

去年十二月，香港收藏家、奉文堂主人陳淑貞因病去世，許多人聽聞消息後不勝唏噓。也許人們還對香港太古廣場邦瀚斯藝術廊舉行的「奉文堂藏中國古代陶瓷」專場拍賣記憶猶新，全場二百五十七件古雅致臻的藏品展示陳氏三十年的積累。奉文堂並非只收藏瓷器，陳淑貞所藏二十五幀齊白石書畫首次亮相今年佳士得春拍。收藏是風雅之事，也講緣分，聚散有時。收藏一時也終有轉讓的一刻，修煉的是藏家識物知天的心性。奉文堂的收藏不僅是藏家人生的見證，更濃縮了時代的記憶。

大公報記者周婉京、實習記者卞卡希

奉文堂與25幀齊白石書畫

汲寶齋 Treasure

▶ 江炳強接受本報記者專訪
大公報記者 蔡文豪攝



陳淑貞經營畫廊，創辦了奉文堂。移居香港之初她會加入東方陶瓷學會，並以第一位女性收藏家的身份成爲首屆求知雅集的會員。她自小受父母薰陶，認識到不同藝術和文化，因其父親名爲韓華文，遂題奉文堂以作紀念。

陳淑貞的收藏極爲豐富，從近現代書畫，到青銅禮器，高古陶瓷、珍玉竹木、文房雜項，都爲其所好，她把這歸於幼時受到的薰陶。小時候每逢過年過節，姐姐都會帶她去探望外公，步入正堂，映入眼簾的永遠是一件放置在靠牆方桌上的青色大圓盤，配上水仙花，讓人眼前一亮。這盤子是明末龍泉清幽水仙盤，查看年曆，明末至今已四百多年，從此，陳淑貞對中國藝術有了種特別的情愫。又因陳淑貞丈夫乃著名英國收藏家Anthony Hardy，中文譯作「何安達」，故坊間也稱她「何太太」。

收藏緣起齊白石作品

奉文堂主人收藏中國書畫，緣起於齊白石作品。在陳淑貞讀高中時，有一天閒逛書店，被一幅掛在櫃檯內的畫吸引過去，仔細端詳，是齊白石的人物畫《宰相歸田》，一位微醺老者斜臥行囊上，身前放了一個酒罈，罈端還掛着半串銅錢。撲拙書法題了「宰相歸田，囊底無錢，寧肯爲盜，不肯傷

廉。」

查問後方知，這是印刷品，但因太鍾情，陳淑貞仍將其買下來。幸有開明的父母，重視藝術文化教育，鼓勵女兒去尋找原作。長大後成爲古董商人，想不到上世紀八十年代讓她在香港得見真跡，後購入此幅童年夢寐以求繪本的原作。

奉文堂藏品網羅了齊白石山水、人物、花鳥、動物、書法。各項特點，並非三言兩語可解釋得來。齊白石早年家境貧困，正式讀書和學畫的時間都很晚。得如此的成就，天賦是第一要素；其次是觀察力強、記憶力好、勤奮，花鳥魚蟲描繪生動，靠的是寫生練習，看齊白石的自傳，知道他爲了觀察蝦的形態，在畫桌上養了一小缸蝦，方便每天臨摹寫生。

其三，齊白石也得到了很多人的幫助，名士胡沁園、陳少潘等，都在他人生歧路徘徊時幫過他；在進入創作期，林風眠、徐悲鴻都幫助了他；最後，齊白石的自信心也是成功的重要因素，他在文中經常提到「人譽之，一笑；人罵之，一笑」，只有自信的人才能說出如此曠達的話。齊白石的畫作繼承了徐渭、八大山人、「揚州八怪」至吳昌碩一系，去其草率，得其精煉，風格大膽潑辣，隨意點染，同時有天真寧靜的特點。透過奉文堂收藏的二十五幀不同主題的齊白石



張大千《雲山居隱》
香港佳士得拍賣行供圖

作品，可以感受到這位偉大藝術家的創作成就。

張大千《雲山居隱》構圖獨特

佳士得亞洲區副主席暨中國書畫部國際總監江炳強在本報專訪中提到，今季中國書畫共有四個圖錄，分別於本月一日與本月二日進行拍賣；其中當代水墨有五十件拍品、奉文堂書畫專場八十一件、近現代畫四百一十四件、古代書畫一百七十五件。最貴重的拍品是張大千的《雲山居隱》，估價一千六百萬至二千二百萬港元，成交價二千八百一十二萬港元（含佣金）。

「第一次見到這幅畫是三年前在美國，當時就覺得這幅畫很特別，很雅。」江炳強在談到《雲山居隱》時說。不同於一般中國畫遠山近水垂直構圖，這幅畫採用了弧形構圖，濃淡相間的墨雲中綴着點點藍色與綠色，這頗顯神秘的藍綠色調，源自敦煌時期的研究。張大千潛心調配礦物顏料，創造出孔雀石綠和石青藍等色彩。一派秋日雨後，雲濕欲退，林頂忽現的景象，雲生處依稀可見人家。整體畫作，就江炳強介紹應該是美國加州的實景，其中體現出的卻是中國傳統詩意的氛圍。在這之中，細節均被隱沒，張大千用精神的存在和身體的能量創造出亂中有序的畫面，與清初畫家石濤的訴求恰逢一

路。

張大千潑墨作品中，綠色、藍色和黑色的墨汁，完美融合成一個整體。在潑墨技法之外，他還運用沒骨筆法，用流暢的筆墨描繪物象。畫面中深沉的暗部，由潑墨法描繪而成，邊緣由彩虹般的線條映襯，這通常被認爲是張大千表現天堂形象的方法。

中國書畫收藏市場廣闊

此外，江炳強還表示，去年佳士得書畫部成交率將近百分之九十。中國書畫的成交價在二〇〇三年沙土之後呈現一路上升的走勢，二〇〇五年有較大調整，二〇〇八年稍微有調整，二〇一〇年開始上漲得很厲害，到了現在似乎又冷卻了下來。他說：「市場也需要時間來消化，這是很正常的。近現代書畫交易的趨勢與國家經濟、國策有關，整體方向會好的。」

他還提及台灣和香港，一向都存在中國藝術品收藏圈子，很多古董商，私下也喜歡收藏中國書畫，像奉文堂主人就是最佳例子。相對瓷器古董，書畫收藏比較容易，價錢範圍廣。上世紀八十年代書畫市場都集中在香港和台灣，二〇〇〇年後，內地逐漸注意國畫的價值，藏家購買力愈趨強大，就更增強港台藏家的競爭心態，這無疑對中國書畫市場來說是一大幫助。



▲齊白石《貝葉草蟲》
香港佳士得拍賣行供圖



▲齊白石《白石老屋舊日圖》
大公報記者蔡文豪攝



▲齊白石《宰相歸田》
香港佳士得拍賣行供圖



▲齊白石《鍾馗》
香港佳士得拍賣行供圖

嘉德拍潘天壽巨畫 創個人書畫新紀錄

大公報記者 周婉京

對於中國近現代書畫拍賣，二〇一一年是蔚爲大觀的一年，拍品質精，成交額屢破紀錄，但接下來的幾年，近現代書畫市場卻比較沉靜，拍賣行搜羅的重點普遍趨於市值穩定的張大千、齊白石等人作品。直到今年五

月十七日，中國嘉德「大觀——中國書畫珍品之夜」在北京國際飯店會議中心舉槌，潘天壽巨作《鷹石山花圖》以二億七千九百四十五萬元人民幣（含佣金）成交，刷新畫家個人作品拍賣紀錄，不少業內行家才再次感嘆——「中國書畫擺脫了三年來的低迷，走出谷底，重回到億元時代」。

精品《鷹石山花圖》

《鷹石山花圖》是少有的潘天壽立軸尺幅超過二十三平尺的作品，創作於上世紀六十年代，符合潘氏獨創的山水與花鳥結合的藝術圖式。所畫內容，匯聚了潘氏花鳥畫中最常見的鷹石、山水、野草等元素，與傳統花鳥畫或柔媚、或清雅的氣質相異。鷹遺世獨立的身姿處於畫中左上方，引領了視覺走向；小花小草並非長在庭院或供於案頭的溫室狀態，反而取道野花草的自然、蓬勃之態，別有一番「荒山亂石間，幾枝亂草，數朵閒花，即是吾輩無上粉本」的意境。

在這件作品之前，潘天壽作品最高成交價未曾超過五千萬元人民幣。這件作品在二〇〇五年上拍中國嘉德時，當

時拍出一千一百七十一萬元人民幣，成爲第一張過千萬的潘氏作品。嘉德書畫部總經理郭彤表示：「潘天壽的作品價格相比之前翻了近二十五倍，這說明市場上並不缺錢，而是缺打動人、刺激人的好作品。」而潘天壽遲遲未入「億元藝術家俱樂部」的原因，主要是市場流通的潘天壽精品太少。

自嘉德大觀夜場拍賣舉槌，拍賣的前半小時可以用平淡二字形容，其中幾件估價過千萬的拍品都遇流標。直到作爲該專場的第二十一件拍品——潘天壽《鷹石山花圖》亮相，氣氛才開始活躍起來。該作品估價待詢，拍賣師現場公布起拍價爲六千八百萬，數位買家立即加入爭奪，價格很快破億，這時候競價過程顯得漫長，競價階梯也在不停變換，加價最低至一百萬。到了一億七千萬元時還有新買家加入，可見場面之熱烈。

藏家籌建美術館

其後，近現代書畫專場有另一件李可染作品《井岡山》也以過億價格成交。購入這兩件作品的人乃新疆廣匯集團董事長孫廣信。

有趣的是，嘉德春拍特別推出了一個「雪蓮堂藏珍藏」板塊，上拍的二十七件作品涵蓋張大千、齊白石、吳昌碩、傅抱石、徐悲鴻、林風眠、潘天壽、李可染、吳冠中、黃胄的上乘之作，而雪蓮堂的主人正是大手筆購入《鷹石山花圖》的孫廣信，讓人看到孫廣信「以藏養藏」，不斷有新作品進入，不斷替換，往更高級、更整齊的方向發展。

孫廣信的收藏顧問包銘山曾透露，近幾年孫廣信購買字畫花費超過三十億元人民幣，其收藏的唯一準繩就是近現代百年的精品。郭彤也透露：「目前雪蓮堂正在籌備建設美術館。整個收藏過程中，孫廣信希望自己的收藏，都是作者進入最佳狀態時期所創作的作品。換句話說，就是每位藝術家的作品都是頂級的，每件作品都是頂級的、最具有標杆性的。希望最終去雪蓮堂美術館看展覽時，（觀衆）猶如到了博物館一樣。」藏家建美術館、博物館，雪蓮堂主人似乎也有了龍美術館創始人劉益謙做收藏的影子。

新晉美術館名爲「廣匯雪蓮堂近現代美術館」，總投資約十億元人民幣，整

體建築面積超過二萬七千平方米，計劃今年面向公眾免費開放。如此看來，拍得《鷹石山花圖》既添得一館藏重寶，又爲新館開幕造勢，何嘗不是件一箭雙鵰的好事？



▲潘天壽《鷹石山花圖》
中國嘉德拍賣行供圖

▶ 李可染《井岡山》



中國嘉德拍賣行供圖