



▲ 梁廣福走訪香港每個社區，拍下許多遊樂場照片

一九九七年結業的荔園遊樂場，匯聚着很多港人的美好回憶。近日，荔園有限公司宣布新荔園將於六月二十六日在中環海濱活動空間開幕，呈現逾五十項經典遊樂設施。本地著名攝影師梁廣福自上世紀八十年代起，走訪香港每個社區，拍下許多珍貴的遊樂場照片。他的《再會遊樂場》一書，更是記錄了香港各社區的遊樂場及設施，其中就有荔園。

文 偉森

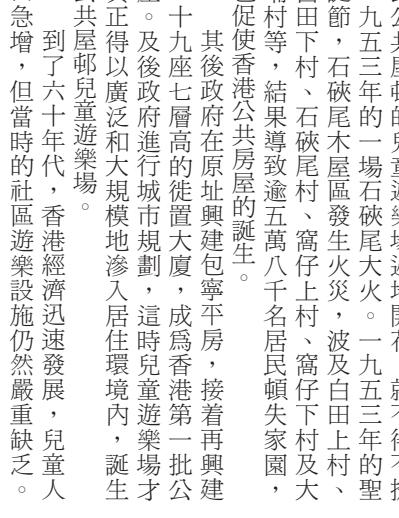
《再會遊樂場》一書輯錄了梁廣福由一九八五至二〇〇五之間所拍攝的照片，梁廣福目睹着昔日遊樂場的消失，就決定把這些與遊樂場相關的人、事、物記錄下來。

#### 二十年影像記錄

香港人的童年都離不開一些集體回憶，像是五十年代兒童遊樂場裡的碰碰車、盪鞦韆、溜滑梯、攀爬架、搖馬等，還有不少人都去過無數次，有動物園、機動遊戲和攤位遊樂場，以及以浮雕假山、警世壁畫而聞名的老虎別墅。這些於九十年代便逐漸消失的景物，為很多人童年留下不少快樂回憶。

時代轉變，現在的孩子可能擁有無數的玩具，父母又會帶他們到大型主題公園玩。但上世紀五十年代的香港社會，物質貧乏，兒童出生率又高，一家五個孩子是常事。父母大都早出晚歸，也沒有時間照料子女，這些孩子沒有書讀，只好終日流連遊樂場，於是鞦韆、迷宮、攀爬架、平衡木、迷宮轉等，就成為小朋友的良伴。當年部分的遊樂場還附設圖書館和電視機，讓小朋友不用花費一分一毫就能玩上一整天，是名副其實的兒童樂園。

▲ 《再會遊樂場》（增訂版）由中華書局今年四月出版



在五十年代，大部分香港人仍居住木屋、寮屋或是艱戶，遊樂設施仍集中在某些地區。要見到公共屋邨的兒童遊樂場遍地開花，就不得不提到一九五三年的一場石硶尾大火。一九五年的聖誕節，石硶尾木屋區發生火災，波及白田上村、白田下村、石硶尾村、窩仔上村、窩仔下村及大埔村等，結果導致逾五萬八千名居民頓失家園，也促使香港公共房屋的誕生。

其後政府在原址興建包寧平房，接着再興建二十九座七層高的徙置大廈，成為香港第一批公屋。及後政府進行城市規劃，這時兒童遊樂場才真正得以廣泛和大規模地滲入居住環境內，誕生公共屋邨兒童遊樂場。

到了六十年代，香港經濟迅速發展，兒童人數急增，但當時的社區遊樂設施仍然嚴重缺乏。也是認識新朋友，讓孩子學會與人溝通相處的好地方。

#### 公屋邂逅遊樂場

該會更提出興建福利大廈的構思。與此同時，南華會、馬會、青年會等團體也積極響應興建計劃。到了一九四〇年代，政府逐漸意識到長遠規劃的重要。一九五一年，政府頒布了「兒童遊樂場會條例」，地區性的遊樂設施開始出現。其中灣仔修頓球場一帶除提供體育設施外，晚上更化身為平民總理會，為貧苦大眾提供了免費娛樂。此外，被喻為九龍區最大樂園的麥花臣福利大廈，亦提供各項的兒童遊樂設施，如鞦韆、嬉水池、大型籃球場、羽毛球場及晚間比賽設備。

藉「懷舊熱」反思

在五十年代，大部分香港人仍居住木屋、寮屋或是艱戶，遊樂設施仍集中在某些地區。要見到公共屋邨的兒童遊樂場遍地開花，就不得不提到一九五三年的一場石硶尾大火。一九五年的聖誕節，石硶尾木屋區發生火災，波及白田上村、白田下村、石硶尾村、窩仔上村、窩仔下村及大埔村等，結果導致逾五萬八千名居民頓失家園，也促使香港公共房屋的誕生。

那時的居所擠迫，一屋幾伙，天台屋、板間房林立，小朋友只好在居住附近的走廊、樓梯、騎樓底、街角和屋邨外圍的空地玩耍。及後，部分兒童遊樂場也增設公共圖書館，為兒童提供更多元化的設施。

到了八十年代後，香港經濟富庶，社會環境轉變，開始在各區的休憩用地引入園林建築的概念。九十年代開始，設計師更加入了屋邨休憩用地的設計，其中兒童遊樂場的設計方向是使用遊戲組合，像砌積木般把塑膠料的預製組件合拼。再加上本港人口結構的轉變，休憩地已滲入長者的健體器材。

時至今日，每個小孩子都有機會去大型主題公園遊玩，各種大型機動遊戲也讓他們過足了火癮，然而社區的遊樂場已經失去了昔日的「火爆」場景。作者梁廣福也希望藉此「懷舊童真熱」，除了引起大眾重新關注舊式遊樂場的現狀，也想讓更多人反思，如何提供給兒童一個健康、自由、快樂的童年。

# 找尋童年回憶

# 再會遊樂場

## 荔園經典遊戲



### 拋階磚

自掏一元硬幣擲向身前兩三呎遠的八角形白色磁磚範圍，硬幣能落在方格內不壓線又不墜中央的圓坑，便算勝利，可獲贈香口膠。若能投中標示有圖案的階磚，更可獲贈特別禮品。遊戲不算難玩，那個年代一班人輪流玩，總有人中獎，贏得香口膠便即時拆開，一人分一條，充滿成功感。



### 子彈車

園內的單軌架空列車，可坐二、三十人，會環繞樂園一圈，乘客可在列車上俯瞰樂園的主要景點，包括樂園大門口、錦秋殿、旋轉木馬、小船仔、神秘寶盒、過山飛龍和海盜船等。從高處望下，排隊玩樂的遊人如一堆堆螞蟻，感覺特別有趣。荔園旁邊是已拆卸的百麗殿戲院，該戲院是較後期才建成的。



### 擲彩虹

直接把代幣拋向彩虹圖案的遊戲板上，若代幣落在紅、黃、綠、藍等顏色範圍內，便可獲得獎品。但若代幣出界或壓界，即告作廢。由於遊戲板上鋪了一塊玻璃，增加了光滑度，所以拋出的代幣很易出界，一點也不易玩。



### 神秘寶洞

進入寶洞的遊客都要乘坐電動車，每輛車最多二人同坐。車子開動後，會以先聲奪人的姿態撞向寶洞大門。入洞後，四周漆黑一片，伸手不見五指，氣氛恐怖，電動車會慢慢沿路軌行駛，突然轉角亮着紅燈，接着牆上出現地獄各種可怕的情景，來不及反應，車子已駛至另一角落。



### 海盜船

荔園後期引入了不少大型機動遊戲，海盜船就是其中一名新添成員。海盜船每次可坐約三、四十人，愛刺激一族就最喜歡坐在船頭船尾的兩行位置，貪船的搖盪幅度夠大，刺激度倍增。船升至高點時，乘船人會一齊舉高雙手，興奮大叫。連離船較遠的遊人也能聽得他們刺耳的歡呼聲。



### 飄雪樂園

記得荔園飄雪樂園開幕時，也會引起一番哄動。飄雪樂園內的雪雖然是人工假雪，但雪花從天飄下的景象，倒也十分逼真和漂亮。若沒有機會到外地賞雪，入場體驗落雪的情景，倒也不錯。但進入時，要預備禦寒衣物，因逗留耐了，確也有些寒意。右邊的恐龍屋一直是小朋友想看但又害怕的地方，屋內各式各樣的恐龍如暴龍、劍龍、三角龍等的模型和壁畫在特別的燈光和音響襯托下，倍感恐龍外貌的兇猛和暴戾。



### 幸運大馬

雕飾華麗的旋轉木馬，造型隻隻不同。整座旋轉木馬隨着輕快跳躍的音樂節拍不斷繞圈舞動，加上瑰麗的燈光和鏡面的互相反射，騎在木馬上一高一低地向前飛奔，恍如置身如夢似幻的草原，在童話世界裡奔跑。縱使是選擇坐在不會高低擺動的豪華馬車裡，也會隨着旋轉木馬的底盤環繞。

圖片源自《再會遊樂場》



▼ 荔園遊樂場成為很多港人的童年回憶