

本地藝術家展海報肖像畫



▲本地畫家黃金可謂「無師自通」 大公報記者劉毅攝



▲觀眾認真觀看黃金所繪人物肖像畫《畫家林建同》 大公報記者劉毅攝

【大公報訊】實習記者王南薰報導：由金畫會主辦的「黃金歲月·黃金視藝作品展」正在中環香港大會堂底座展覽廳舉辦，展出本地藝術家黃金於上世紀五十年代至八十年代的设计以及繪畫作品，當中包括電影海報設計圖、美術設計圖、影星郵票繪圖和近年創作的本地畫家肖像畫，展期至本月八日。

黃金，一九三五年生，一九五八年於香港美術專科學校留校任教。上世紀九十年代開始，關注人像繪畫，一九九五年受香港郵政邀請創作「香港影星郵票」系列。作品曾被韓國文化藝術研究會、香港文化博物館收藏。

黃金擅長將人像畫與海報兩者結合。是次作品展，展出他過去數十年間设计的電影海報作品，多幅海報作品更是彌足珍貴，當中有他於一九七四年為電影《艷陽天》所繪海報設計圖，以及一九六八年為電影《李後主》繪製的海報作品圖（原版本已被香港文化博物館收藏）。

香港水彩畫研究會會長沈亦來亦來到展覽現場，他提及黃金作品時表示：「黃金畫人物肖像，可謂無師自通，只從過去繪製海報的經驗中領悟到人物像的畫法，他尤其酷愛畫本地畫家的肖像畫，比如今次展出的作品《畫家林建同》，從他對畫家神態筆觸的拿捏，足見黃金的「愛才」之心以及對於繪畫的一份敬意。」

「無界」展東西當代藝術品

【大公報訊】記者林巧茹報導：香港蘇富比將於本月十一日在香港蘇富比藝術空間，第五度舉行「無界：當代藝術」拍賣會，推出西方及亞洲現當代藝術品，以及二十世紀設計傢具，涵蓋不同藝術種類、風格與時期。是次拍賣將呈現曾海文、趙無極、朱德群、亨利·米修和安迪·華荷等共逾一百件拍品，總估價超過二千七百萬港元。

蘇富比無界藝術主管杜依舜 (Isaure de Viel Castel) 表示：「『無界：當代藝術』將亞洲及西方現代藝術於單一平台上並列展示，『無界』拍賣展現了東方、西方藝術之間的互動關係，跨越地域及文化界限。」

《勅使河原蒼風》首次上拍

在西方藝術方面，拍賣精品包括安迪·華荷於一九七四年到日本辦展覽期間，與日本藝術家勅使河原蒼風見面時創作的作品《勅使河原蒼風》(兩件作品) (估價三百萬至四百萬港元)，本幅作品不僅為首次上拍，也是安迪·華荷首件以勅使河原蒼風為主題的作品在拍場出現。華荷大膽實驗着色效果，色彩明亮，掌握精確，將這位日本藝術史上的重要人物變為流行文化的標誌圖像。

美國藝術家凱斯·哈林於一九八三年完成的作品《無題》(估價一百萬至一百五十萬港元)是讚頌音樂和舞蹈的代表作，畫中人物舉起雙臂，兩個較小的人在他臂上跳舞，形成了一個超現實並充滿強烈節奏的畫面。

法國畫家貝爾納·布菲的作品《設有躺椅的接待廳》(估價六十萬至八十萬港元)中，描繪了他對法國南部拉波美 (La Baume) 莊園的喜愛。莊園是畫家情感上的蔭庇，讓他重拾對繪畫的熱忱，對安穩和平生活的嚮往，以及對靜謐境界的追求。

拍賣本月十一日舉行

在亞洲藝術方面，杜依舜表示《假山石》(估價二百萬至三百萬港元)是從賞石的傳統文化中取得靈感而創作的。該作品體現了古石的素靜平和，神聖而迷人的特質；其纖長的形態，以及被光亮的現代媒材覆蓋的凹凸不平的表面，切合現今工業社會急速的生活節奏，然而背後意念卻扎根於中國傳統文化，展開科技與文化傳統之間的嶄新對話。

是次「無界：當代藝術」也推出曾設計歐洲之星列車的法國工程師及設計師羅傑·塔隆的作品，《M400螺旋樓梯》(估價十萬至十五萬港元)。杜依舜表示該作品用特別原料製造，其他版本也被多家博物館收藏，包括紐約現代藝術博物館(MoMA)。

香港蘇富比「無界：當代藝術」拍賣會將於本月十一日在香港蘇富比藝術空間舉行，公眾預展至十日。有關是次拍賣詳情可瀏覽網頁：<http://www.sothebys.com/zh/auctions/2015/boundless-contemporary-art-hk0580.html>。



▲杜依舜表示，《假山石》是從賞石的傳統文化中取得靈感 大公報記者林巧茹攝

▶《勅使河原蒼風》(兩件作品)為首次上拍



▲出自知名設計師之手的精選設計燈飾 大公報記者林巧茹攝



▲設計師羅傑·塔隆的著名設計《M400螺旋樓梯》估價十萬至十五萬港元 大公報記者林巧茹攝

文藝動靜

Culture and Arts



▲龍涎佩戴，南宋

▲餘姚官宦青釉發見出香，南宋

▲藍色磨花高頸玻璃瓶，北宋

▲鎏金鴻雁紋五環銀香爐，唐

唐宋香具典雅清幽



▲綠釉蓮瓣盤龍博山爐，隋

▼象首金剛五足銅爐，唐



大公報記者 徐幸幸 文、圖

香事與佛事

「香遠益清」唐宋香具覽粹正在浙江省博物館展出，此次展覽為浙江省博物館與法門寺博物館協力合辦，共展出浙江省博物館、法門寺博物館、定州博物館等十四家文博單位提供的唐宋時期香具精品六十六件組。

唐宋時期是香文化發展的重要階段，唐人的繁麗與宋人的雅致相映成趣。唐代佛教的興盛與域外香料的大量輸入，使焚香方式與香品製作更大的發揮空間，香具形制設計尤為豐富。至宋代，燕居焚香則成為士人的生活方式，情致宛然，別有意蘊，在香料及香具發展史上更有承上啓下的作用。

浙江省博物館館長陳浩表示，唐代詩人杜甫以其生花妙筆將春雨潤為「潤物細無聲」。其實，真正無聲潤物的，則是從歷代香具中飄散出來的嫋嫋青煙。此次展出的香具中的綠釉蓮瓣盤龍博山爐是出自隋皇室專用，也是本次展出品中年代最久的。我國古代熏爐的運用與發展歷史漫長而悠久，唐代以前多為陶質和銅質，而這件博山爐已運用到青釉製造，這不僅是研究我國青釉工藝的重要節點，也是研究香器發展史的重要實物資料。

香供養與佛教一同傳入中國，香供養為佛教供養的重要內容。《楞嚴經》曰：「見諸比丘燒沉水香，香氣寂然來入鼻中。我觀此氣，非木非空，非煙非火，去無所著，來無所從，由是意銷，發明無漏……塵氣條滅，妙香密圓。」佛家通過香氣以鼻根證入圓通，獲得解脫圓滿的法門。所以唐宋時期有諸多不同類型的香爐是專為供養佛事所用，大部分出土自佛塔地宮。此次展出的香具大多都出自佛塔地宮，其中有十六件是在陝西扶風法門寺地宮出土。

配方源自佛經

供養佛神以外，燕居焚香也是香事的重要部分。南朝人謝惠連《雪賦》曰「燎薰爐兮炳明燭」。



▲鑿花單孔銀熏爐，南宋



▶青釉褐彩雲紋五足熏爐，唐



▲「香遠益清——唐宋香具覽粹」展場一角



▲南宋時期各種仿古式樣的小型香爐