

戰前戲院

陳天權



與你同遊

長洲舉行太平清醮期間，長洲戲院鄰近空地變成「大管地」，擺了一些食物和紀念品攤位，增加不少人氣。已棄置的戲院並不開放，但透過沒有窗門的洞口，可見裡面排排着當年的鐵椅，戲台上的破爛布幕懸垂下來，一切都顯得孤寂落寞。

香港現有兩間建於戰前的獨立式戲院，一間是一九三〇年開業的油麻地戲院，曾擁有一千餘座位，改動後變身為戲曲活動中心；另一間是一九三一年啓用的長洲戲院，雖然位處小島上，但也有近六百個座位。兩者均在上世紀九十年代結業，那些年愈來愈少人到戲院看戲，大型戲院走向末路。

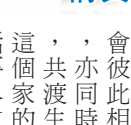
長洲戲院開幕時，電影仍處於默片年代，戲台有時用作其他表演。及後有聲電影普及，成為大眾最普遍的娛樂，長洲戲院也迎來它的黃金時代，經常全院滿座。每到電影放映時刻，門外便擺滿各式小食，人聲鼎沸，好不熱鬧。

俱佳矣，長洲戲院結業後，島上再無戲院。業權幾番轉手，建築物卻沒有任何動靜，終日重門深鎖。這座已被評為三級歷史建築的戲院，向街的立面依舊，但售票大堂後面卻出現露天空間，原因是部分屋頂因長期欠缺保養而塌下來。由於日曬雨淋，地台破碎，牆身斑駁，座椅亦生鏽歪倒。新業主準備將戲院連同鄰近地皮發展為食肆和商店行業，不知道日後可否保留部分較完整的座椅，為長洲居民以至遊人帶來一點回憶？



棄置逾二十年的長洲戲院

赤子情真



赤子情真

年輕時，有一位在教會工作的姐姐語重心長地對我說，教會內侍奉的人都是罪人，需要神的醫治，故他們好可能比外面的人更差勁和更難應付。說真的，年紀越大就越體會到這番話背後的意思。

無可否認，教會牧者在某方面的工作與一名社工沒有分別。總的來說，也是希望藉種種介入手法去促使受助人走向正軌，在找到自己的價值之餘並能重新

從小，我對教會的理解都是與家沒有分別。教會內的弟兄姊妹都會彼此相親相愛，有困難互相幫助，亦同時可以分享生活中的悲與喜，共渡生命中每一個階段。可是，這個家的問題往往出於當中的「話事人」！

特別喜歡蒐集清代初期和中期的玲瓏鑲空大小瓷器和，當然以官燒御製者優先考慮，但也有些民窯。

例如附圖，乃清代中期嘉慶年間官窯燒造的玲瓏鑲空鼻煙壺。「玲瓏」也者，猶如玉石竹木的透雕藝術；表面看來，好似鑲空而成的紋飾，圖案或圖畫。根本上是瓷胎雕鏤後，細細上釉，再依嚴格程序燒成，難度高且複雜。清代中期不論官、民窯器。幾乎全屬單色釉，以白釉者最多。如圖的淡灰藍釉單色（壹鈕見為珊瑚製成），與深藍單色者同樣較少見。其實清末民初以後，始發展至黃、紅、綠等一器多色的彩色玲瓏瓷。近仿乾隆、嘉慶年款的偽品。孔眼幾全用機械戳製，並非手工刻鏤；只要細察比較，則可分辨。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

有幾位收藏界友人，期嘉慶年間官窯燒造的玲瓏鑲空鼻煙壺。一個，圖畫，再依嚴格程序燒成，難度高且複雜。清代中期不論官、民窯器。幾乎全屬單色釉，以白釉者最多。如圖的淡灰藍釉單色（壹鈕見為珊瑚製成），與深藍單色者同樣較少見。其實清末民初以後，始發展至黃、紅、綠等一器多色的彩色玲瓏瓷。近仿乾隆、嘉慶年款的偽品。孔眼幾全用機械戳製，並非手工刻鏤；只要細察比較，則可分辨。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

煙癮阻滯尼古丁的吸入量，煙癮者慣常用深吸法作爲補償，由此致癮物暢通無阻地進入肺的深部，引發肺病疾病譜的改變。即現在煙民易患的是一種更爲兇險的腺癌，而在沒有過濾嘴的年代，煙民易患的只是一般鱗癌。

教會中的「話事人」

紫僑

上路。故此，對牧者在道德上的崇高要求，與同工般同樣重視，甚至乎猶有過之，因為牧者的一言一行都代表了他們所信仰的神。

可是，曾遇見過一些教會領袖，將來本應視作家的地方變成紀律森嚴的商業機構，不單要慕名者上某類課程才可繼續在這地方聚會及「升班」，與相熟的朋友同組。假如發現有人意圖違反，便會引用一些似是而非的道理，迫令這些人知難而退離開他的「弟兄姊妹」。

坦白說，若維繫家庭成員之間關係是森嚴的規條和驚恐，當中最大權力所及只爲滿足自己私慾和面子，對異己更採取流放策略，這還可以說是家嗎？

清代單色玲瓏雕瓷

李英豪



玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

也者，猶如玉石竹木的透雕藝術；表面看來，好似鑲空而成的紋飾，圖案或圖畫。根本上是瓷胎雕鏤後，細細上釉，再依嚴格程序燒成，難度高且複雜。清代中期不論官、民窯器。幾乎全屬單色釉，以白釉者最多。如圖的淡灰藍釉單色（壹鈕見為珊瑚製成），與深藍單色者同樣較少見。其實清末民初以後，始發展至黃、紅、綠等一器多色的彩色玲瓏瓷。近仿乾隆、嘉慶年款的偽品。孔眼幾全用機械戳製，並非手工刻鏤；只要細察比較，則可分辨。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

玲瓏鑲空，早於隋、唐、江西洪州窯已燒造；但甚粗陋及多缺點。直至明初永樂年間，才突飛猛進，玲瓏鑲空精美非凡，工藝圓熟高超。清代到乾隆時期，除了轉工瓷瓶和轉頭等品種外，玲瓏鑲空也臻高度水準。嘉慶乃秉承其餘粹。

跪拜何所求

慕秋

這張照片將成經典：兩個孫兒，分別三歲五歲，屁股朝上前額貼墊，齊齊跪在九龍塘某佛堂內。這是我要他們如此做的，跪拜不是爲好玩，是有所求的，主要是爲哥哥升學之事，我們一起祈求祖宗的保佑。

以前，常見到阿婆阿孀在街邊燒一銀紙，紙灰飛舞，煙霧騰人，雖覺此做法有礙市容，但

也知她們是懷着一顆慈悲心在緬懷故人。見到廟中燒香的人們，自己很少參與跪拜，卻也會以虔敬之情默念，請求逝去的親人保佑後輩。

我兒子口袋中多了條紅繩，說是會給曾孫帶來好運。我剛下過大雨，污泥滿地。家婆買了二十一枝香，要我代她下跪，因爲她的腿有風濕，不不跪都痛。可是，我那日穿了條緊身牛仔褲，插完七個香爐下來，膝蓋附近的褲子沾滿泥水。

事後覺得很慚，家婆爲何要來上香？許的什麼願？我一般不知，也不能問，可是，我爲何像個傻瓜，只顧着移位、跪拜，就忘了自己也許些願呢？自那次後，經驗大增，祭神拜祖一定先擬定腹稿。

某年，家婆從曼谷來港，當時正值家婆的家婆過身不久。有一天，家婆在大家裡打電話來叫我過去，一進門，見已掛好了照片，擺好了香台香爐，家婆叫我點上香，按輩分一跪下磕頭。事後，

豐年間，英法聯軍火燒圓明園。其後慈禧、同治幾次提出重修，都被他視爲「不急之務」，明疏密諫勸阻而罷。其後御史王鵬運進諫慈禧修圓和園，幾獲罪罪，也是李鴻藻力解而得免。同治四年（一八六五），新疆回部發生叛亂，中亞的阿古柏（Muhammad Yaqub Baki）率軍入寇，建立邊疆危機汗國；同治十年（一八七一），沙俄藉口邊疆危機，佔領伊犁地區，渾水摸魚。光緒四年（一八七八），次年，清廷在平定阿古柏之亂後派遺欽差大臣崇厚出使俄國，就歸還伊犁問題進行談判。然而崇厚竟擅自簽約，使中國喪失大

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

身為清流，李鴻藻自奉甚儉，擇善固執，所薦亦多正人君子。咸豐年間，英法聯軍火燒圓明園。其後慈禧、同治幾次提出重修，都被他視爲「不急之務」，明疏密諫勸阻而罷。其後御史王鵬運進諫慈禧修圓和園，幾獲罪罪，也是李鴻藻力解而得免。同治四年（一八六五），新疆回部發生叛亂，中亞的阿古柏（Muhammad Yaqub Baki）率軍入寇，建立邊疆危機汗國；同治十年（一八七一），沙俄藉口邊疆危機，佔領伊犁地區，渾水摸魚。光緒四年（一八七八），次年，清廷在平定阿古柏之亂後派遺欽差大臣崇厚出使俄國，就歸還伊犁問題進行談判。然而崇厚竟擅自簽約，使中國喪失大

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

李鴻藻擇善固執(上)

陳焯舜

當年寫碩士論文時，因作交遊考而知清初重臣有一位李鴻。其後聞中讀史，竟發現晚清名臣李鴻藻乃是李鴻的直系後裔。

李鴻藻（一八二〇—一八九七），字季雲，號石孫，咸豐二年（一八五二）壬子恩科，李鴻藻成進士。歷任兵、禮、工、吏部尚書，官至內閣大學士、軍機大臣，曾任同治、光緒兩朝太傅，人稱「高陽相國」。很多人以爲李鴻藻和李鴻章是親戚，其實兩人一爲安徽高陽（今河北保定），一爲安徽合肥（今無血緣關係。兩人在政壇上一爲清流領袖，一爲洋務健將，是針鋒相對的宿敵。甲午之戰，李鴻章知道國家虛實，希望以和爲貴；而李鴻藻則力主一戰。北洋敗績後，李鴻藻更提出要殺李鴻章以謝天下。

身為清流，李鴻藻自奉甚儉，擇善固執，所薦亦多正人君子。咸豐年間，英法聯軍火燒圓明園。其後慈禧、同治幾次提出重修，都被他視爲「不急之務」，明疏密諫勸阻而罷。其後御史王鵬運進諫慈禧修圓和園，幾獲罪罪，也是李鴻藻力解而得免。同治四年（一八六五），新疆回部發生叛亂，中亞的阿古柏（Muhammad Yaqub Baki）率軍入寇，建立邊疆危機汗國；同治十年（一八七一），沙俄藉口邊疆危機，佔領伊犁地區，渾水摸魚。光緒四年（一八七八），次年，清廷在平定阿古柏之亂後派遺欽差大臣崇厚出使俄國，就歸還伊犁問題進行談判。然而崇厚竟擅自簽約，使中國喪失大

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

片領土，朝議嘩然。此時，李鴻藻慷慨陳詞，奏請治崇厚之罪。清廷於是將崇厚革職拿問，另派曾紀澤赴俄，談判改簽《中俄伊犁條約》，保住伊犁南境上萬平方公里的領土。

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

星光心影

Table with TV channel schedules for various stations including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 鳳凰衛視中文台, and 有線電視. Columns list time slots and program titles.

深夜食堂 片長:2小時 導演:松岡錠司 演員:小林薰、多部未華子 故事簡介:新宿小巷的「深夜食堂」,這夜,老闆如常爲食客預備美食,卻遇上意想不到的客人,包括富豪情婦、邋邋宅女以及來自福島地震災區的喪妻失意男,他們能否在此覓得解開心鎖的方法?

千履奇緣 片長:1小時39分 導演:湯瑪士麥卡菲 演員:阿當桑迪拿、德斯汀荷夫曼 故事簡介:補鞋匠Max偶然搬出祖傳的古董補鞋車來用,豈料他試穿剛修好的皮鞋時,竟發現自己的外貌變成跟鞋的主人一樣!從此,他的補鞋生涯充滿驚喜,更可以用不同的身份體驗人生。

完美巨聲幫 片長:1小時54分 導演:伊莉莎伯班絲 演員:安娜姬妮、莉實韋遜 故事簡介:碧嘉率領的無伴奏合唱全女班女神合唱團應邀爲美國總統的生日宴獻唱,誰知肥啾演出時走光,令合唱團蒙上不雅污名。她們要在無伴奏國際錦標賽撼贏未嘗一敗的歐洲強隊,才能夠挽回聲譽。