

活化保育 成旅遊新地標 饒宗頤文化館傳承國學

活化保育，傳承歷史。由前荔枝角醫院建築群活化而成的「饒宗頤文化館」，見證香港歷史時代變遷；活化後的懷舊建築，生意盎然，成為新婚夫婦拍婚照的絕佳場地，漫山遍野的宮粉羊蹄甲，亦為攝影發燒友及畫家留下一幅幅美麗的風景畫，怪不得文化館開幕以來備受遊人讚譽不斷。有到文化館參觀的遊人留言表示：「這兒很有意義，一方面可推行保育，另一方面可教人認識饒教授，推動下一代對國學之認識，保留及傳承中國學問的粹粹。」

對外免費開放

饒宗頤文化館，是香港特別行政區政府發展局「活化歷史建築夥伴計劃」的首批活化項目，由前荔枝角醫院建築群活化而成，於2014年六月開幕。饒宗頤文化館分上、中、下三區，佔地32,000平方米，全部對外免費開放。上區築有Boutique Hotel（翠雅山房），中區及下區，分別是藝術館及兩座紅磚屋，紅磚屋外則築有荷花池。饒宗頤學術館館長李焯芬表示，落成後的文化館，既保持了原來的建築風貌，更洋溢着中國園林的優雅氣質，十分適宜用作舉辦各種文化藝術活動。

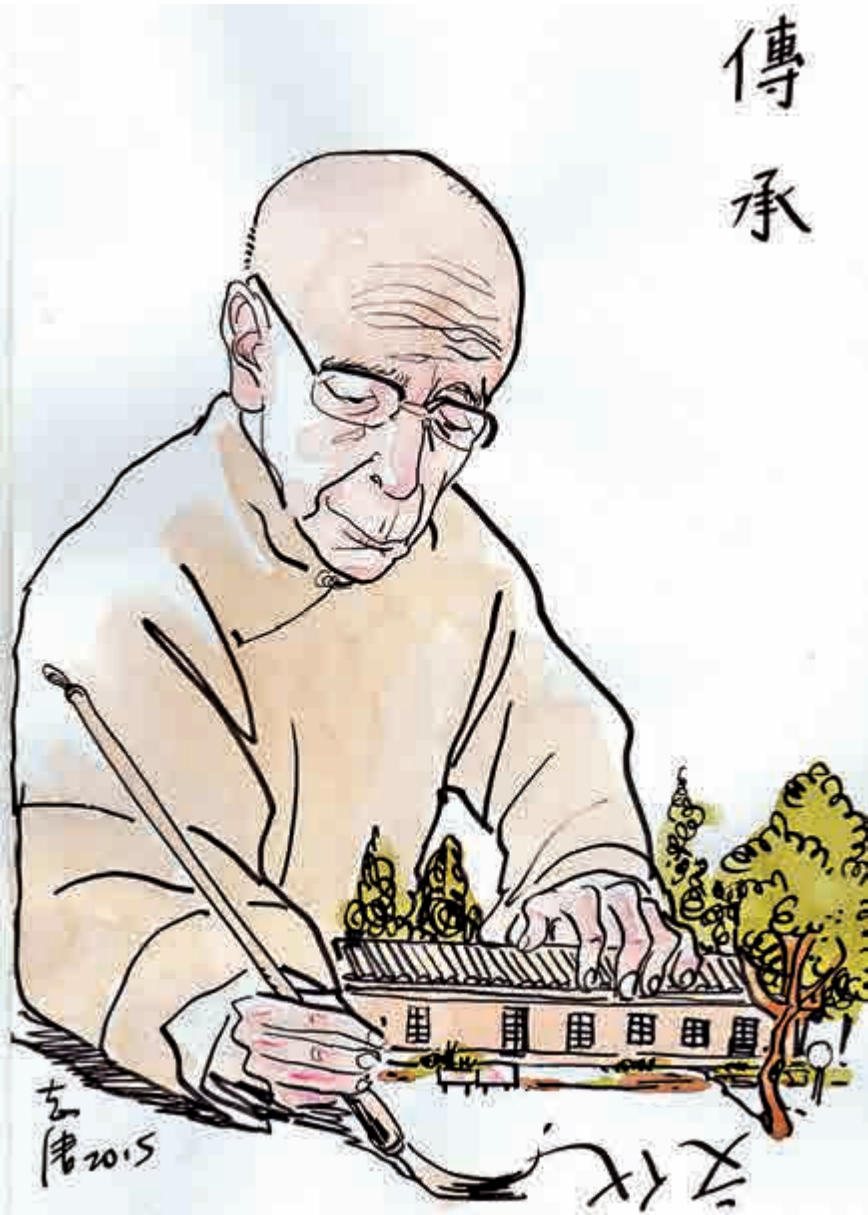
作家何駿傑賦詩：「荷塘紅牆滲舊影 教授文化得傳承。」給予文化館很高評價，也有曾在荔枝角醫院工作過的護士重遊舊地後留言：「今日從（重）回，感覺太美好了！舊時的回憶，清新的感覺，繼續承傳歷史文化！」在該醫院服務10年的護士長鄭少萍留言指出：「這裡的環境，簡潔，清靜，在繁忙的都市中自成一角，紅磚、綠樹成蔭，現在和以往的精神科醫院有天淵之別，但也好懷念以往在這裡工作的情境，員工不分上下，工作譜和不分你我，使我們有很好的回憶。」

遊客蘇劍強亦說，國學大師饒宗頤教授，我在大陸的時候，很早就聽聞。2013年10月1日移居香港後，第一份工作每天早晨坐車上班，都會經過文化館。今天星期日不要上班，決定一大早來參觀。通過參觀，使我對饒宗頤教授有了更深刻的認識，對中華傳統文化有了更深遠的了解。

前身飽歷滄桑

活化前的文化館，前身可謂飽歷滄桑，昔日曾是稅關、華工屯舍、檢疫站、監獄、醫院和療養院。香港歷史博物館及香港藝術館專家顧問丁新豹曾說：「這地方地理位置居高臨下，完全未填海前，接近海邊，位置上對於用船作運輸很方便，同時這裡與市區有距離，隔開了市區，所以它的地理位置已決定了它在歷史的角色。」

1899年，南非爆發布爾戰爭（Boer War），英國獲勝並取得德蘭士瓦區（Transvaal）殖民地後，決定從中國招



聘大量華工到南非開礦。英國人就在此興建集合出洋華工的屯舍——豬仔館，「1904年至1905年的兩年間，南非在中國一共招聘了超過六萬名員工，其中1741人便曾在荔枝角的屯舍居住」。早年的香港曾爆發嚴重傳染病，因上址地理位置獨特而改建成檢疫站，其後又改成「荔枝角監獄」。

二次大戰前，香港曾爆發天花傳染病，監獄經修葺後改建成傳染病醫院及療養院，除醫治天花病人，亦隔離麻風、霍亂和白喉等高傳染度病患。曾在荔枝角醫院工作的李可珍女士回憶當時的工作生涯：「我們醫院接受白喉、麻疹病人、麻風病人，所有奇難雜症都交到我們這裡。」當時，港大醫學院學生必須在荔枝角醫院傳染病房實習半年才能畢業。

1975年，荔枝角醫院改為療養院，其後又過渡成為精神病醫院。至2000年，荔枝角醫院成為一所長期護理院——「荔康居」，至2008年納入「活化歷史建築夥伴計劃」，活化成為本地

文化旅游新地標——饒宗頤文化館。

文化館除了成為本地文化工作者、畫家創作園地，一家大小賞花拍攝的理想場地，優美環境亦成為結婚的理想場景：「一對新人以文化館的優雅環境襯托中式大紅裙褂禮服，雅潔又熱鬧，充滿歡欣喜悅，新郎哥是外國人，新娘子是中國人，但當日整個過程都是以中國儀式進行，當然少不了就是新郎哥隔著大門與姊妹們討價還價的場面」。

撰文：黃穎雅

小資料：

饒宗頤文化館離美孚地鐵站不遠，只須跟著文化館網頁上的地圖（AB）指示一直向前行，不到15分鐘就能走到文化館的入口處。該館設有免費專線小巴接送，查詢網址：<http://www.jtia.hk/> 地址：九龍青山道800號 電話：2100 2828



▲饒宗頤文化館由前荔枝角醫院建築群活化而成
▲饒宗頤文化館分上、中、下三區，佔地32,000平方米，全部對外免費開放

網上圖片

學城市發展史必到之處



書架

饒宗頤文化館建築群的角色在過去百年多番轉變，是學習香港歷史的理想教材。近年得到林沛德校長全心全意的推廣，今天已愈來愈多人認識饒宗頤文化館的歷史價值。讀者如欲前往參觀，可先讀陳天權的《被遺忘的歷史建築——港島九龍篇》（香港：明報出版社，2013年）。本書除了介紹多處歷史建築之外，亦闡述了多個與古蹟有關的概念，例如：法定古蹟、古蹟評級制、點線面保育等。饒宗頤文化館被評為三級歷史建築，過往我不知此級建築物有何特點，幸而可在本書找到答案：三級歷史建築是具若干價值，並宜於以某種形式予以保存的建築物。

回顧饒宗頤文化館的歷史，實在相當豐富，是研習本地史必到之處。早在1887年，清朝粵海關在此設立九龍關分關，由

英國人摩根（Morgan）出任稅務司，監察來往船隻，現址仍保留「九龍關地界」碑石。1898年，英國租借新界，清朝的關廠被迫撤離。

英國商人看中了關廠的往來便利，在此建立了「豬仔館」，供等候出洋打工的華人暫住。1910年下區設立檢疫站，檢視華工的健康。港府在1920年代於下區建立九龍第一座監獄，名為「荔枝角監獄」，囚禁男性犯人。1931年在中區和下區加建女子監獄。1937年赤柱監獄建成後，荔枝角監獄關閉，翌年改為傳染病醫院。1975年，瑪嘉烈醫院啓用，傳染病醫院改為精神病療養院，直至2004年關閉。後來發展局將精神病療養院納入活化保育計劃，斥巨資復修，交予香港中華文化促進中心成立饒宗頤文化館，用以推動文化保育和中華文化。可見，建築群百年來用途多變，但有一個共同點，就是為當時社會提供服務。

今天在林校長的推動下，饒宗頤文化館可說真正被活化起來。每年文化館皆主



辦不同類型的活動，吸引市民參觀。我校已參加了多項活動，學生皆有不同的得着。可見，一間辦得成功的文化館，展品固然重要，但如沒有理想的場地及熱心的推動者，相信亦只會事倍功半！

香港通識教育會 李偉雄

科技生活

玩具設計比賽培育學生創意

由香港科技大學工業工程及物流管理學系與香港工業總會、香港玩具協會以及香港玩具廠商會合辦的第二屆「我的玩具設計比賽」揭曉。

今年大會收到來自逾1000名學生及設計師共309份參賽作品，作品類別包括：傳統玩具及結合智能產品應用程式的玩具，並由設計師、學術界、業內專業人士及用家組成的專業評審，從中選出38份學生組（中學及大專院校）及24份今年新增的設計師組的入圍作品。

科大兩支學生隊伍今年於兩個學生組別分別取得銅獎，包括傳統玩具組別的「Big Money」及結合智能產品應用程式的玩具組別的「Spiderbot」。「Big Money」是一個要求玩家透過商業談判而勝出的卡牌遊戲，希望從中鍛煉玩家的溝通技巧。「Spiderbot」則是一架可遙控的機械蜘蛛，透過連接藍芽及使用智能手機Android平台中的應用程式，以語音輸入功能控制其動作。

比賽期間，大會舉辦了多場工作坊，題目包括：玩具業介紹、玩具設計、玩具與智能程式玩具安全及推廣，讓參加者深入了解玩具設計業。今屆比賽更邀請了30多位業界及學界的資深導師參與「導師指導計劃」，負責指導晉身決賽的學生如何將他們的創意轉化為可實行且有「玩樂價值」的作品，協助他們學習更多玩具設計知識，有助玩具業界培訓更多優秀人才。得獎者除了學到實際的玩具業知識及獲得獎金外，更有機會得到贊助商支持，將參賽作品投入生產，讓更多玩具用家認識他們的創意及才能。

「我的玩具設計比賽」於2012年首辦，期望透過比賽培育學生創意，發掘優秀設計人才，鼓勵他們投身玩具業，從而提升香港競爭力。

詳情請瀏覽：<http://mytoydesign.ust.hk/>

能言善道

浸大辦英語公開演說比賽

香港浸會大學國際學院日前舉辦第二屆「英語公開演說比賽」，吸引來自40間中學近160位同學參加。是次比賽以「抉擇」為講題。一輪激戰後，由東華三院陳兆民中學葉俊華同學脫穎而出，奪得全場總冠軍。出席總決賽的中學師生接近500位。浸大國際學院希望透過「英語公開演說比賽」提升中學生英語演說技巧及判斷思維。比賽評判包括香港電台第三台台長Mr. Jim GOULD、香港浸會大學通識教育處總監黃書孟教授，以及香港浸會大學國際學院高級講師Dr. Theresa CUNANAN。

曾經參加過兩次公開演說比賽的冠軍得主葉俊華同學說：「十分感激老師每天犧牲午膳時間跟我練習，給予我很大的幫助。我平日也常注意身邊發生的事及新聞，從多角度去分析事情，裝備自己應付即席演說的環節。」而亞軍得主Aneezia則分享了她處理緊張情緒的心得，就是在公開演說時當作自己跟朋友傾談，這樣便可放鬆一點。

浸大國際學院「英語公開演說比賽2015」得獎名單如下：
冠軍：葉俊華（東華三院陳兆民中學）；**亞軍：**Aneezia（加拿大神召會嘉智中學）；**季軍：**羅嘉榮（聖文德書院）；**優異獎：**Asnah BIBI（加拿大神召會嘉智中學）、梁溢希（東華三院陳兆民中學）；觀眾評選最佳表現獎：車雅雯（明愛柴灣馬登基金中學）

通識新知

隨點隨播節目成新趨勢

香港於1967年開始出現免費電視，自此每晚「坐定定」在電視面前「電視撈飯」便是普羅大眾的最佳娛樂，也造就了晚上七時至十時「黃金時段」的出現。然而，隨著科技的進步及互聯網的迅速發展，「黃金時段」的核心概念已經改變。調查顯示僅一半受訪者只在黃金時段看視頻節目，當中有近半（49%）喜歡點播視頻，反映出在「黃金時段」「坐定定」的概念已逐漸消失，市民不會再限時刻收看廣播節目。

調查亦發現，53%受訪市民表示比較喜歡收看隨點隨播的節目，可切合個人的生活節奏，讓娛樂更有彈性。22%港人一星期只有一次或以下安坐家中看直播電視；37%港人會每星期二至四次安坐家中收看直播，與一星期內二至四次觀看點播視頻節目的人數相近（37%）。

在Letv舉辦的《香港電視業新趨勢論壇》上，香港互動市務商會會長方保儒指出，新一代年輕人根本不會每晚準時安坐家中看電視，而是隨時隨地點播自己喜愛的劇目，更有自主權，所以未來OTT（Over-The-Top）播放模式會愈來愈普遍。香港中文大學新聞與傳播學院院長馮應謙教授表示，惟有引入新的電視台加強競爭，節目製作質素才有機會得以改善。資深電視製作人黎文卓認為未來電視台發展不一定要靠大氣電波，反而互聯網電視台更有機會成功突圍。

編採速記

真的沒有免費午餐

經過兩年研究，免費幼稚園教育委員會向教育局提交報告，建議主要資助半日制幼稚園，預料就讀非牟利幼稚園的六成小朋友可免付學費。建議一公布，坊間和部分社會人士隨即質疑：不是說「免費」幼稚園教育嗎，為何仍有四成小朋友要付學費以至校舍租金。

在一般人的概念和認知中，免費就是完全不用付費，其實這只是硬幣的一面。「免費」，必須有前提兼先決條件，「免費」不等於真的完全免費，對讀者來說，每天取一份甚至多份免費報紙，不費分毫，看不看，剪不剪報，悉隨尊便，但誰來支付派報員、編採記者、印刷廠的費用？是廣告商。廣告商真的那麼慷慨，花大錢向大眾送贈幾十萬張報紙？其實，他是通過產品銷售而收回利潤。享受了「免費贈報」的讀者，最後還不是通過消費，直接和間接來付費。世界上，真的沒有免費午餐。同樣道理，免費幼教也只是相對而言，學費全免，其餘書簿、校服和校車費，還不是一樣要付鈔。再者，就算所有家長都不用付幼稚園學費，有關開支還不是由納稅人（包括家長）支付，而人的理性和自私使然，就算真的免費（就如現時的學券，有幾十間幼稚園的學童零學費），一樣有家長千方百計去讓子女入讀心儀的學校，然後不惜自行支付差額，甚至另掏腰包去付鈔，追求所謂更優質更合其要求的學校。所以，免費是相對的，只是一個基礎，不可能也不應該絕對化。 呂少群