品味生活 Lifestyle

李建明的玩味設計

團隊TeamGreen環保出發

我們和父輩一代都是玩着風箏、陀螺或竹蜻蜓這些玩物長大的，如今各類新意出奇的玩具層出不窮，小孩兒們玩的東西，和藝術品一樣越來越抽象，「玩具」的概念和受眾也在逐漸延展。一些曾設計兒童玩具的設計師們，跟着時代的步伐將玩具創意延伸，讓兒童及各年齡層的成年人，從平面到立體的各種益智玩具中，享受生活的樂趣。

大公報記者 周怡

▲各種體積大小的拼板，玩者可根據自己情況選擇
大公報記者周怡攝

▲左邊為最新一代紙喇叭，聲音效果更立體
大公報記者周怡攝

▲拼塊越精細的難度越大
大公報記者周怡攝

只看TeamGreen這個團隊的名字，可能會誤以為是從事園林或綠色環境事業的組織，其實它和環保也確有關係。香港設計師李建明當初組建這個團隊的時候，就是從環保概念出發，團隊現在主要從事的產品設計——Jigzle（Jigsaw Puzzle）拼板與iPhone紙喇叭，採用的材料便是以環保再造的木頭和紙為原材料。

Jigzle拼出生活樂趣

相信很多朋友，都試過玩平面紙板拼圖，個人覺得那是有些閒得無聊才會去幹的事，本人就這麼無聊過。但完成之後的那種成就感，以及腦力大發的感覺，確實能為無聊的生活增添一些活力和啓發。TeamGreen設計的3D Jigzle拼板，看來會給大家帶來更進一層的挑戰和樂趣。

一般的平面拼圖，以拼塊的多少衡量其難易程度，而Jigzle的拼整，當然拼塊越多也越難，但還需考量的是每件拼塊拼接的精細程度，越細緻的也會越難，同時它會有提示，幫助玩者完成拼整。其中最小體積的大約為成年人大拇指大小，一般都是可愛的小動物造型，其次還有各種建築物、擺設等。

對於小朋友來說，李建明希望用這種不太沉悶的方法，激發他們動手動腦的能力；而就大朋友而言，能夠DIY一件自己喜歡的物品出來，作為家庭裝飾的一部分，悅人悅己。

「我們會漸漸將Jigzle的設計，更加貼近、融入生活，讓它具備功能，讓它與人之間有更多互動。」李建明和團隊現在設計出來的許多Jigzle，除了能夠當擺設，有些中小型的設計，還能夠放置小型的物件。而此後，他們還會展開市場調查，根據一些有特殊喜好的人群，將Jigzle的設計分為多個系列，例如音樂、航天、建築等等範疇。

李建明說自己是上世紀八十年代左右「出道」的一代典型的香港設計師，中學時代的他就喜歡藝術，後考取香港理工大學並攻讀設計。「那個時候香港工業起飛，市場對設計的需求好大，當時很多同學，都是還沒畢業就已經找到工作了，現在很多設計專業學生畢業了很久都沒工作。」

他也是在強大市場需求下，自認為很幸運的一個人。第一份工作讓他接觸了玩具、家電、商業設計等多種行業，一年後轉行做HiFi（高保真），五年後再轉工做玩具設計，一直持續到了現在。「我就是喜歡做和玩具有關的事。」李建明帶有那麼一點任性的口脗說。

紙喇叭的環保音效

而另一件帶有玩味的設計，是TeamGreen的自家製造。無論從第一代到最新一代，iPhone紙喇叭從外形上來看就是一個喇叭形狀，最初採用的是梯形空間將聲音擴大，而最新的一代，則用迂迴的反射路線，傳播出來的聲效更加立體。李建明介紹，它們是以物理原理將手機聲音擴大，聲音從手機底部的自帶喇叭口，對應紙喇叭的槽位，聲波通過聚集在紙喇叭的空間中再傳出，形成了擴音的效果。「這個攜帶方便，環保又好玩的擴音器不需要任何電池或藍牙功效。」

從構思到生產，iPhone紙喇叭在半年時間內誕生，現在在香港部分大型書店及一些日資百貨公司均有售賣，而針對的銷售人群，主要以年輕人和追求生活品味的中產，李建明邊說邊拿出幾款五顏六色的紙喇叭，「還有各種不同顏色的選擇，當做家中的擺設，也是不錯的選擇。」

量度一件設計品是否成功，李建明認為，從商業角度來說，若要設計品可持續發展下去，就是要受歡迎，能賺到錢；而從設計角度來看，消費者除了觀賞它，若它具備實用性，能夠幫助到消費者，且價格合理，那就是好的產品。「最理想的狀態，就是兩者結合。」

大多數藝術家或設計師，總會說：「創意來源於生活。」這是真理。只是他們每個人在生活中發現創意的方法和角度不同。喜歡周遊各地的李建明，喜歡了解外面的世界，去到每一個地方，他會首先觀察當地人們最表面、簡單的表像，比如街上店舖的顏色，商品的顏色，甚至這個國家和民族喜愛的顏色，去觀察這些色彩對他們的意義，從色彩上繼而尋找更多好玩的元素，繼續為生活設計出玩味無限的實用設計品。

▲李建明（左七）與設計團隊
資料圖片

▲TeamGreen於會展中心
資料圖片

◀李建明中學時代就開始喜歡藝術，後於理工大學攻讀設計
大公報記者周怡攝

►體積較小的拼板，初玩者可小試「拳腳」
大公報記者周怡攝

小籠包 味覺之旅

潘少談食

圖、文：潘 少

說起上海小吃，小籠包絕對是首當其衝的典型代表。

雖然這些小包子最早是在清朝光緒年間的南翔鎮的小蒸籠裡冒出白煙，但上海憑藉其「霸氣」的知名度已漸漸以「上海小籠包」取代了「南翔小籠包」的名號。

在香港，無論是在難得一去的米芝蓮上星高檔餐廳，還是日常飲茶的酒家茶樓，甚至在街邊一些茶餐廳都有供應。南翔小籠包、翡翠拉麵小籠包與台灣鼎泰豐等主打小籠包的食肆更是受到坊間熱捧。

其實很多店家的小籠包水平都不太差，基本都能保證個頭合適和湯汁充沛。要靠皮和餡來一判高下。

首先說皮。皮太厚自然稱不上合格，雖然小籠包講究皮薄，亦要有個薄的程度。應以看上去晶瑩、並用筷子小心地夾起來而不會在入口的途中破掉為限。有些「高級」的食肆過分追求手工技法之精妙，把包子皮擀得「薄如蟬翼」。在加熱過程中吸收了湯汁的麵皮根本承受不了融化的湯汁與肉餡的重量，致客人夾起未到兩秒就像皮球泄氣一般，即使是拿湯匙接着，湯汁也都流光了，既破壞了想好好品嘗美食的心情亦浪費了精華的湯汁，實屬弄巧成拙。

再說餡料，肉質過瘦導致餡料太碎，抑或火候過了導致肉餡口感偏硬的自然不是優質小籠包。但肉餡的滑嫩同樣也存在一個度的問題，不能為一味追求餡嫩就大量添加肥肉，肥瘦比例4：6潘少認為已是極限了，超過了就會噁心，湯汁亦會油膩。

位於銅鑼灣利舞台的樂天皇朝一直都是潘少接待來港朋友的一家保留餐廳。這個新加坡的飲食集團把上海小籠包「改良」得頗有驚喜。在保證了皮和餡水準的基礎上，「八色小籠包」並不只是「虛有其表」，除了用紅菜頭、黑木耳、豉油等天然食材將麵皮染成八種顏色，更將餡料研發出鵝肝、黑松露、麻辣、芝士、蒜香、人參、蟹粉和原味八種口味，各有特色。潘少最愛黑松露與鵝肝兩味，黑松露用料實在，每隻包子中都有一薄片，鵝肝則絞融着肉餡，香味相得益彰。食用時切忌久放，否則湯汁會被麵皮吸收掉大半。

而喇沙口味的小籠包紅白相間的外表喜人，具南洋風味，可惜下月起暫不供應了，想嘗試的食客們有排等咯。

►樂天皇朝八色小籠包應從淡到濃按順序享用

►榴槤小籠包作為甜點相當特別

◀喇沙小籠包頗具南洋風味

「周末玩轉老大街」的懷舊風

海洋公園現正推出「周末玩轉老大街」活動，為遊人帶來上世紀五十至七十年代香港的美味情懷及經典手藝玩意。活動將於周末及公眾假期舉行（即日起至本月二十一日），集結多項港人回憶的精彩節目，包括久違了的懷舊港式街頭美食、精心設計的街頭互動表演、滿載回憶的昔日照片展、趣味盎然的童年遊戲及別出心裁的民間手藝示範等。

「香港老大街」把遊人帶回舊日的香港，品嘗經典街頭小食，包括多款昔日流行的小吃甜品，如狗仔粉、烚花生、涼果、大菜糕、龍鬚糖及叮叮糖等。

除了美味回憶外，演員也會於「香港老大街」表演《懷舊老香港之回到片場》及《七十二家房客之日常》，把舊香港的生活片段展現眼前。

此外，民間手工藝師傅也會即席示範糖畫、織草蜢及麵粉公仔等手藝。「香港老大街」鐘樓旁的復古電車亦會搖身一變，成為舊照片展覽場地，展出多張昔日香港飲食業的珍貴照片，重現五十年代皇后大道中茶樓林立的盛世、六十年代大夥兒製作點心的場景等。

▲懷舊小吃甜品

▲手工藝師傅織草蜢