

以赤子之心拯救明日世界



▲法蘭回憶少年去了未來世界的部分，急速的飛翔動作拍法像動畫



▲曉治羅利飾演的歷士（右）是一名大奸人



▲在「樂觀好奇年輕人」（姬絲，右）出現之後，「理想幻滅老年人」（法蘭，左）重拾希望，形成了劇情的推動力



▲只要一碰到襟章，姬絲便會立即被送到未來世界



▲影片內的「未來世界」，依然是五十年前迪士尼所想的整潔，但又像鋼鐵般冰冷

「我們小時候，未來不是這樣的。」在《明日世界》（Tomorrowland）中，五、六十歲的法蘭說。以前的科幻片，經常描繪出科技戰勝一切的亮麗未來，現在我們都不敢對將來抱着樂觀態度。迪士尼新片《明日世界》正是用這種未來觀去包裝這部歷險片。

劉偉霖

佐治古尼（George Clooney）飾演的法蘭和十幾歲的姬絲，由布麗特羅拔遜（Britt Robertson）飾演，恍似留低遺言般，用攝錄機拍攝自己。法蘭回憶在一九六四年，帶着自己發明的飛行器到迪士尼樂園參加發明家大賽，他還未表演，就被電視劇《醫神》（House）的主角曉治羅利（Hugh Laurie）飾演的評判歷士，以「能否真正飛行？不能就請回。」送走了。但一個認識歷士的小女孩，她叫雅典娜，甚為欣賞法蘭。她送他一個襟章，叫他去主題公園「世界真細小」的範圍。法蘭照做，竟被送去一個未來世界。

現在法蘭的語氣充滿困惱及不甘，姬絲則是個樂觀少女。她的父親是美國太空總署的工程師，但發射站快被拆卸，父親亦會失業。姬絲多次潛入發射站，破壞用來拆站的機械，企圖制止拆站的計劃，可是失手被捕。她離開警署時，發現一個襟章，她一碰它，自己便立即被送到那個未來世界那邊。她想追查襟章之謎，卻送羊入虎口，被機械人追殺，幸得仍然是小孩的雅典娜相救，把她帶到法蘭那兒。法蘭跟姬絲同是被選中可以加入未來世界的寵兒，但未來真的歡迎他們嗎？他們又可以拯救當下的世界嗎？

小孩改變成人

本片導演畢布特（Brad Bird）是彼思（Pixar）動畫《超人特攻隊》（The Incredibles）的導演，他也是本片編劇之一，令人期待彼思式的世界觀會否「反攻」迪士尼真人電影。假如和《沖天救兵》（Up）相比，則可以見到「理想幻滅老年人」在「樂觀好奇年輕人」出現之後，重拾希望，作為劇情的推動力。《沖天救兵》的卡爾同樣在小孩時有冒險的衝勁，加上《明日世界》永遠保持小女孩身形的雅典娜，延續了迪士尼電影中，小孩作為「赤子之心」，亦即未被成年人價值觀污染的形象，而這股赤子之心，亦是拯救世界的關鍵。

少年法蘭以飛行器參賽，令人想起迪士尼二十年前的真人電影《火箭人》（Rocketeer），同樣是借火箭的原理，做成背囊形狀來助人類飛行。不過《火箭人》的背景，是比一九六四年早很多的上世紀三十年代，而《火箭人》的原著漫畫是以一系列四十年代尾同樣題材的電影做藍本，所以在一九六四年用這種發明去參賽，不算得什麼大發現。

看見曉治羅利，很難不想起他在成名作《醫神》所飾演的Dr. House，一個以刻薄無情，來掩飾自己夢想破滅的刻薄角色。歷士的角色，也像《沖天救兵》在內的歷險故事中，偶像是大奸人的寫法。《明日世界》的太空發射站要被拆卸，隱晦地透露像《星際啟示錄》（Interstellar）般，不滿美國政府因為財困而減慢太空計劃。《明日世界》的姬絲，也和《星際啟示錄》的女兒般，為上一代人解決他們解不開的死結。姬絲的年紀小，令故事可以避免她和法蘭發生男女感情。佐治古尼有次在奧斯卡頒獎禮被主持取笑，小女孩才不會成為佐治古尼獵物。

樂觀抑或悲觀

法蘭回憶少年去了未來世界的部分，急速的飛翔動作拍法像動畫，亦有大朋友、小朋友都喜歡的《變形金剛》（Transformers）式的機械人動作。去到姬絲的回憶，就傾向像《未來戰士》（The Terminator）或《廿二世紀殺人網絡》（The Matrix）被打不死機械人追殺的動作場面。「機械人」的設定也和迪士尼影片以「PG」家長指引作為目標評級的方針，機械人可以被打到頭斷手碎，真人就不可以了，所以《明日世界》可以說是將典型歷險動作片，以動畫手法及走電檢漏洞（美國的電檢是業界自願的），化身成「老少咸宜」的家庭娛樂，結尾還有一個很老土的「捨身成仁」。

作為迪士尼電影，亦於主題公園取景，本片少不免有些隱性宣傳。影片「未來是好是壞，視乎個人樂觀還是悲觀」的訊息，說得非常清楚，無疑是對末日論的信奉者打了一大巴掌。不過影片內的「未來世界」，依然是五十年前迪士尼想的那種絕對清潔整齊，但又像鋼鐵般冰冷的「未來」。如果說今天的我們，不再去想像那種模樣的「未來」，是因為我們缺少了想像力及冒險精神，但又可不可以說，是對現狀完全死心的人，才會覺得截然不同的「未來」才是唯一的出路？



▲「我們小時候，未來不是這樣的。」佐治古尼飾演的中年科學家法蘭說

◀布麗特羅拔遜在片中飾演樂觀少女姬絲



《格雷》類似《九個半星期》



改編自英國暢銷小說作家E. L. James的著名小說《格雷的五十道色戒》（Fifty Shades of Grey）大受歡迎，

在美國收一億六千六百萬美元，在英國收三千四百六十六萬英鎊（約四億一千四百三十萬港元），今年二月在香港上映時，收一千一百九十七萬港元，以被列為三級的電影來說，成績算是不俗。

這部小說由女作家所寫，描述純情大學畢業女生遇上青年才俊，墮入情網，而這位外表俊朗、有型、理智冷靜的企業家，內裡原來是一位性虐待的「教徒」，他要求這位女生跟他簽一份保密協議，內容包括兩人將會進行的非一般性愛行為。

有趣的是不管小說或電影在處理女主角被這位男生的魅力和某程度的性感氣質所吸引，不自覺地激起了抑壓内心深處的情慾，其中第一場女生好友同學訪問完這位令她暈眩的型男後，走出其企業大樓，這時剛好下着雨，她急忙走出去被雨淋，用來冷卻她被對方激起的情慾。

影片除了改編自女作家的原著外，編劇Kelly Marcel和導演Sam Taylor-Johnson都是女性，某程度上來說這是一部女人拍給女人看的「情慾」電影，而且三位主創人員都是來自英國，男主角占美杜倫（Jamie Dornan）來自北愛爾蘭，而女主角狄高達莊遜（Dakota Johnson）則是位模

特兒出身的美國演員，父母為演員Don Johnson和Melanie Griffith，這次全裸演出，可謂一舉成名。可是講到性感演出，占美杜倫才是電影的焦點，他為了演出，除了狂操健碩的體型，還特別練習行路的姿態，完全投入這位型男性虐待「信徒」的角色。

相信影片難免被人拿來跟丹麥著名導演拉茲馮特艾爾（Lars von Trier）前年的上下集名作《性上癮》（Nymphomaniac）相提並論，可是《格雷》講述性虐待的內容，難以跟《性上癮》相比，反而《格雷》不脫荷里活片的格局，應跟二十九年前的《九個半星期》（9½ Weeks）比對，較為合適，加上導演Taylor-Johnson在訪問提到影片拍了九個半星期，剛好跟這部影響深遠的名作的名字一樣，可以看到導演難忘這部名作，而《九個半星期》上映時，她正好十九歲。比較兩片，都在荷里活對性虐待的尺度下作出最大的發揮，而且包裝得宜，只是兩片明顯呈現男女主角的性強勢的一方，完全調轉，這也是《格雷》某程度上突破之處。影片結局一場，女方要男方真正的性虐她一次，看似接受男方為性虐主人，可是完事後便以看清男方真面目而決絕地離去，其實此舉是「反客為主」，男方可謂後悔莫及。當然，故事仍未完結，計劃中小說的第二和第三部曲已公布在後年和大後年推出，第二集《Fifty Shades Darker》的預告片已經開始宣傳攻勢。

影片除了改編自女作家的原著外，編劇Kelly Marcel和導演Sam Taylor-Johnson都是女性，某程度上來說這是一部女人拍給女人看的「情慾」電影，而且三位主創人員都是來自英國，男主角占美杜倫（Jamie Dornan）來自北愛爾蘭，而女主角狄高達莊遜（Dakota Johnson）則是位模

本周票房冠軍《凸務Madam》

林錦波

上周共有七部新片上畫，但前周上映的《凸務Madam》（Spy）仍以九百一十四萬港元奪得票房榜冠軍，兩周累積共收一千六百萬港元，看來喜劇女星瑪麗莎麥卡菲（Melissa McCarthy）在港亦相當受觀眾愛護，此片今周在美國正式上映，且看能否「紅盤高開」；迪尼大製作《明日世界》（Tomorrowland）收六百五十七萬港元排第二位，兩周共收一千三百四十一萬港元，較首周微跌，看來被《凸務Madam》搶去不少觀眾；新上畫，改編自網上小說的《壹獄壹世界》；高登閣少路監日記收四百二十九萬港元排第三位，觀眾口碑不錯，要看今周能否保持聲勢；今周上畫的《加州大地震》（San Andreas）放映優先場收二百三十二萬港元排第四位，為開畫製造頗強聲勢；新上畫的喜劇《完美巨聲幫》（Pitch Perfect 2）雖然受到部分影評人狂罵，收二百一十三萬港元排第五位，成績只是一般，沒有預期般賣座。

其他新上畫的電影，改編暢銷漫畫的日本電影《深夜食堂》收一百九十九萬港元排第七位，不如日本料理般受歡迎；另一部荷里活喜劇《千履奇緣》（The Cobbler）收五十九萬港元排第十三位；伊朗著名導演納希（Jafar Panahi）的半紀錄片《伊朗的土笑看人生》（Taxi）收二十三萬港元排第十七位，如此冷門的藝術片能有如此成績，已屬不錯；另外兩部頗為冷門的電影《東京未婚妻》（Tokyo Fiancee）收十七萬港元，《飛躍盜》（Tracers）收十一萬港元，相當慘淡。

看回幾部前兩周上映的電影，其中在內地極受歡迎、徐克導演的《智取威虎山》上映三周共收三十四萬港元，看來影片的題材實難吸引普羅觀眾的目光；韓國電影《逆權師奶》上映三周共收三十六萬港元，同樣打着「逆權」牌頭，但沒有《逆權大狀》般幸運；英國電影《凡爾賽宮的小風波》（A Little Chaos）上映三周共收四十二萬港元；杜汶澤主演的喜劇《麻雀王》上映兩周共收三萬八千港元。

內地票房方面，在香港奪得新春檔票房冠軍的日本動畫片《Stand by Me：多啦A夢》（內地片名《多啦A夢：伴我同行》）新上畫，收二億四千萬人民幣奪票房榜第一位，想不到「多啦A夢」在內地有着如此號召力；《復仇者聯盟2》（Avengers: Age of Ultron）收一億零六百萬人民幣排第二位，三周共收十四億一千六百萬人民幣，看來難跟《狂野時速7》（Fast & Furious 7）一較高下；《明日世界》新上畫收八千八百萬人民幣排第三位，成績一般；印度喜劇《我的個神啊》（P.K.）收四千二百九十分人民幣排第四位，兩周共收七千四百九十分人民幣；荷里活魔幻片《妖魔行者》（I, Frankenstein）（內地片名《屠魔戰士》）收四千萬人民幣排第五位，可以看到荷里活片在內地不一定賣座的另一例子。

其他新上畫的電影，內地動畫片《潛艇總動員之時光寶盒》收一千四百六十萬人民幣排第六位；內地動畫片《金箍棒傳奇2：沙僧的逆襲》收二百六十五萬人民幣，《西遊記》的題材不一定是賣座的保證。