

逢周一、周四刊出

# 入上海名牌中學如中獎



## 港滬家教

最近，朋友擺了一場慶功宴，慶祝她升中的女兒考進了有名的上海外國語大學附屬中學（簡稱「上外附中」），我們也有幸被邀請「助興」。這家學校是前外交部部長楊潔篪、副部長王光亞等人的母校。它是直屬國家教育部管轄的16所外國語學校的其中一家，也是上海小升初最熱門、最難考的學校之一，難怪朋友為此笑顏逐開，比中六合彩還開心！

張寶玲 居滬港人家長，當全職媽媽前為財經公關專業人士

這所學校之所以難考，是因為多數的學生可以不參加高考便能直接被國內外頂級大學錄取。在國內，該學校具有保送資格，可以推薦其畢業生到全國的重點外國語大學就讀，連「最差」的學生也可以保送回本身的連繫大學——上海外國語大學。

### 僅發千張面試單

至於打算以後讓子女出國留學的家長，也因為該校學生多被外國名牌大學錄取而趨之若鶩。加上該校可以提供如德語、日語、法語等外語學習課程，在國內高漲的留學熱下，上外附中就愈發聲名遠播。不過要「上車」進這所名校，就要經歷一場殘酷的競爭。據了解，該校每年僅在上海市發放1000張面試單。搶奪這千分之一的機會通常只有四種途徑：

首先，上外也有附屬小學，學生在五年級可以參加學校的「120名考」，即前120名學生可以獲得面試機會，考到第121名也就被擯諸門外，沒有「後門」可走。

其次，上海一些知名小學的校長每年手上都有幾張面試單，可以推薦學生參加面試。但如果被薦學生最終未被錄取，校長的推薦權會被取消。

再者，就是報讀上外舉辦的小五補習班。這是北京、上海等個別城市的獨有現象，即學生在五年級時為升入名牌初中而參加該校舉辦的補習班。通常，這些補習班只有三個面試名額，根據三次考試的平均成績排名。

最後一種就是所謂的「裸投」，也就是家長直接把孩子的資料寄往學校，由學校篩選。一般只有那些得過英語、奧數等競賽大獎的學生才有可能拿到面試單。



▲上外附中舉行畢業禮

網上圖片

而千辛萬苦取得面試單只是競賽的第一步！上外附中的面試每人只有18分鐘，學生要回答很多涵蓋英語、語文、數學和綜合四科的問題，重點考察學生的學習基礎、知識面以及臨場發揮能力，難度不小。朋友舉例說，其中一條題就問：「代表英國簽署中英聯合聲明的是誰？」這些綜合題目有點像香港的通識科，就是不能靠死讀書的。

根據面試結果，只有前120名進入上外附中本部。為了入選，家長都各出奇謀。聽說有些家長在四月份開始就不讓小孩上原本的小學，在家閉關「唸」題目；有些虎媽虎爸就親自培訓小孩在18分鐘內承受高壓的心理素質……

朋友嘆說，才五年級的小孩就要像考高考一樣來備戰！這又是「贏在起跑線」的一個經典案例！



## 美德你得

### 嶺南文化一二事

香港屬於嶺南地區，受一定的嶺南文化氛圍，最簡單的如香港人也和楊貴妃和蘇東坡一樣喜歡吃荔枝。荔枝盛產於天氣較為炎熱的嶺南地域，但荔枝有一個容易腐爛變色的特性，摘下來不能保存得太久。唐明皇為了取悅愛吃荔枝貢品的楊玉環，便派人快馬加鞭，把嶺南的荔枝送到北京，為的只是博紅顏一笑，不遠千里路之遙遠，荔枝的大名因楊美人而大噪。現時有一種優質的荔枝就叫做「妃子笑」，當然最極品的荔枝叫增城掛綠，可說是荔枝的至尊，拍賣時每每天價成交。

香港也有許多「嶺南」的學校，有小學、中學和大學，有津貼也有直資的，有同學會辦的學校，而且嶺南系列，無論是廣州、香港和澳門的，各校校歌的旋律也大同小異，嶺南的「校色」也主要以紅和灰為主，大家都喜愛獅子，以象徵威武。很奇怪，據筆者所知，中國是有老虎和大象的，如華北虎和華南虎，但野生的已屬瀕危物種，而大象（亞洲象），早已絕跡。但中國的境內沒有獅子，因為獅子屬於非洲草原的。也許獅子是西域送來的貢品，是奇珍異獸，而嶺南人士愛獅子有舞獅的傳統，也許是年獸的聯想有關。中國的大宅和衙門都有石獅「坐鎮」守護倒是事實。傳統留傳下來，不必深究了。

筆者最喜愛嶺南的畫風，色彩多姿，題材新穎，打破傳統國畫的傳統框框。香港的藝術館和畫廊經常也可以欣賞到嶺南的畫作。最近兒子到香港科技大學參加活動，我偶然經過李兆基圖書館，剛好正舉辦周千秋和梁榮傑伉儷的畫展，「彩墨天然」，展出幾十幅不同的作品，水準甚高。周氏早在1939年追隨嶺南派大師趙少昂學畫，1949年來港居住，1968年移民美國，在港教授嶺南畫藝20年，到美國繼續設美術學生授徒，到2004年退休，一生都從事教學工作。

周氏伉儷都是著名畫家，學生超過3000人，統計來自44個國家，可說令嶺南畫派發揚光大，周和梁兩人的畫都很多元化，山水都取材自美國各地如大峽谷，動物的題材包括美國的白頭鷹和北美洲的大灰熊，形態造型可說別樹一格，有許多新意，很值得欣賞，可惜科大在清水灣，地點較為偏遠。

幸好，位於沙田的香港文化博物館會在5月23日至9月7日，舉辦「嶺南獨秀——紀念趙少昂誕辰110周年展覽」。趙教授（1905—1998）是嶺南書派大師級的畫家，一生都在推動國畫現代化，許多弟子都很有成就。這次展覽會展出他自1930至1990年代的作品，橫跨了60年，非常難得。

最難得的香港文化博物館更邀請到三藩市亞洲藝術博物館借出12件珍貴藏品展出，當中《一叫千門萬戶開》、《木棉紅佐嶺南春》都是我很喜愛的，希望大家有時候去欣賞嶺南的藝術。

優才（楊殷有娣）書院小學部校長 陳家偉



## 心同此理

### 為己

撇開非自然的複製技術不談，自然界其實沒有兩樣東西是一模一樣的。俗語說：「十隻手指有長短」，即使長在同一身體，左手和右手的指頭，沒有兩根相同。這裡延伸的意義是，人的思想行為錯綜複雜，只會有個人獨特的模式，沒有跟別人一樣的版本。

除非離塵遁世，做個「自由野人」，否則人還是需要在群體裡生活的。不過自古以來，人最難處理的問題正正是人與人之間的問題：不是人不容己，就是己不容人。直至今日，世界上仍不斷有人為的爭鬥；小則家庭朋友，大則社會國家，問題不因為這或那群人的消亡而停止，反之世代傳承，似乎沒有解決的一天。

知識教育我們要做個有良知、懂禮讓、喜關愛、願包容、肯承擔的人。可是在現實中的任何情況下，做得到此等美德的人少之又少。當自己的優勢或利益受到威脅時（不論是真實的還是想像的），大部分人的潛意識多傾向於保護自己為首，理不得什麼人性美德了。就是這個人性的弱點，在「危急」關頭時總會蓋過知識和理性，做出種種自私失德的行為。

有云：「人不為己，天誅地滅」。這句子很有趣，它有雙重寓意，一是對人性弱點的肯定，二是當中激發的推動力。一般的意會是人如果不為自己爭取「有利」的東西，天地也不容許。「為己」的強烈意念被肯定下，下一步的動作是實踐「利己」行為。有問，這句子當中的道理到底是對是錯？

筆者認為，對錯各人心中自有答案。不過無論哪一個答案，最終的影響都是整體的。一己至念如假借為別人「謀福」之名而付諸行動，結果不堪想像。滿足個人欲望的代價可導致整個群體沒休止的仇恨爭鬥，非我族類之爭激烈更甚。這可以解釋為什麼自古以來都有同根相煎、骨肉相殘、家仇國恨的問題。

筆者自問凡人一名，到今天仍不斷在警惕和修正自己那些可能累己累人的私念。人類的「為己」行為，或有認為是求生存而無可厚非的本性，但當文明已滿足生活所求，再多的「為己」就是自私，有害群體的利益和進步。筆者認為，凡只利及小眾私欲而犧牲整體利益的行為，皆值得天誅地滅。政壇惡棍乃一例。

為己之餘，多為別人設想一下，天下可以更大太平。此外，人若不為自己的前途而正確地努力，或未至於天誅地滅，但也會自動消失。地方的發展能力是一例。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



## 校園作業

### 孤兒——社會上被忽略的一群

聖公會蔡功譜中學

陳家豪、謝瀚輝、楊芊雯、蔡佳慧、陳森林、郭浩航、林美珊、林浩宏

#### 深入孤兒生活

香港現有收養孤兒的孤兒院都拒絕接受採訪，為此我們屢次碰壁。在社工的幫助下，我們終於找到了兩位失去雙親的孩子，他們都成熟並且不介意他人訪問。

其中一位是未成年人，他現在與我們一樣，都是學生。他從小在一個領養家庭中生活，他由小到大都沒有父親照顧，到現在的家庭也是沒有父親在，所以他完全不知道什麼是父親。父親，一個擔當着孩子導師角色的人，若是從小到大都失去父親，孩子的成長便難以估計，但他的樂觀戰勝了這些困難。他亦曾經向我們表示過：他不想與親生父母重逢，他對他們已經不抱希望了。

另一位孤兒是由爺爺奶奶照顧長大的孩子，雖然比其他孤兒幸運，尚能與親人一起生活。但當他受到同學議論沒換過書包、沒有父母的時候只會默默忍受，直到回到家裡，鎖上門，獨自發泄。

在他的內心，他從一開始就是孤兒，不免覺得低人一等。而他內心的痛苦，只會和社工交流，甚少與家人、朋友傾訴。

可幸是他能在逆境中成長。對於已經長大的他來說，孤兒的經歷只不過是人生中一段小插曲，也因為這段插曲，他提早懂得什麼是珍惜、什麼是追求。

他自嘲地形容自己曾經是一個愛砌模型的宅男。現在的他，在空餘的時候會選擇外出散步，放空心靈。雖然，仍舊是他一個人。

他表示，如果有機會能再見他的母親，他會跟母親說：「媽！我並不怪你。我明白你當初的苦衷，拋棄我也是迫不得已。我仍然當你是我的媽媽。我愛你！」當我們聽見這番話時，我們心目中已經把這個人當成一個模範，我們亦十分敬佩這個人。

在訪問即將結束的時候，同學追問了一道問題：「如果你有能力，你會幫助和你有同樣經歷的小孩嗎？」他不假思索地點點頭。

（四之二）



## 教育心

### 視像短片 助認識基本法

基本法以法律的形式，闡明「一國兩制」、「港人治港」和高度自治等重要的理念，亦為香港特別行政區實行的各項制度定下一些原則性的條文。最新的「基本法視像教材套」自上月推出後廣受好評，因為教育工作者對憲法不熟悉，在備課時遇上不少困難，很難判決網上資料真偽，現在有教材協助教師以生動的方式，引領學生認識基本法，以及助學生思考基本法與日常生活的關係。

基本法視像教材套共有五個單元，每個單元均清楚列出學習目標、建議教學時間、建議預習、討論問題的方向及延伸閱讀的資料，方便老師教學。這套基本法視像教材套的製作，是得到多位基本法法律專家的參與，包括香港基本法委員會副主任梁愛詩女士等權威人士，教材套的內容正確毋庸置疑。這次的基本法視像教材與此前的「明法達義」教材套之不同，視像教材套的定位是運用視像短片，協助教師以比較生動的方式引領學生初步認識基本法，當中許多珍貴的互動片段及歷史鏡頭亦值得學生借鑑、參考及自學。建議老師將視像教材套與此前的「明法達義基本法學習教材套」兩者互相配合使用，讓學習更全面。

適逢今年為基本法頒布25周年，希望教育局繼續於現有教材及教學支援上，繼續深化及支援，例如可舉辦更多教師工作坊，深化老師對基本法的了解，或成立有關教學輔助部門，讓教師可以直接查詢，即時解除疑慮，這些均對老師加強學生認識「一國」和「兩制」的教學有所裨益。

教育工作者 梁思韻



## 勵志故事

### 曾芷君在閩僑「吻出一片天」

一般中學只會邀請教育界或政商界的知名人士擔任畢業禮的主禮嘉賓，但閩僑中學於5月15日舉辦非一般的畢業禮，名為「吻出一片天：唇讀創傳奇」，吸引接近150位中、小學生、老師及公眾人士出席。請到的主禮嘉賓，正是兩年來以獨創的「唇讀」方法學習而考入香港中文大學的曾芷君。

曾芷君自幼失明兼弱聽，從心光學校轉到主流的英華女學校讀書的原因，正是不希望逃避困難，就連她平時的閒暇時間，也希望用來擴闊知識領域。她更獨創「唇讀」，兩年前成功考入中大翻譯系，現已升讀二年級。她在分享會上透露，入讀中大後，要改用電腦作為學習工具，而不再是唇讀方法，結果需要多花三倍時間去學習。

芷君對外界充滿好奇心，想不斷擴闊自己的圈子，認識各種事物，為此要克服身體種種限制，衝破困局，額外付出許多努力。去年，她多番向父母和學校爭取，終於獲得到英國牛津大學交流三個星期的機會，在康河上的遊覽令她留下深刻的印象，這也是她人生首次大學海外學習旅程。她說，平常的生活與一般人沒有太大的差異，不同的是，她每天的大部分時間都是花於讀書。她認為學習要和課外活動須



▲閩僑中學校監林泗維（右）向曾芷君贈送閩僑學生製作的紀念品



▲曾芷君（左三）在閩僑中學畢業禮分享奮鬥故事

取得平衡，而活動亦要與學習連繫起來，對學習有所幫助。

聽到芷君的故事，中五學生吳少偉表示，芷君那種不懼困難，勇於挑戰自我的精神值得學習，只有這種精神，才能成為生活的贏家。該校另一中五學生吳潔濤也說，芷君積極學習別人的長處頗值得效法，日後將多留意別人的長處，以取得更大的進步空間。

邀請曾芷君到閩僑主持畢業禮和分享的，

是閩僑中學校監林泗維。林身兼中大新亞書院校董，他說在中大校園遇到曾芷君，被其毅力感動，認為其奮發的故事對中學生必有很大的啟發，閩僑學生的積極反應令他深感欣喜。

畢業禮開始前，閩僑中學與福建省廈門市第五中學舉行締結姊妹學校計劃儀式，林泗維與廈門五中的許國三代表兩校交換結盟文件。兩校希望，藉此締造新平台作教學交流及加深兩地師生的互相認識。