢代建築技術的七層連閣彩繪陶樓；為後世彩陶的發展開創了先河的「白釉陶文官俑」等，堪稱珍品薈萃，精彩紛呈。石辟邪是東漢光武帝陵石刻藝術的巔峰之作，這個石辟邪因體型巨大、造型優美、年代久遠，是中國目前最大最美的一件石辟邪，係洛陽博物館的鎮館之寶。」

「複道行空，不齊何虹？」七層連閣彩繪陶樓，東漢(公元二五至二二〇年)焦作市強南村出土。這座高近二米的七層連閣式陶樓，由院落、主樓、附樓、閣道組成。七層主樓與四層附樓以閣道連接，是漢代「複道行空」、「跨城池作飛閣」建築技術的真實寫照。隋代開皇十五年(公元五九五年)的白釉陶文官俑，釉色勻淨，在人物面部和衣服腿袖部分施以釉下黑彩，為後世彩陶的發展開創了先河。該展覽將持續至七月十二日結束。

▲石辟邪(東漢)



▲六博俑(漢)



▶白釉陶文官俑(隋)



▼花釉蒜頭壺(唐代)



▲七層連閣彩繪陶樓(東漢)



◀石雕龍座(唐代)

▼郭巨埋兒畫像磚(南朝)



▼鎏金銅象(東漢)



▲石辟邪(東漢)