

逢周一、周四刊出

# 訪日發現另類觀課文化



園丁在路上

香港推行課程改革以來，教學生態在此起彼落的觀課活動中急促轉變。因為工作關係，我親眼目睹這個改變，亦參與了不計其數的觀課活動。觀課時，總會帶着觀察目的、評課工具、教學設計大綱等，鉅細無遺地觀察和分析學與教。然而，最近到日本考察，出席當地的觀課活動，卻有不一樣的經歷與體會。

撰文：中學校長 蔡若蓮

學生應該「怎樣學習」是當今教界最關注的課題，由此衍生的問題是：「怎樣的課堂才可促進學習？」日本教育大師佐藤學認為：課堂應以學生的學習為主體，「保障每一個學生都有高品質的學習」就是好的課堂。教學關注的焦點應該是「學什麼」、「如何學」以及「學不好如何改善」。

帶着問題，閱讀了一些佐藤學的著作及相關論文，我和多名香港中學校長到日本進行交流考察。三天時間走訪了當地三所學校，走進不同教室與課堂，觀了十餘節的「家常課」，以及兩節應用佐藤學學習共同體理論的「研究課」。觀課所見，師生關係和諧，教學過程沒有受一大群觀察者出現的影響，大家對開放課堂進行研究課，都習以為常。

「家常課」體現日本校園文化特色，暫且不表，只討論對我有很大衝擊的兩節研究課。這兩節課都是面向校內、校外，完全開放的課堂。上課學生三十多人，座位以U形排列，方便學生向前後左右靠攏，組成四人小組進行討論。觀課者站滿課室每一個角落，攝影機、相機無處不在。此情此景，上課教師和學生竟然處之泰然，無視旁觀者的存

在，既不慌張，也不誇張，該做什麼就做什麼。不懂就說不懂，毫無「表演」的味道。

## 觀察課堂反思自我教學

參與議課者的態度最令我吃驚。議課分兩個環節：觀課者先分組討論，然後公開交流。各人對教學及課題處理部分深入到位，雖未至於批得體無完膚，但毫不留情是事實，嚇得有位香港校長「彈起身」要看任教老師的臉色。然而，被評者完全沒有「課上得不好，令學校丟臉」的歉疚，也沒有為自己的「不濟」難為情，表現坦蕩蕩，需要時略作補充說明、或承認不足，回應簡單直接，毫無辯解之意。

議課過程中，大家都是以「學習者」的身份參與，在確保所有參與者的發言時間原則下，即使遠道而來的專家觀察者要提問也要「輪候」，甚至要待議課結束後，才留下來問。議課過程中，大部分時間都在剖析學生的學習過程，圍繞着對每一個學生的觀察進行討論，例如：學生在分組參與的變化，他們是如何面帶笑容的「喂喂細語」，同學之間如何彼此傾聽，學習者行動與態度有什麼可見的



▲筆者在活動過後，對「學習共同體」留下深刻的印象。教學不是教師一個人責任，要追求卓越，教師與學生之間、學生與學生之間組成學習共同體，一起交流、一起改進。

改變等。

## 組學習共同體一起改進

這種極坦誠盡致的討論氛圍對我而言是難以想像的，被「研究」的師生，何以毫無壓力？我想是因為有着共同的信念——觀課的目的調整到只關心學生如何學、如何讓學得不好的學生學得更好，而不是個人的榮辱。對於學生而言，小組討論的關鍵是如何說出自己不懂之處，與同伴合作解難，而在能力的高下，表現是否出眾，更沒有「表演學習」的需要。對於任教老師而言，自己與觀課者一

樣，只是一個學習者，毋須裝成專家，「表演」是自家的教學本領。議課者亦不必以評價者自居，對課堂「指指點點」，而是「先成為一個會學習的人」，在觀察別人的實踐中反思自己的教學。

活動過後，我們對「學習共同體」留下深刻的印象。教學不是教師一個人責任，要追求卓越，教師與學生之間、學生與學生之間組成學習共同體，一起交流、一起改進。也通過打開教室，把共同體無限延伸，保障每一個學生都有高品質的學習。



闖闖新天地

## 致母親

仁濟醫院林百欣中學 中四A 鄭恩樂

相信人與人之間的交流，總有一個話題是離不開的——母親，而我們總會因這個話題而被困惑纏擾！

我認識一位好朋友，我也認識他的母親。每次與他的母親相處，她的衣着、神情、語氣……都美極了，可是，她每次都散發對兒子濃厚、劇烈「愛」的氣味！為了兒子不會被人帶壞，強硬地不准兒子隨意離家；現時隨着科技的進步，科技產品日益先進，推陳出新，好朋友他只希望輕鬆一會兒，上網聽歌，但也遭母親沒收，甚至被檢查和同學對話的內容。作為他的朋友，聽過他的故事後，我們都替他的遭遇感難過，甚至有點心痛。

我又曾聽過另一位朋友和她母親的故事，在她剛分享故事的時候，她默不作聲了幾秒，接着有淚水在眼眶內滾動，最後滴下一滴充滿深厚感受的淚水，深深吸一口氣，用沙啞的聲調開始她的敘述……這個情況，作為第一次遇見的人，也深深明白母親給她的傷害！

她品嘗過林林總總，不同大小的責罵和懲罰，她經歷過小傷害：是她曾被誤會，沒錯！是一個誤會，並不是藉口，甚至是謊話，不過她遭受的是不被信任，還被責罵和教訓，雖然「內省不疚，夫何憂何懼」，但她被誤會的那個片刻卻一直逗留在腦海裡；至於大傷害：是仍然受到母親的痛打而又不能反抗，她把衣袖拉起，已看見幾條血紅濃厚的傷痕，難道傷痕的顏色愈深就代表母親的愛愈濃厚嗎？相信這傷痕即使用衣服掩蓋，內心的痛楚仍然烙印心中、存在一輩子。

而我，我的媽媽已經盡了一位做媽媽的責任，不過，一直都有有一個問題想她為我解答，這個問題可能很多人都問過——為何她能要求我改過，而我卻不可以要求她反省？我是人，媽媽是人，難道教訓人，一定是由年齡較大的人取決嗎？難道一個小孩不可以帶一個成年人「改邪歸正」嗎？

每一個家庭，每一位母親都有獨特的教育方式，但能否使孩子長出燦爛的花朵，這方式卻十分關鍵。媽媽們，你是否已尋找到最適合孩子的教育方式呢？

到最後，我想問天下所有父母：「孩子有錯，會改正；那麼你們有錯，你們會改正嗎？」



校園作業

編者按：聖公會蔡功譜中學八名中三學生（林美珊，林浩宏，陳家豪，謝瀚輝，楊萃雯，蔡佳慧，陳雍林，郭浩航）合力完成一篇關於香港社會對孤兒的認知專題功課，校園版今起分四期刊出。敬希垂注。

## 孤兒——社會上被忽略的一群

聖公會蔡功譜中學 中三

林美珊、林浩宏、陳家豪、謝瀚輝、楊萃雯、蔡佳慧、陳雍林、郭浩航

香港的孤兒狀況如何？鮮為人知。就讓我們一起揭開被封鎖的孤兒世界。

在古代，死了父親即為「孤」。至現在，一般指父母失蹤或死亡，或被父母拋棄和父母走散原因的未成年人，即使還有其他親人撫養，也稱為孤兒。當他們被確認身份之後，大多數會堅持親屬監護的優先原則又或者被其他陌生的家庭所收養。也有些孤兒，則將會在政府或社會的孤兒院成長。但其實即使是被領養或在孤兒院生活，都對他們的心靈造成一定影響。或多或少也對他們日後的發展有長遠的問題。

如今大部分人對於孤兒的認知途徑相對狹窄，或許只是從電視中，或許只是從網絡中。讓孤兒更靠近我們的生活，讓他們不再孤獨。

利用空餘時間，我們在荃灣區及九龍城區向100名15歲至60歲的市民進行問卷調查，結果顯示有70.4%市民對孤兒生活一無所知，84.9%市民的印象中孤兒是可憐的，又有73%市民認為社會和政府對孤兒的關注明顯不夠。

事實上，當我們搜集材料的時候，不少與孤兒有關的數據、新聞已經是好幾年前的了。而當我們聯絡不同孤兒院前往採訪時，更是吃遍了閉門羹。也許是香港政府和社會對這個少數群體選擇了保護而沒有足夠的關注，多數市民對孤兒的了解僅僅停留在字面上，以至於大部分市民表示同情孤兒的遭遇，卻沒有因而選擇了解、幫助他們，從潛意識忽略孤兒的存在。

(四之一)



校園新語

## 不一樣的精神面貌

余非

有空看電視的，向你介紹內地的遊戲節目。例如，《一站到底》以及《中華好詩詞》。

《一站到底》玩法新穎，參賽者分主動（一名），及被動（八名）兩種。八位被動參賽者圍成圈，任站在中間的主動參賽者「選擇」為比拚對手。主動參賽者憑外貌判斷對方實力；先易後難，還是先難後易由他決定。連續兩次贏過對手後，可選擇是否全取獎品退場。如選擇繼續比賽，並於第三輪輸了，則贏了他的被動參賽者會全取他之前兩輪贏取的獎品。站着搶答太靜態，遊戲設計輸了的會從所站的小圓圈急促下墮。飛墮下去的驚嚇就是輸了的懲罰。

《一站到底》看過又印象深的一集，主動挑戰者是內地年輕球評人盛雲飛。別以為他只識講足球，搶答問題的內容涉獵面相當廣，天文地理、歷史哲學，乃至當前時尚及新聞信息，通通都問。盛雲飛連贏三次，於第四次失手，獎品被對手全取。他只得安慰獎，新加坡四天空。這節目的參賽者都是普通百姓，盛雲飛一次是特別邀請，不是慣例。

從比賽我看到當代中國人的精神面貌，贏了的不囂張，輸了的快樂；彼此也說得體，交流對答顯智慧。當然會有輸了而不服輸的，表現也是硬漢子的骨氣傲氣，不是失禮自己的無品怨氣。

另一個比賽《中華好詩詞》看得我這個中文系畢業生有點汗顏，看後有多背詩詞的衝動。這個比賽無甚花巧，初賽比試詩詞知識，

最好看是決賽。決賽時評判團會選定一個字，如「秋」字，最後兩強就要背出含秋字的一句詩詞，輪流背誦，看誰背不出來了便輸。我看的一次是兩位好朋友對決，一位叫王悅笛，一位叫李四維。看他們比賽賞心悅目，嘆為觀止。二人誰輸誰贏都是贏家，詩詞的認知量震撼了整個評判團。結果，由於觀眾對二人反應熱烈，有收視有市場下，電視台後來邀請二人進行了一場表演賽。鬥詩詞鬥到成為可觀賞的節目，精彩處可想而知。

我教當代國情，看這些節目是「別有用心」，想觀察真實的、平民百姓的精神面貌。留意內地自行製作的綜藝節目，始於收視及口碑都相當好的《中國漢字聽寫大會》，之前的《非誠勿擾》也留下深刻印象。而《中國漢字聽寫大會》、《中華好詩詞》這類節目，絕對打破用簡體字就等於不重視中國文化的謬論。大概最不讀古書古詩詞的，是用繁體字的香港。我們不只不讀古書，還多說粗口。粗口老師竟然可以教小學，有大學講師則捍衛大學校園唱粗口歌的權利。

在香港，有一個「節目」非看不可，就是最近在立法會內舉行，由譚耀宗主持的政改聽證會。這個開放給「市民」的聽證會被黃絲帶青年及人士霸佔，一篇篇粗口爛舌、無品失格的三分鐘發言大家千萬不要錯過。網上很容易找到。跟上述的遊戲節目相比，我悲涼地看見兩地青年很不一樣的精神面貌。香港這些廢青，丟人啊！



英語百子櫃

## 升降機

葉激濶

上月出差跟一個來自南非德班的合作夥伴碰面，她從未踏足香港，筆者也就給她看看香港高樓大廈林立的照片。對我們來說，升降機是日常生活不可欠缺的，試想想家住60樓或行動不太方便又或攜帶重物的你，沒有升降機怎麼辦？

升降機，lift或elevator，視乎大家用英式還是美式英文。英式的多用lift，而美式則多用elevator。今天筆者主要會談及elevator。

也許大家聽過"elevator pitch"，這名詞來自企業世界。在營銷的層面，"pitch"就是推銷，而"elevator pitch"意指在時間十分有限的場合非常精簡獨到的推銷工作。精準獨到的程度，有如在乘坐一程升降機的時間內（即30秒至1分鐘），扼要地完成自己的推銷工作。

其實不但在銷售上需要推銷，找工作也需要。學年快將完結，又是畢業生找工作的時間。有人事顧問表示，找工作的人需要扼要、精準且具說服力地推銷自己（All job seekers need to develop a concise, compelling and accurate elevator pitch），給面試的人留下深刻的印象。

用上"elevator pitch"的不單是產品，也可以是服務、組織或計劃，通常與籌集資金有關。也有人會用"elevator speech"或"elevator statement"來指同樣的推銷。

祝各位畢業生順利找到工作！

## 勞工子弟中學畢業禮圓滿舉行

勞工子弟中學於五月二十三日舉行中學畢業禮，邀得港區全國人大代表劉佩瓊教授作主禮嘉賓，頒發獎項及致勉辭。當日出席的嘉賓、家長以及學生近六百人。

該校校長齊忠森致歡迎辭，強調學校一直重視課堂教學以及校園關愛氣氛，積極與大專院校合作，進行教學效能提升計劃；設雙班主任制，進行家訪活動，並透過家長義工，家校合作輔導學生成長。學校大力推動閱讀風氣，並推廣體藝活動，以提升學生整體個人素質。

劉佩瓊教授致辭時恭賀勞資校學生順利畢業，並祝願畢業學生能順利升學或找到自己喜歡的工作。劉教授藉着分享個人經歷，向八十多位畢業生提出應當培養良好性格，學會自律；培養良好生活習慣、保持身體健康；傾交共同理念的朋友；掌握、應用科技新知識；要不怕失敗，善於觀察及開放好學進取的精神；趁青春認真讀書學習、調查研究；並要立志關心別人，為社會、國家、世界作出貢獻。

畢業生代表感謝學校提供良好的學習環境，亦感激老師和家長的關懷愛護、栽培和鼓勵，並會積極勇敢面對挑戰，貢獻社會。畢業生表演後，典禮在歡欣、熱鬧的氣氛下圓滿結束。



▲勞工子弟中學於五月二十三日舉行中學畢業禮，當日出席的嘉賓、家長以及學生近六百人。



學校動向



▲香港城市大學校長郭位（右二），應邀主禮何福堂書院第四十九屆畢業典禮

## 郭位主禮何福堂書院畢業禮

中華基督教會何福堂書院第四十九屆畢業典禮已於五月二十三日在該校禮堂順利舉行。香港城市大學校長郭位教授應邀主禮。典禮由該校校長黃成榮教授主持，各屆友好賢達、校友、家長，計數百人參與，場面熱鬧。

是日下午雨勢雖大，典禮仍能準時於三時正開始。先由校監黃成榮教授致歡迎辭，署任校長梁文祺博士報告校務，繼由郭教授致辭。郭教授勉勵該校一百三

十四名畢業生：只要態度正確、努力以赴及目標清晰，然後勇往直前，即可以克服困難，達至成功，更言這時代及環境裡充滿了機會。一眾嘉賓師生得聆教誨，獲益匪淺。在授憑、頒獎、畢業生代表致辭後，典禮在熱烈的掌聲中圓滿結束。

該校為中華基督教會第一所創辦的直屬中學，以「何福堂」命名，是為紀念在香港按立的第一位華人牧師——何福堂牧師。